

中国新文艺大系

1949—1966

少数民族文学集

中国文联出版社

中国新文艺大系

1949—1966

少数民族文学集

晓雪李乔主编

中国文联出版社

1991·北京

本分集主要编辑人员

主 编 晓 雪 李 乔

主编助理 王洪波 张永权 何 真

黄 尧 戈阿干

责任编辑 谢郁彦

中国新文艺大系

[1949—1966]

少数民族文学集

*

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京师范大学印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 16开本 39印张 6插页 789千字

1991年10月北京第1版 1991年10月北京第1次印刷

*

ISBN7-5059-1362-X/I·965 (平) 定价: 19.20元

ISBN 7-5059-1363-8/I·966 (精) 定价: 24.80元

出版说明

(一) “五四”以来的中国新文化运动，是中国共产党领导的无产阶级革命运动的重要组成部分。六十多年来，中国的新文艺取得了极其丰硕的成果。这些成果，深刻地反映了从新民主主义革命到社会主义革命、社会主义建设各个历史时期中国人民的生活和斗争。它是本世纪中华民族所创造的宝贵的精神财富，是中华民族对于人类文化的巨大贡献。编纂一部反映“五四”以来中国新文艺优秀成果及其发展历程的拔萃本总集，目的是为继承和发扬革命传统、进一步繁荣我国的社会主义文艺事业，为研究、总结我国文学艺术的发展、衍变的规律和历史经验，提供一套比较系统、完整的资料。我们也期望这部总集，能帮助广大读者，在浩如烟海的出版物中选择精英，统览各个时期的优秀文艺作品，从中汲取教益；并能有助于世界各国人民了解中国和研究中国的新文艺，促进国际文化交流。

(二) 《中国新文艺大系》以马克思列宁主义、毛泽东思想为编纂的指导思想，以历史唯物主义的态度，遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针，力求实事求是地、全面地反映我国新文艺在不同时期的历史概貌。

(三) 《中国新文艺大系》按历史时期分辑，由近及远地编纂出版。从“五四”运动前后到一九八二年底，共分五辑：第一辑〔1917—1927〕；第二辑〔1927—1937〕；第三辑〔1937—1949〕；第四辑〔1949—1966〕；第五辑〔1976—1982〕。若干年后，将续编以后的各辑。

《中国新文艺大系》每辑按文学艺术的门类和体裁分集，各辑的分集根

据不同历史时期的实际情况有所不同。所有分集均有主编撰写的导言。

(四) 这次出版的《中国新文艺大系〔1949—1966〕》为第四辑，共十九集。其理论部分包括评论集和理论史料集；文学部分包括短篇小说集、中篇小说集、诗集、散文集、杂文集、报告文学集（包括通讯、特写）、儿童文学集、民间文学集、少数民族文学集；艺术部分包括戏剧集（话剧、戏曲）、电影集、曲艺集、音乐集（声乐、器乐、歌剧）、美术集、摄影集、舞蹈集、书法集；优秀的长篇小说本辑不列分集，其目录由理论史料集收选。

本辑的编纂，仍然聘请著名专家、学者担任各分集的主编；仍然坚持运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点，对十七年的作家、艺术家和他们的作品进行全面衡量，同时考虑某些作品在当时历史条件下所具有的代表性，强调尊重历史、反映历史，强调质量第一，作到精选、严选、拔萃与代表性相统一，全面地反映新中国十七年文艺的概貌。

香港、澳门、台湾作家的作品，因资料不全，难于精确选拔，暂不收录，俟条件具备，另行增补。作品编排一般以首次发表时间或所据版本的时间为序，少数分集分类后再按时间先后排列。个别作品收入本书时，作者作了少量的文字改动或由编者订正讹错。

(五) 《中国新文艺大系》的编纂，是在中国文学艺术界联合会及中国新文艺大系总编辑委员会的领导下，依靠文艺界的大力支持、组织广泛的社会力量进行的。工作中我们还得到有关部门及海内外专家、读者的热情赞助，谨在此一并表示谢忱，并恳请惠予教正。

