

# 新闻评论写作漫谈

邵华泽 著



长 城 出 版 社

# 新闻评论写作漫谈

邵华泽 著

长城出版社

**新闻评论写作漫谈**

邵华泽 著

长城出版社出版 新华书店发行

一二〇二工厂印刷

787×1092毫米 32开 150,000字

1986年11月第一版 1986年北京第一次印刷

印数00,001—10,000

统一书号8269·134 定价1.90元

## 目 录

一、为什么要学习新闻评论学 .....	( 1 )
二、新闻评论在报纸上的地位和作用 .....	( 10 )
三、新闻评论的分类 .....	( 22 )
四、新闻评论的时效性 .....	( 54 )
五、新闻评论的针对性 .....	( 67 )
六、新闻评论的准确性 .....	( 80 )
七、新闻评论的说理性 .....	( 92 )
八、新闻评论的生动性 .....	( 115 )
九、新闻评论的标题、开头、结尾 .....	( 141 )
十、新闻评论的改革 .....	( 163 )
十一、新闻评论工作者的修养 .....	( 184 )
后记 .....	( 208 )

## 一、为什么要学习新闻评论学

新闻评论学是大学新闻系学生必修的主要课程。我们之所以要下功夫研究这门学问，是因为每一个新闻工作者都应该懂得新闻评论，都应该学会写新闻评论。对此，我们可以从几个方面来看。

### 第一，从办好新闻事业来看

我们的新闻事业，无论是报纸、通讯社、广播、电视，都有评论。新闻评论是报纸的旗帜。一张报纸，它水平的高低，影响的大小，很重要的要看评论的水平。要提高报纸的质量，首要的是提高报纸评论的质量。我们党报历来有个好传统，就是发动大家、组织大家来写评论，包括请社内、社外的各方面的同志动笔来写。这是全党办报思想的体现，也是群众路线的工作方法在新闻工作中的体现。一家报社，有专职的评论员，有专门的评论部或评论处。但是，要求每一个编辑都要能写评论，要求记者也要学会写评论，还要聘请社外的同志来写，包括我们的通讯员。延安时期，解放日报的总编辑要求每一个主编每周要写一篇文章，每一个编辑除了自己的编辑业务之外，每月要写一篇专论，而这篇专论应当是能够见报的。全国解放以后，刘少奇同志曾经要求新华社的记者除了写新闻以外，应该写写通讯、评论，写各种文章。如果作为报社的一个编辑，不会写评论，那么，他这个编辑就是不称职、不合格的。

毛泽东同志曾经说：“评论大家写，各版包干是好办法。总编辑是统帅，要组织大家写，少数人写不行。”在一张报纸上，大部分的评论是各版的编辑写的，而不是由专职评论员写的。一个编辑，当他编了一篇稿子，这篇稿子比较重要，需要引起读者更大的注意，他就要配评论，写一篇编后或者编者按，或者配评论员文章。一个编辑不仅在编稿上，而且要在评论写作上表现出他的水平，包括思想水平、政策水平、文字水平，而写评论确实也是一个编辑最难通过的一关。编稿有通讯员或记者的来稿作基础，但是，如果主编或总编辑要他就这篇稿子阐发一个思想，写一篇评论，就往往是件挠头皮的事情。这已经不是在原稿基础上来编辑，而是一种创作，是进入了一个新的创作的领域，要通过独立思考，把主题提炼出来。而这个提炼出的主题，又必须符合中央的方针政策，符合部队实际的要求。就是当一个夜班编辑，也要会写评论。大家都知道，夜班编辑的主要任务是选择稿件，制作标题，设计版面。但是，办报往往会遇到很多紧急的情况。比方说，当天晚上发生了一件重大的事情，或者新华社有重要的稿件发来，需要配评论，那你还去把上白班的编辑找来？他们都睡了，十二点了。这种情况下，夜班编辑就要上阵，要写评论。有人说，衡量一名编辑水平的一个重要的依据，就是看他的评论写作水平。这是有道理的。记者也要会写评论。现在有的同志提出，记者要增强评论意识，这是很对的。记者或是通讯员发了一条消息，作为消息主要是用事实说话，作者感到言犹未尽，或还有更深的含意需要阐发出来。在这种情况下，你发不发评论？如果发评论，那就增强了这条消息的力量；如果不发，就削弱了这篇消息的力量。如果我们的通讯员、记者自己也会写评论，他就可以把消息和评论一起发到

