

△台湾现代诗选



台湾现代诗选

刘登翰 编选

春风文艺出版社

一九八七年·沈阳

首都师范大学图书馆



21125747

台湾现代诗选**Taiwan Xiandai Shixuan****刘登翰 编选**

春风文艺出版社出版**(沈阳市南京街6段1里2号)****辽宁省新华书店发行****金城印刷厂印刷****字数:516,000 开本:850×1168 $\frac{1}{2}$ 印张:21 $\frac{3}{8}$ 插页:4****1987年8月第1版****1987年8月第1次印刷****印数:1—7,400**

责任编辑:邓荫柯**责任校对:潘 晓****封面设计、插图:耿志远**

统一书号:10158·1070 定价:4.80元

前 言

彼岸有歌声。这歌声，正伴着海峡回流的潮水，隐隐向我们传来。

近几年来，随着对台湾文学介绍和研究工作的逐渐展开，台湾诗坛的状况，也越来越多地引起我们的关注。这是我们祖国文学不可割弃的一部分；是我们新诗发展史上的一个有机环节。虽然，由于历史带来的原因，三十年来台湾处于一个特殊的政治、经济和文化背景中，产生于祖国隔海这一隅土地上的吟唱，便也有了自己特殊的性质和形态。但它依然流贯着我们传统文化的血液，依然是我们华夏民族之一脉，在一个特定的社会历史环境中的精神反映。

台湾诗歌走过一段曲折的途程。比起小说和散文，它接受过西方现代主义思潮的波荡更大，因而也有更多自己特殊的经验和教训。这些，在我们整个诗歌艺术的发展中，无疑是一份可资借鉴的积累。

目前内地已有少数几种台湾诗歌选本出版，它们各有选编者自己的眼光和角度，也有它们各自的特色和不足。我们这个选本，着眼于比较系统地对台湾三十几年来的诗歌创作情况进行介绍，希望在为广大读者和诗歌爱好者提供一份可资鉴赏的诗美读物同时，也能让研究者们多少看到一点台湾诗歌发展的脉络和状况。因此，在体例上，我们以诗人为单元，按照时间顺序，同时兼顾不同社团、流派的发展进行排列；在选目上，我们尽量做到题材内容的丰富和风格流派的多样，其中也包括少数或许还不大易为我们一些读者接受、而在台湾确曾发生过影响的作品；但是，限于篇幅，有些太长而又确实难读的作品（这类作品为数不少，几乎每个重要诗人都有一部或几部），我们只能摘选一两个章节，或者割弃不选。在入选作者中，偏重于五、六十年代诗人，七十年代中后期以后涌现的大批新进诗人，这里只列入少数几位，希望以后有机会另编专集介绍。为了帮助读者对台湾诗坛三十年来的发展脉络有个概略的了解，我们还附录了本书编者关于台湾现代诗运动的一篇评述文字，以供参考。

一本选集想要涵括一个诗坛，这是做不到的；要照顾到一般读者的可读性要求，又要为研究者保留一点有参考价值的作品这也是难以两全的。我们深知这是一项值得做，而又极难做好的工作。错误、缺点和不足之处肯定不少，我们期待海内外读者、诗人和专家的批评、指正。

目 录

纪 弦（十五首）1

不再唱的歌 · 三岁 · 你的名字 · 诗的复活 · 一片槐
树叶 · 火葬 · 奋斗 · 存在主义 · 色彩之歌 · 春之
舞 · 阿富罗底之死 · 萧萧之歌 · 人间 · 稀金属 · 总
有一天