中国新文艺大系编辑部
一九八七年五月

導言

晓 雪

1949年10月1日，在中国现代史上是一个划时代的光辉节日。就在这一天，第一面五星红旗在天安门上空冉冉升起，宣告了一个伟大的社会主义国家——中华人民共和国的诞生，同时也就宣告了长期存在的民族压迫制度，从此在这个东方的古老大国结束，中国开始进入了一个各民族团结、平等、繁荣、幸福的新时代。

“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阕，诗人兴会更无前。”各族人民在中国共产党的领导下，拨开千年迷雾，推翻“三座大山”，挣断奴隶枷锁，迎来了翻身解放、当家作主、阳光灿烂的春天，并立即投入了清除旧社会基地的艰苦奋斗，在不太长的时间里，在我国绝大部分地区基本上完成了对生产资料所有制的社会主义改造，有步骤地逐步实现了从新民主主义到社会主义的转变，进入了建设社会主义的新时期。我国各族人民经历了历史上最伟大最深刻的变革，有的少数民族甚至跨越了几个社会发展阶段，直接向社会主义过渡。正是如此深刻的翻天覆地的历史巨变，使各族人民欢欣鼓舞，使各族诗人“兴会无前”，使各少数民族人民在文学艺术等精神产品方面的生产力和创造力也获得了解放，并有了既喜人又惊人的发展。民族团结和民族平等的新时代，当然也正是民族文化不断发展、各少数民族的文学艺术欣欣向荣的时代。

“今天使我们获得了权利，/财产和牲畜交到我们的手里，/今天我们有
了儿女，/疾病和痛苦离开了我们的躯体。/慈祥的母亲抱起孩子就想起这一天。
/成长的孩子读起书来就想起这一天。/年轻的牧民见到畜群就思念这一天。
/年迈的父亲忆及往事就祝贺这一天。/这一天是个什么日子？/为什么

蒙古人这般重视？/这一天就是十月一日啊！/是新中国诞生的节日。”——这是蒙古族诗人巴·布林贝赫的著名诗篇《心与乳》中的诗句。

“你看看/我们的/五星红旗/飞舞得这样美/你看看/我们的兄弟/在五星红旗下/玩得这样快乐/在过去那些黑暗的日子里/我们从来也没有这样兴奋过/在过去那些黑暗的日子里/我们从来也没有/这样快乐地唱过一支歌”，“扫一扫喉咙吧/今天/我们应该/尽情地/高歌起来/因为今天/是新中国的/新年/因为今天/是人民的春天的/开始”——这是回族诗人马瑞麟的激情的歌：《迎接一九五〇年》。

我国各少数民族的作家、诗人和歌手们就这样情不自禁地唱着欢乐的颂歌，迎接了人民解放的新时代。

从新中国成立到“文化大革命”前的这十七年时间里，在党的文艺方针和民族政策的指引下，不仅老一辈的少数民族作家和歌手，如老舍（满族）、李乔（彝族）、纳·赛音朝克图（蒙古族）、尼米希依提（维吾尔族）、陆地（壮族）、巴杰（蒙古族）、康朗甩（傣族）、康朗英（傣族）、波玉温（傣族）、沙蕾（回族）、苗延秀（侗族）等，焕发艺术青春，满腔热情地写出了歌唱新中国、反映新时代或表现其他题材的优秀作品，而且更有成批的朝气蓬勃的少数民族文学新人，迎着新生活的春风春雨茁壮成长，带着他们富有生气和特色的各种新作加入到我们各民族的社会主义文学队伍中来。他们中有：蒙古族的玛拉沁夫、敖德斯尔、李準、巴·布林贝赫、扎拉嘎胡、超克图纳仁、云照光，维吾尔族的铁依甫江·艾里耶夫、克里木·霍加、艾里喀木·艾哈台木，哈萨克族的郝斯力汗、库尔班阿里、夏侃，藏族的饶阶巴桑、伊丹才让，回族的胡奇、哈贵宽、高深，满族的寒风，马云鹏、满锐、胡昭、戈非、赵羽翔，白族的张才、杨苏、那家伦，壮族的韦其麟、莎红、周民震，苗族的陈靖、伍略、石太瑞，彝族的苏晓星、普飞、吴琪拉达，朝鲜族的任晓远、金哲、李根全、黄凤龙、金成辉，土家族的汪承栋、孙健忠，东乡族的汪玉良，佤族的包玉堂，赫哲族的乌·白辛，傈僳族的李四益，纳西族的牛相奎、木丽春、赵净修等等。如果说，解放前的少数民族作家还只是屈指可数、寥若晨星的话，那么，建国以后的十七年里，我们已经有了—支日益壮大的少数民族作家队伍，前进在我国社会主义文学的广阔道路上。