报社，编辑、编辑部是很欢迎这样的来稿的。记者、通讯员写评论，同编辑相比，还有许多优势。一是他们更熟悉生活。他们大部分时间都在下面跑，了解实际情况比较多；二是他们更熟悉事件。新闻是他采写的，对事情的前因后果，来龙去脉，以及这条新闻在实际生活中将会产生的影响，他比编辑的认识会更深刻一些。所以，在这种情况下，如果通讯员、记者自己来写评论，将会更顺手，质量也会更高。

我们最近还看到一种比较新鲜的文体。解放军报记者卢天义写了一篇《多一些这样的“对话”》，副题是“听钱富生在北大作报告”（军报1985年10月27日一版）；通讯员何锦胜写了《误解·了解·理解》一文，副题是“广西一位中学生向英模代表倾吐对军人形象的认识过程”（军报1985年11月20日一版）。这两篇东西有新的特色，这个特色就是：把新闻、通讯、评论结合在一起，夹叙夹议，引人深思，给人以启发。听到读者的反映是好的。要写出这样一种文体的东西，记者、采访者本人需要有一定的评论写作的修养。也就是说，会发议论，善于抓住人们所关心的，或者实际生活中需要回答的问题，来阐发道理，把新闻的作用延伸开来，有事有理，虚实结合。我们很多记者是会写评论的，有的还写得很好。从国际上来讲，有一些有名的记者同时又是政论家。比如，李普曼是记者、编辑，同时又是社论的主笔，专栏主笔。他从事新闻工作六十多年，撰写的杂文、社论和专栏文章一万篇，大约一千万字。但是，据我的接触，我们有些记者，不把写评论看作自己份内的事，只管采访、写新闻、写通讯，记者、新闻干事平时不太留心报纸上的评论，很少研究评论，看一看报上的评论，多半也是为了从中了解上头的一些精神，而不是为了研究评论的写作。从办好报纸来讲，

编辑、记者、通讯员都要学会写评论。这是第一点，希望大家学习以后增强评论意识。

## 第二，从使新闻发挥最大的功能来看

报纸是新闻纸，上面登的大量的是新闻。现在我们要求增加信息量，要抓好头版的新闻。一般说，新闻、通讯是用事件去说明问题，是用形象去教育人民，鼓舞人民。但是，光有新闻和通讯，不把评论同新闻、通讯结合起来，新闻和通讯的效用的发挥就会受到限制。把新闻评论和新闻、通讯结合起来，越来越成为新闻工作者最经常用的方法。我们打开一张报纸，从一版到四版或是到八版，很多都是采用的这个办法。因为评论有它的特殊功能，是新闻和通讯所难以做到的，不能替代的。评论是通过议论的方法，提醒人们注意什么，反对什么，提倡什么。评论通过讲道理，把理论和实际结合起来，可以促进人们进一步去认识这一则新闻或这一篇通讯当中的深刻的、本质的内容。评论还可以不局限于这一新闻或通讯本身去阐发需要阐发的内容，依托这一新闻或通讯，也就是我们讲的新闻评论的由头，可以借这个由头，做当前需要的文章，可以大大超过这一新闻或通讯的范围，来扩展它的意义。

评论可以把人的思想提到一个全局的高度，可以把具体的事和具体的人，提到一个有普遍指导意义的、会引起更大注意的思想高度上来。比方说，我们报道一个英雄人物，他的事迹很具体很生动。但是，编辑部为什么要发这个人物报道，在当前发这篇报道的目的是什么，这一点，报道中也可以有所体现，但是，这种体现，是通过具体情节，通过一个事情的侧面来体现的，作者难以在这个报道中发很多的议论，



否则，报道就不成其为报道了。通讯尤其如此，有的通讯议论太多，读者也不爱看，你究竟是写通讯还是来教训人呢？不管是通过报道对象的口说出来的话，还是通过记者的口说出来的话，都不宜说得很多。但是，评论可以说话，可以明确地告诉读者，今天宣传这个人物有什么重要意义，目的是什么，要大家来向他学习什么。这样，通讯本身的意义就更大了。上海《文汇报》1984年10月提出的关于报纸宣传的整改方案中有这样一段话：“提倡记者、编辑多能化。对新闻的标题和配发的言论、照片、插图，记者要作统一考虑，提出建议或自己撰写，主要目的是加强与版面的联系，锻炼对问题的判断能力；编辑要善于体会记者意图，分析实际情况，抓住稿件要点，或精编改写，或配写言论、按语，画龙点睛，使新闻发挥最大功能”。我觉得这一条非常好，值得大力提倡。记者本身要有版面观念，自己的一篇通讯登上版面，要考虑一下是否需要加编者按，加编后。如果加，加什么样的内容，甚至标题、插图、照片，都要统一考虑。如果要配言论，可以建议编辑写，或者自己动手撰写。作为编辑，则要领会记者的意图。记者发来的稿件，编辑看了，觉得它确实有某些重要的特殊的意义，就要加写言论，以提高稿件的社会效果。所以，从发挥新闻功能上来看，每一个编辑记者都要学会写新闻评论。