覃子豪（十三首）23

追求 · 吻 · 向日葵 · 诗的播种者 · 树和星 · 画廊 ·
树 · 域外 · 黑发桥 · 构成 · 瓶之存在 · 吹箫者 · 距
离

钟鼎文（十首）48

风雨黄山行 · 梦里的池沼 · 桥 · 褒城月夜 · 潼关北
望 · 夜泊正阳关 · 襄樊之秋 · 三峡 · 人体素描 · 留
言

杨 唤（十首）62

我是忙碌的 · 二十四岁 · 诗的喷泉 · 雨中吟 · 乡
愁 · 垂灭的星 · 花与果实 · 怀刘妍 · 快修好你的犁

耙·蜗牛

彭邦楨（十五首）77

淡水河·我愿有所小屋·喧哗的大街·花讯·联想
·茶经·花叫·手·月之故乡·爆竹·龙舟·明月
·台北之恋·阳明之恋·冻顶之恋

方 思（七首）96

春醒·声音·仙人掌·夜歌·黑色·你我·竖琴与
长笛

郑愁予（十三首）108

归航曲·想望·贝壳·小小的岛·水手刀·如雾起
时·相思·错误·梦土上·赋别·天窗·四月赠礼
·卑亚南番社

林 冷（七首）126

阡陌·星图·不系之舟·送行·七重天·三月夜·
造访

余光中（十五首）134

西螺大桥·芝加哥·我之固体化·我的年轮·武陵
少年·春天·遂想起·等你·在雨中·当我死时·
碧潭·森林之死·民歌·车过枋寮·白玉苦瓜·漂
给屈原·五十岁以后·中秋

蓉 子（十三首）167

晨的恋歌·我从季节走过·三月无诗·夏,在雨中·
晚秋的乡愁·看你名字的繁卉·我们的城不再飞
花·一朵青莲·维纳丽莎组曲·到南方澳去·众树
歌唱·古典留我·牡丹花园