从五十年代到六十年代初，除零散地发表于全国各地报刊的大量诗歌、散文、特写、短篇小说和报告文学之外，各少数民族的老、中、青三代作家还创作了不少有影响的长篇小说、长诗、戏剧和电影文学剧本，出版了许多诗歌和小说、散文的专集，其中较有影响的，长篇小说有李乔的《欢笑的金沙江》，玛拉沁夫的《茫茫的草原》，陆地的《美丽的南方》，扎拉嘎胡的《红路》，中篇小说有胡奇的《五彩路》、《绿色的远方》，长诗有韦其麟的《百鸟衣》，苗廷秀的《大苗山交响曲》，康朗甩的《傣家人之歌》，康朗英的《流沙河之歌》，波玉温的《彩虹》，牛相奎、木丽春的《玉龙第三国》，诗集有纳·赛音朝克图的《幸福和友谊》，巴·布林贝赫的《生命的礼花》，铁依甫江的《祖国颂》，库尔班阿里的《从小毡房走向全世界》，饶阶巴桑的《草原集》，张长的《澜沧江之歌》，吴琪拉达的《奴隶解放之歌》，小说、散文集有陆地的《故人》，玛拉沁夫的《花的草原》，李准的《李双双小传》，李乔的《小凉山漫步》，敖德斯尔的《遥远的戈壁》，胡奇的《神火》，关沫南的《岸上硝烟》，祖农·哈迪尔的《锻炼》，郝斯力汗的《起点》，杨苏的《没有织完的统裙》等；话剧和电影文学剧本有老舍的《方珍珠》、《龙须沟》，《春华秋实》，《西望长安》，《茶馆》，包尔汉的《火焰山的怒吼》，超克图纳仁的《金鹰》，祖农·哈迪尔的《喜事》，黄风龙的《长白之子》，黄勇刹等的《刘三姐》，白辛的《冰山上的来客》，云照光的《鄂尔多斯风暴》，李英敏的《南岛风云》，玛拉沁夫、达木林的《草原上的人们》等。这些作品，从各自不同的角度，反映了我国各族人民的历史命运和生活斗争，表达了各少数民族人民的思想感情和意志愿望，各以其新颖的时代内容和鲜明的民族特色，受到本民族和全国各族读者的欢迎和喜爱，有些已介绍到国外，产生了国际影响。

通观十七年间的少数民族文学作品，我有这样几个突出的印象：

首先，我觉得少数民族的文学创作，不论是诗歌、散文或小说，都比较强烈而鲜明地反映出各族人民在获得翻身解放以后的那种真挚热烈、欢欣鼓舞的感情，反映出新中国如太阳般刚刚升起的日子，人民迎着灿烂的霞光走向新生活的那种由衷的喜悦和幸福，反映出一个新时代刚刚拉开大幕时，人民对未来充满了幻想、希望和自信的乐观情绪以及他们那种决心为实现自己的理想而排除万难、积极进取、奋发向上的精神。藏族诗人伊丹才让在他的《雪山集》后记中说：“天是人民的天，地是人民的地，有史以来人民第一

次扬眉吐气地挺直腰干走路，昂起头来说话。这时候，我走进羊栏，放牧员就象母亲照料婴儿那样照料羊羔；我走进小学，孩子们的读书声，更比银铃动听；我走进居民点，老人的笑容，白胖的婴儿……就象一股暖流暖透了身心。这一切是那样动人心弦，我的思想经常浸在这美好生活的幸福激流之中，于是情感的骏马，带着我为新生活纵情歌唱。”这可以说是建国初期各少数民族作家诗人们的共同的心情，这种心情自然也就表现在他们的各种作品之中。