### 第三，从编辑记者水平的提高来看

学习写作新闻评论，是编辑记者提高自己思想、业务素质的重要途径，好处很多，可以归纳为三条：第一条是促进学习，特别是促进理论学习和政策学习。写评论就是要会讲道理。道理要讲得准，讲得透，必须要有马克思主义的理论

作基础,作前提;同时,写评论也是学习理论的过程。评论是要阐明政策的,而且它本身要符合宣传政策。评论要宣传好党和国家的政策,或者要指导好工作,就要特别注意划清和阐明很多政策性的界限。所以,写评论可以促进政策学习。写评论的人要想大事,把事情放到全局上来想,放到全局上来看。想全党全国的大事,全军的大事。这样,久而久之,他的政治水平、政策水平就会提高。想问题的角度高了,眼界也宽了,回过头来就有助于以高度的政治敏感去捕捉实际生活中的新问题和新事物,写好新闻。很多通讯员和记者都不大注意这一点,这是有些记者编辑提高不快的重要原因。有些编辑或者记者,年纪比较轻,到报社来,开始劲头很足,也能写出几篇好东西。但后来就长时间进步不大,水平提不高,成绩平平。这里有多种原因,比如,不够刻苦,不愿意下部队去跑;再比如,写了几篇东西以后,骄傲了,不注意研究新事物,不注意新闻工作的发展,以致自己的思想和业务水平越来越不适应新的形势。还有一条,就是理论水平低,理论基础差。就象修一幢大厦,理论是基础,基础打得不牢,就影响一层一层地升高。理论基础差,会影响到很多方面,不仅影响写评论,还会影响抓新闻的锐敏性。理论基础差,就不善于运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点来观察问题,不善于用辩证的方法来分析问题,抓不住本质,因此写出来的东西就比较一般,比较平淡。时间长了,就会成为落伍者。这方面的教训相当多。1985年11月6日,新华社军事分社召开记者会议,人民日报总编辑李庄同志到会讲话。他讲到记者如何提高的问题,其中特别提到要注意理论学习。他说,现在还有一个妨碍记者提高的问题,就是不大注意理论学习。他在分析了我国与西方新闻工作的不同特点后指

出，新闻工作者观察事物的“眼镜”就是马列主义理论。理论水平低，分析判断事物的能力就低。对马列主义的立场、观点、方法掌握不够、运用不熟，就妨碍我们的提高。搞新闻工作，很紧张，而要吸收的东西太多，要看的東西太多。像知识的积累、政策的学习、语言的锻炼等，对工作似乎更迫切，理论学习似乎可以放一放。结果岁月蹉跎，一年一年过去，想使自己的水平提高，却往往事与愿违。他指出，我们不像西方记者那样，谁能抢到一两条重大新闻，谁就成了名记者。我们的新闻主要看在思想上能否给人以深刻的启发。张三的理论水平高，观察分析得深刻全面，写的稿子影响就大些。李四的理论水平不高，观察分析得不深刻、不全面，影响就比张三小些。我认为，记者的理论基础扎实，观察分析问题深刻全面，再加上表达恰当、简练，又有一定的文采，就是好新闻。从长远看，理论水平不高，不扎实，很妨碍我们提高。这段话我觉得很有道理。《解放军报通讯》1984年第一期曾登过一篇军报记者李亚丹写的《李普谈记者的首要条件》。李普同志说：“列宁说过，要对一切社会现象给予马克思主义的解释。记者正是做这个工作的。从这个意义来讲，一个记者的马列主义理论水平至少应不低于理论版的编辑。如果他对政治不感兴趣，对马列主义不感兴趣，就不具备一名记者的首要条件。”我们在这方面的教训很多。一些同志四十来岁了，由于理论基础差，影响政治水平的提高，影响观察能力分析能力的提高，自己看看写不出很重要的东西来了，他就只好离开新闻队伍。写评论有助于促进我们的理论学习、政策学习。