罗 门（九首）188

升起的河流·麦坚利堡·奥克立荷马·单身汉·都
市的五角亭·车祸·都市的落 幕 式·窗·2:2·
20:20

周梦蝶（十首）209

冬至·四行四首·九行·摆渡船上·树·二月·六
月·逍遥游·托钵者·车中驰思

吴望尧（九首）225

秋夜的湖上·摩天楼·大字如网·铜雀赋·春城·
辞歌行·忧郁解剖学·二十世纪组曲·东方组曲

痾 弦（十五首）238

秋歌·一九八〇·远洋感觉·船中之鼠·乞丐·红
玉米·京城·妇人·早晨·巴黎·在中国街上·芝
加哥·出发·坤伶·水夫

洛 夫（十五首）266

风雨之夕·石榴树·生活·四月的黄昏·初生之黑·
清明·有鸟飞过·独饮十五行·广场·雪地秋千·
长恨歌·随雨声入山而不见雨·床前明月光·子夜
读信·鱼语

张 默（十首）293

阳光颂·摩娜丽莎·默想与沉思·三月，我们的默
想是澄明的·给赠十四行·雪之谜·无调之歌·素
描六题·摇看我们的乡愁·垂杨

羊令野（十二首）312

贝叶：第一叶·蝶之美学·灯柱·酒泉街·红叶赋
·慈恩塔·盐田间的冥想·爱河踏歌行·举向东方
·汉城景福宫·溪头神木赋·希望鸽

商 禽（十首）332

跃场·长颈鹿·灭火器·逃亡的天空·门或者天
空·五官素描·涉禽·秋·月亮和老乡·匹茨堡

辛 郁（九首）347

黄昏的港·感知·因海之死·树叶的歌·来自某地
界的呼唤·豹·水的岁月·顺兴茶馆所见·脸的变
奏

杨 牧（十首）363

月季花开·黑衣人·冰凉的小手·风起的时候·招
魂·延陵季子挂剑·献给一位比利时汉学家·声音·
秋祭杜甫·林冲夜奔

叶维廉（十一首）381

元旦·赋格(其三)·箫孔里的流泉·爱与死之歌·
儿歌·更漏子·暖暖矿区的夕暮·古镇湖口·台湾
农村驻足·出关入关有感·水乡之歌

林亨泰（九首）403

哲学家·忏悔·乡土组曲·四季·风景·拥挤·有
孤岩的风景·生活·秋千

白 萩（十一首）416

流浪者·夕暮·蛾·雁·一颗沙粒·你似一轮明月
走过我心的湖底·昨夜·天空·路有千条树有千
根·牵牛花·广场

桓 夫（八首）432

鼓手之歌·信鸽·杀风景·信仰·莲花·给蚊子取
个荣誉的名称吧·事件·忆起

陈秀喜（五首）443

嫩叶·离别的缄默·我的笔·榕树啊，我只想念你

· 假象不是我

李魁贤（七首）453

市街·地下道·铁工厂所见·落单飞行·港边·拔
草·雅典之冬

赵天仪（六首）465

春联·晨露·山鹰·山羌·辛亥隧道·醒悟

许达然（四首）472

萧条·抗议及其他·路·黑面妈祖

非 马（八首）479

夜笛·醉汉·黑夜里的勾当·通货膨胀·鱼与诗
人·鸟·四季·黄河·默哀

高 准（五首）489

香槟季·玫瑰·冰岩·诗魂·神木

蒋 勋（五首）501

写给故乡·酒歌·岛屿·清浊·眼前即是如画的江
山

贾 虹（九首）511

水纹·逝·怀乡人·我已经走向你了·海誓·怀人
·卑南溪·妈妈·迷梦

陈敏华（六首）526

雏菊 · 宝剑 · 山水画 · 网 · 半屏山 · 马

翱 翱（八首）533

过渡 · 把死亡悬在足踝上 · 茶的情诗 · 中庸食谱 ·

椿花 · 红豆 · 春夜洛城闻笛 · 故剑

席慕蓉（十首）550

一棵开花的树 · 铜版画 · 植物园 · 长城谣 · 乡愁 ·

渡口 · 流浪者之歌 · 晓镜 · 非别离 · 他

林焕彰（七首）561

小溪 · 朋友 · 气象预报 · 庭训 · 二月二 · 十五 · 月

蚀 · 中国 · 中国

吴 晟（十四首）571

自白 · 树 · 吾乡印象（五首） · 泥土篇（三首） · 土

· 向孩子说（三首）

罗 青（十首）591

柿子的综合研究 · 摇树术 · 公寓的月亮 · 杜甫访问

记 · 许愿 · 观音记 · 月琴记 · 返乡计划 · 爱情烟

幕 · 八月十五的月亮

沙 穗（七首）610

沈阳·孟宗竹林·失业·那年秋天·金链·磨刀·
刻印

向 阳（十首）626

小站·草根·楚汉·水歌·未归·种籽·春秋·额
纹·立场·本质

论台湾的“现代诗”运动

——一个粗略的史的考察.....刘登翰

纪 弦

本名路逾，一九〇三年生于河北，祖籍陕西。少年时在北京、上海、扬州等地度过。一九三三年毕业于苏州美专。三十年代初期以“路易士”笔名写诗，并结识戴望舒、杜衡、徐迟等人。一九三五年与杜衡合办《今代文艺》，并组织“星火文艺社”；一九三六年与戴望舒、徐迟在上海出资合办《新诗》月刊，因“八·一三”事变中断，回苏州组织“菜花诗社”，出版《菜花诗刊》和《诗志》。一九四五年改用纪弦笔名为报刊写稿，参预所谓“中产阶级运动”。一九四八年去台，先在

《平言日报》任副刊编辑，后任教于台北成功中学至一九六四年退休。一九五三年独资创办《现代诗》季刊，并于一九五六年组织“现代派”，提出以“横的移植”为核心的现代派六大信条，对台湾现代诗运动发生重大影响。一九六二年由于各方的批评和自身在创作和理论中难以克服的矛盾，著文宣布解散“现代派”，并于一九六四年停办《现代诗》。一九七六年移居美国，称此后的作品为自己创作的第三阶段：美西时期，第一阶段是大陆时期，编有诗集《摘星的少年》和《饮者诗抄》（均1952年版），第二阶段台湾时期，以五年为一集收录为《槟榔树》甲、乙、丙、丁、戊集，并有诗论集《纪弦论诗》和《新诗论集》行世。赴美后的作品编为诗集《晚景》。

不再唱的歌

当我的与众不同，
成为一种时髦，
而众人都和我差不多了时，
我便不再唱这支歌了。

别问我为什么，亲爱的。

我的路是千山万水。
我的花是万紫千红。

三 岁

推开黄昏窗，
指着东天初升的金星，
问孩子：“好看吗？”
他点点头，说：“拿！”
“星是拿不到的呀。”
他说：“跳。”
——一种代表了全人类的飞跃的意志
闪耀着
在这三岁孩子星样的眸子里。