尼米希依提唱道：“我的年纪已经迈过了半个世纪，/灾难的风雪染白了我的头发，/尽管走来的道路是多么崎岖险峻，/我总算走进了梦幻已久的花坛之家。/太阳照化了古老阴沉的雪山冰川，/我象干枯的树枝又发了新芽，/幸福的红霞游荡在自由的天国，/我是有了坚强翅膀的山鹰。”

伊丹才让唱道：“我走进了金色的太阳宫，/暖透了心，/四方是灿烂的彩云。”“生活里充满了歌声，/歌声是幸福的化身。”

李旭（朝鲜族）唱道：“孩子吸着乳汁，/甜蜜，芬香，/母亲哼着催眠曲，/微笑，遐想……海洋朝向天空，/拥抱太阳。/我的小宝贝啊，明天也象海洋一样宽广”。

这明朗的感情、欢快的情绪和开阔的胸襟，不仅是建国初期许多少数民族作家诗人共同的心境和情致，而且也是那些年代我们整个国家和民族的精神风貌的写照。这种感情和情绪是自然的、真诚的、炽热的，而不是虚假的、伪善的、矫揉造作的，因而浸透了和表达着这种感情情绪的作品，也是动人的、有生命力的。这是社会主义诞生时代的新的文学，春的喜歌。它将作为反映那个时代我们的民族情绪和祖国面貌的艺术品，而长久地保存和流传下去。

其次，从自己的切身感受和本民族的历史命运出发，歌颂奴隶的解放和人民的幸福，歌颂民族的新生和生活的巨变，歌颂民族地区经济文化、人民生活日新月异的变化和突飞猛进的发展，是五十年代许多少数民族文学创作的共同主题。而少数民族作家们都深知，没有共产党就没有新中国，没有社会主义的新中国就没有各族人民的一切幸福，所以歌颂党、歌颂社会主义，以不同的方式表达对党、对领袖和对社会主义祖国的热爱，就成了许多少数民族作品的更深一层的思想意义。李乔的《拉猛回来了》、玛拉沁夫的《科尔沁

草原的人们》和康朗甩的《傣家人之歌》、康朗英的《流沙河之歌》等等，就既是对新中国、新生活的赞美，也是对党和社会主义的歌颂。而象纳·赛音朝克图的《狂欢之歌》、尼米希依提的《无尽的想念》、铁依甫江的《祖国》、《祖国，我生命的土壤》和饶阶巴桑的《母亲》等，更是社会主义时代动人心魄的爱国主义诗篇：

祖国的每一粒砂土，对于我都贵若明珠，珍如拱壁，
跋涉在她的戈壁滩上，我也感到环绕我的有花丛绿荫。
祖国的每一滴河水都犹如甘露醍醐能使我沉醉，
我毫不企羨那麦加的圣水，哪怕它真的能延年祛病。
无论我走到哪里，都在母亲温暖的怀抱之中，
不管是和田、唐山、还是太行山麓、渤海之滨……
让我去异国享用王侯的袍笏，我也会感到不是滋味，分外拘谨。
在祖国哪怕是衣衫褴褛，我也觉得熨贴自在，踏实舒心。

——铁依甫江：《祖国，我生命的土壤》

这样的诗，对祖国如此至死不渝的真挚深沉的爱，使人感到这不是一般用笔写成的作品，而是用生命和鲜血，用燃烧的心和崇高的灵魂写成的。这里不仅饱含着火焰般的激情，也凝聚着对时代生活和祖国人民的深刻理解。这恐怕也正是少数民族文学创作中这类作品的力量、意义和价值所在吧。蒙古族诗人巴·布林贝赫说得好：“在我看来，对于母亲的爱，祖国的爱和党的爱，不可分解地融为一体。我有这样一种天真的想法：新社会歌手的一生应当在爱中度过。正因为我们对美好事物怀有强烈的爱，所以，才产生了对丑恶现象的恨。在爱和恨的辩证统一中，产生了我的信仰，产生了我的诗歌。”其实不光是布林贝赫的诗，其他少数民族作家们的那些真实动人的优秀作品，也都是在这样一种“爱和恨的辩证统一中”产生的，也都是他们对祖国、对故乡、对党和人民、对社会主义新生活的爱的结晶。