第二条是促进思考。当记者、通讯员的，比较注意的往往是文学修养，是形象思维。有些同志还力求由新闻向文学

方面发展，写报告文学等。这当然也是好的。但是，真正拔尖的是少数，只有少数人能够成为作家，多数的还是要从新闻工作方面来发展。做一个好的新闻工作者，就要有一个思维的锻炼。不仅要会形象思维，而且要学会逻辑思维。写评论要求从具体的事实概括出抽象的深刻的哲理，从感性认识上升到理性认识，要求思维有逻辑性、周密性、准确性。这就要加强锻炼和修养，不是学一本形式逻辑或者辩证逻辑就行了，要靠平时的锻炼，锻炼出一种思考方法，成为一种习惯的思考方法。遇到具体问题的时候，不单是注意形象上、细节上哪些能感动人，而是进一步思考它的本质是什么，社会意义是什么。养成这种思维的习惯，把形象思维的特点和逻辑思维的特点很好地结合起来，这样就能大有作为。当然，这样做是很艰苦的，也就是要锻炼一种思维的艰苦性，不是收集到一个例子就满足了，而是要进一步去思考，实现从具体到抽象，从感性到理性的升华。毛泽东同志在《实践论》中讲过，只有理解了的东西才能更深刻地感觉它。你确实理解它的意义，你选择的事例、侧面、情节也就会更加贴切了。

第三条是促进写作。新闻评论的写作，要求思维的连续性，多写评论，会逐渐养成勤奋的思考和写作习惯。凡是注意写评论的同志，都注意积累思想，都注意做笔记，这样就会促进写作。写新闻评论要求速度快，这种快是准确前提下的快，要锻炼快手，报社里常说要有几个快手。评论写出来马上就要见报。快手，能在短短的时间内写出东西来，倚马成文，急就成章。也养成一种紧迫感，抓到问题就构思，就写，写完一篇就接着想下面一篇。有很多社论、评论，都是当天布置，甚至当天下午布置，吃过晚饭写，夜里见报。有些社论往往是下午定的题目，吃过晚饭写，写完就送审，领

导同志也马上就看，审回来当晚就用。所以，要锻炼勤奋写作和快速写作的习惯和能力。总起来说，学习新闻评论的写作，有助于新闻工作者的提高，是使新闻工作者提高政治素质、理论素质、写作水平的一个很重要的途径。因而，新闻评论这门课是非常重要的。

学习新闻评论课的目的有三条：（一）充分认识新闻评论的重要性，认识从事新闻工作的都要懂得新闻评论知识，都要学会写评论；（二）了解新闻评论写作的基本要求，对写作评论有所帮助；（三）明确作为一个新闻评论作者应当具备的素质，立志朝这个方向去努力。当然，新闻评论课程只能讲些基本的东西，主要还是靠自学，靠自己去做实践。

## 二、新闻评论在报纸上的地位和作用

报纸作为一张新闻纸，每天都要对形势，对工作，对各种问题加以报道，给予评论。评论是一种见解，一种主张，代表编辑部来讲话，是一张报纸政治立场、政治态度的表现。反对什么，提倡什么，通过评论表现出来。有时，反对什么，提倡什么不鲜明，模棱两可，这其实也代表了一种立场。中国近代报刊有个传统，就是重视政论。从十九世纪的《申报》开始，到戊戌维新运动的进步报刊，再到辛亥革命时期的民主报刊，都很重视政论的宣传作用。以1902年创刊的《大公报》为例。报纸一创刊就很重视政论，开始的政论叫“论说”，后来的叫做“社评”，都相当于今天的社论。创刊第一年，平均每月发表论说25篇。到1905年，平均每月22篇。1909年、1910年，平均每月28篇，基本上是每天一篇。有的报纸每天一篇政论，连位置都是固定的，名称或叫社论，或叫代论，或叫专论。

关于评论的重要性，说法很多。有的说评论是报纸的眼睛，这就好比说，一个人神气不神气，要看他的眼睛，眼能传神。有的说，评论、社论是报纸的旗帜。也有的说，评论是报纸的生命。比如，抗战时期有个《大刚报》，是当时在西南后方比较有影响的一张报纸。它在1944年11月9日创刊六周年的时候，以本报同仁的名义发表了一篇文章，文中提到：“评论方面，我们一向认为是报纸的生命”。邓拓同志1954年在《怎样改进报纸工作》一文中说：“报纸的评论特别是社