另外，建国后的十七年，作为各少数民族建设社会主义文学的开创时期和最初阶段，少数民族作家们已开始创作出一批有新的时代生活内容和较高思想艺术水平的奠基性的作品，而这些作品尽管作者不同、主题题材不同、

艺术风格各异，但却有着共同的或基本一致的创作经验，那就是：坚持现实主义的创作道路，写自己最熟悉的生活、题材，努力反映本民族的或自己熟悉的民族地区的历史巨变和生活斗争，使自己成为时代的强者和人民的代言人。不论是李乔写解放前后凉山彝族人民生活巨变的史诗般的作品《欢笑的金沙江》，或玛拉沁夫在解放战争初期广阔的历史背景上写蒙古族人民的渴望、追求和斗争的巨著《茫茫的草原》（上部），不论是老舍反映晚清满族旗人生活的未完成的长篇《正红旗下》，或写革命历史题材的、陆地的长篇小说《美丽的南方》、陈靖的中篇小说《金沙江畔》，也不论是取材于民间传说的韦其麟的长诗《百鸟衣》、包玉堂的长诗《虹》、或牛相奎、木丽春的长诗《玉龙第三国》，都是从作者最熟悉的生活出发，植根于本民族的深厚的历史传统和现实生活的土壤之中，从而通过不同的题材和结构，真实、生动而深刻地反映了民族地区的错综复杂的矛盾冲突和丰富多彩的斗争生活，反映了少数民族人民特有的思想感情和意志愿望，塑造了一系列具有独特心理素质和鲜明个性特征的少数民族人物形象，丰富了我国当代社会主义文学的人物画廊。

读少数民族作家诗人们的作品，我们不但为它所描绘的奇异的风俗民情、独特的生活世界和美丽的山水风光所吸引，更为它所刻画和揭示的少数民族人民的诚挚、丰富的感情和纯朴美好的心灵所感动，为它所创造和开拓的与过去汉族作家所写的迥然不同的感情世界和艺术天地所陶醉。而所以能在不同程度上做到这一点，最重要的原因就在于，他们有自己的独特的生活经历、独特的个性感受和独特的创作积累，他们的艺术生命之根深深地扎在本民族的历史文化传统和人民生活土壤的深处。这是别人所无法代替的。巴·布林贝赫说：“辽阔草原的自然之美，纯朴牧民的心灵之美，摔跤手们的体态之美，是我诗歌创作的美感源泉。”玛拉沁夫说：“我一直生活在内蒙古，我了解我们内蒙古的苦难的过去，所以每当我写到我们亲爱的社会主义的自治区，写到我们新的内蒙古草原，心里就充满了说不出的激动，笔端就有了写不尽的感情。”（《答〈萌芽〉编辑部问》，《草原》1964年第6期）其他许多少数民族作家、诗人也谈到过类似的体会。这就是他们那些优秀作品之所以写得那么真实、生动，那么新颖明丽而又亲切感人的根本原因。

众所周知，建国以后的十七年中，我们国家取得了光辉的成就，但也遭

到过严重挫折。特别在1957年以后的十年里，由于党的工作在指导方针上有过严重失误，使我们的社会主义事业经历了曲折的发展过程。把社会主义社会中一定范围内存在的阶级斗争扩大化和绝对化的倾向，在政治和思想文化方面日益严重的“左”倾错误，也必然反映到我们的文学艺术工作中来，各少数民族的文学创作也毫无例外地（虽然程度不同）受到了影响。简单地配合政治任务和“写中心，唱中心”，创作上的公式化、概念化倾向和假、大、空的流毒，都在少数民族文学创作中有所表现。这就使得我们的少数民族文学，未能在广阔道路上取得更扎实、健康、更丰富多彩的发展。

编这个集子，我们主观上是想把十七年间少数民族文学创作中有代表性的优秀作品都选进来，而且都是根据作者本人或他的亲属推荐的若干篇作品中挑选的，但由于篇幅限制，长篇小说一律不选，中、短篇作品每人一般也只选一件，有的作品可能当时产生过较大影响，艺术上也不错，却因为内容与《中共中央关于建国以来党的若干历史问题的决议》的精神不符，而不能入选，再加上编者的水平所限以及资料不全等原因，所以集子肯定还存在一些缺点和不足，遗珠之憾恐怕也是难免的。我们诚恳地期待着广大读者和作者的批评。

1986年1月20日于昆明

《中国新文艺大系〔1949—1966〕》各分集主编

短篇小说集	葛 洛	戏剧集	张 庚
	刘剑青	电影集	罗艺军
中篇小说集	孔罗荪	曲艺集	罗 扬
	朱 寨	音乐集	周巍峙
诗 集	张志民	美术集	吴作人
散文集	吴有恒		刘开渠
	黄秋耘		艾中信
杂 文 集	曾彦修		陈伯萍
	秦 牧	摄影集	徐肖冰
	陶 白		高 帆
报告文学集	穆 青	舞蹈集	游惠海
儿童文学集	陈 模	书法集	沙孟海
民间文学集	贾 芝	评论集	冯 牧
少数民族文学集	晓 雪	理论史料集	张 炯
	李 乔		

中国新文艺大系主要工作人员

编辑部成员 宋文郁 李景峰 潘光武
邢 沅
出版负责人 李景峰 陈宝林
装帧设计 张慈中

目 录

导 言.....晓 雪

小 说

正红旗下（长篇小说）.....	〔满族〕	老 舍	3
汪瞎子改行.....	〔回族〕	木 斧	71
拉猛回来了.....	〔彝族〕	李 乔	77
科尔沁草原的人们.....	〔蒙古族〕	玛拉沁夫	82
草 地 上.....	〔回族〕	胡 奇	93
新生活的光辉.....	〔蒙古族〕	安柯钦夫	99
小白马的故事.....	〔蒙古族〕	扎拉嘎胡	105
在民主广场上.....	〔回族〕	哈贵宽	113
党和生命.....	〔满族〕	寒 风	123
金沙江畔（中篇小说）.....	〔苗族〕	陈 靖	136
没有织完的统裙.....	〔白族〕	杨 苏	208
猎 貂 记.....	〔朝鲜族〕	李弘奎	213
在炮队大街.....	〔满族〕	关沫南	220
山谷月明夜.....	〔布依族〕	王廷珍	230
“老 鹰”.....	〔回族〕	沙叶新	235
耕 耘 记.....	〔蒙古族〕	李 津	240
花的草原.....	〔蒙古族〕	玛拉沁夫	257
三人下棋.....	〔满族〕	李惠文	269
阿力玛斯之歌.....	〔蒙古族〕	敖德斯尔	274
河水哗哗流.....	〔蒙古族〕	云照光	289
岗 位.....	〔满族〕	柯 岩	294
婚 礼.....	〔彝族〕	李 纳	302
草原上的红花.....	〔哈萨克族〕	贾合甫·整尔扎汗	309
打 姑 爷.....	〔侗族〕	袁仁琮	313
醒 狮.....	〔土家族〕	汪承栋	321

椰风蕉雨·····	〔壮族〕	李英敏	324
侗家人·····	〔侗族〕	滕树嵩	339
忙大嫂盘龙灯·····	〔侗族〕	刘荣敏	344
五台山传奇·····	〔土家族〕	孙健忠	349
草原骑兵·····	〔蒙古族〕	照日格巴图	360
草原上的“鹰”·····	〔蒙古族〕	巴彦布	368
老人和枪·····	〔彝族〕	普飞	374

诗 歌

飘扬吧！五星红旗·····	〔锡伯族〕	郭南基	383
迎接一九五〇年·····	〔回族〕	马瑞麟	384
播种及其它·····	〔满族〕	胡昭	386
百鸟衣（长诗）·····	〔壮族〕	韦其麟	390
玉龙第三国（长诗）·····	〔纳西族〕	牛便奎、木丽春	408
孤儿的歌·····	〔彝族〕	吴琪拉达	425
二月的庄子羞了·····	〔撒拉族〕	韩秋夫	431
那达慕大会纪事·····	〔蒙古族〕	韩汝诚	432
布尔哈通河畔·····	〔回族〕	高深	434
雄鹰·····	〔满族〕	中流	435
旅途即景·····	〔布依族〕	弋良俊	436
凯里呵！我的母亲（外一首）·····	〔苗族〕	潘俊龄	437
碉堡的废墟·····	〔满族〕	满锐	439
天安门·····	〔满族〕	满锐	440
情歌会即景·····	〔回族〕	赵之询	441
鲁迅墓前的塑像·····	〔回族〕	沙蕾	442
天安门抒情·····	〔蒙古族〕	纳·赛西雅拉图	443
抬木者·····	〔朝鲜族〕	任晓远	444
致绘制最新地图的同志们·····	〔朝鲜族〕	任晓远	445
冰山卓玛（长诗）·····	〔满族〕	赵大年	446
狂欢之歌（第五章）·····	〔蒙古族〕	纳·赛影朝克图	457
长白山的一个传说·····	〔朝鲜族〕	李旭	463
北京组诗·····	〔蒙古族〕	纳·赛音朝克图	465
人民大会堂（外一首）·····	〔傣族〕	康朗英	471
孔雀呀飞向北京（外一首）·····	〔傣族〕	康朗甩	473
美丽的依高（外一首）·····	〔傣族〕	波玉温	475
波勇爷爷游天湖·····	〔傣族〕	岩峰	468

蔗香赞歌·····〔布依族〕	汛 河	483
牧人歌手唱达兰（长篇叙事诗）··〔蒙古族〕	苏赫巴鲁	484
在 路 上（外三首）·····〔维吾尔族〕	克里木·霍加	489
傣尼人的婚礼·····〔白族〕	张 长	493
短诗三首·····〔壮族〕	莎 红	499
捻 麻		
背婆姑娘		
歇 马		
银色世界的主人·····〔蒙古族〕	巴·布林贝赫	501
我从祖国“北极”来·····〔满族〕	关守中	503
太 阳 城（外二首）·····〔朝鲜族〕	金 哲	504
采 花 节·····〔白族〕	晓 雪	508
夜 友 集（组诗）·····〔藏族〕	饶阶巴桑	512
灯 火·····〔蒙古族〕	巴彦布	516
雾（外一首）·····〔满族〕	马云鹏	518
潜 伏·····〔满族〕	马云鹏	520
欢唱的百灵·····〔维吾尔族〕	库尔班·依明	521
诗 二 首·····〔维吾尔族〕	铁依甫江	524
“基本”的控诉		
祖国，我生命的土壤		
啊！我亲爱的祖国·····〔达斡尔族〕	孟和博彦	528
我端起奶茶（外一首）·····〔东乡族〕	汪玉良	529
万水千山·····〔朝鲜族〕	李相珏	531
测绘兵之歌·····〔侗族〕	张作为	532
拉萨河的性格·····〔土家族〕	汪承栋	533
坡会三首·····〔壮族〕	依易天	534
泉 边		
邀 伴		
少 女		
故乡的风·····〔蒙古族〕	巴·布林贝赫	536
寸步难离·····〔朝鲜族〕	金成辉	537
花果之乡（组诗）·····〔蒙古族〕	特·赛音巴雅尔	538
巨 人 颂·····〔壮族〕	黄勇刹	541
歌 声·····〔藏族〕	伊丹才让	542
同志墓前·····〔藏族〕	丹正贡布	543
矿 石 吟·····〔满族〕	戈 非	544

听泉（外一首）	〔苗族〕	石太瑞	545
夏夜的风（组诗）	〔壮族〕	古 笛	547

散 文

傣尼人的老师	〔白族〕	张 长	551
大象与大纲	〔蒙古族〕	萧 乾	553
塔尔寺灯节	〔藏族〕	格桑多杰	558
天池赋	〔回族〕	马 犁	560
拦路歌	〔侗族〕	谭良洲	564
鱼影仙踪	〔仫佬族〕	包玉堂	573
苗山行	〔苗族〕	杨明渊	577
——芦笙会随记之一			
准葛尔新图	〔锡伯族〕	郭南基	581
——农七、八师参观记			
茅思女儿	〔白族〕	那家伦	591
牧马人其莫德	〔蒙古族〕	莫·阿斯尔	596
母亲的召唤	〔维吾尔族〕	赛福鼎	598
——读非洲诗人诗歌有感			
老站长	〔回族〕	穆 静	601
踏 月	〔壮族〕	周民震	605
巴岭雪莲	〔东乡族〕	赵存禄	607