论决定着报纸的政治面貌。一篇社论是一期报纸的旗帜；其它形式的评论文章也都代表报纸的政治见解”。他要求全国性的报纸逐步做到对于国内和国际每日发生的重大问题发表自己的正确的、有高度思想政治水平的评论；地方报纸逐渐做到对于当地实际生活和地方工作中的各种问题能够经常发表评论。

党报的评论有它特殊的重要性，这是由党报的性质和特点决定的。因为我们的党是用民主集中制组织起来的，是高度集中统一的，我们国家生活的各个方面都是受党统一领导的。党报作为党的舆论工具，它所登载的评论、社论，具有其他报纸无法比拟的作用和影响。关于这一点，评论工作者自己也经常议论到。我们的新闻评论，人家都当作指示来看，可是，我们的评论有时候又不能做到代表党的声音、指示，或者不完全符合党的指示的要求，何况社论本来就不等于是指示，这就是很大的矛盾。尽管这样，许多读者还是拿它当指示，当作工作中决定问题的依据。“这个问题某某报纸的社论已经讲过啦”，是我们常能听到的一句话。如此等等的现象，都根源于党报本身所具有的特性。党在我们国家政治生活中的地位和作用，决定了党报是党的喉舌，决定了党报评论有着特殊的重要性。现在报上提出要更新读报观念，就是说不要把报纸上的每一篇文章看作是上头的精神。这是对的。评论作者也总是希望读者不要把评论看作是指示，否则感到很难写。但在实际上，许多读者还是这样来要求的，这也体现读者的一种信任。

新闻评论的上述特点还具体表现在内容上。有的评论社论是直接传达中央的声音的，具体体现了党的路线、方针、政策。这一点在过去革命战争年代表现得特别明显。那时候

的通信工具落后，信息传递慢，又有军事割据造成的阻碍，党往往就是用报纸来指导工作的，党报的社论常常就是党的指示。毛泽东同志1941年5月15日为中央起草的《中共中央关于出版《解放日报》和改进新华社工作的通知》中有这样一句话：“一切党的政策，将经过《解放日报》和新华社向全国宣传。”那时，党的政策就是通过《解放日报》、新华社传到各解放区、各部队去的，大家也是把社论当作正式文件来学习来执行的。1942年9月9日通过的《中共中央西北局关于《解放日报》工作问题的决定》中就指出：“今后，凡在《解放日报》上发表的社论，党和边区政府的决议、指示、法令等以及中央或西北中央局负责同志发表的谈话或文章，各级党的领导机关应立即分别在党员干部中组织研究，并讨论执行，不得借口没有接到党的直接通知而置之不理。”

进入社会主义建设时期，情况当然与革命战争年代不同了。社论一般不能等同于党的指示，也不要求作为中央的指示或是一级党委的指示来执行，而是作为舆论的工具，起一种号召和提倡的作用。但在实际上，也还有许多评论直接传达了中央的指示或中央领导同志的意见。1985年第十八期《红旗》杂志发表的编辑部文章《谈谈形势、理想、纪律和作风》，就是根据胡耀邦同志在中央党校毕业典礼上的讲话写的。这样的情况很多。有时，中央的某项指示不宜原文公开发表，而是通过评论的形式来传达和阐述它的精神。1984年9月13日《人民日报》发表了评论员文章《把严厉打击刑事犯罪活动的斗争引向深入》，初一看，文章是针对着哈尔滨市公安机关查获一个流窜盗窃集团，将九十多名长期流窜作案的犯罪分子捕获归案，受到人民群众称赞这件事来发议论的，实际情况并不这样简单。文章要点是中央的一个指示，利用哈尔滨市的



那个案件做由头，通过评论，把指示的基本精神、要点宣传出来。这样做的好处，一是快，如果等中央指示从内部传达到各地，那还要等很久。二是能直接同群众见面。象打击刑事犯罪这样的活动，要动员社会各方面的力量来进行。以上两条都是评论的长处。评论传达或体现中央的指示和声音，是评论的特点之一。

其次，我们的新闻评论能起到指引方向和指导工作的作用。所谓旗帜，就是方向。毛泽东同志很强调报纸的方向性，把报纸作为引导国家政治生活的重要手段。他指出，“报纸一个时期要有一定的方向，把大家的注意力集中过来”。我们说，重要的新闻也能够起指导方向的作用，但是更多的是要通过社论、评论来发挥指引方向的作用。一篇或者几篇重要的社论，就可以把方向指示清楚了，或者把原来错误的方向扭转过来了。当然，有时也起到了引导到错误方向的作用，但这问题不在评论本身，而是思想偏了。这些是我们政治生活中都见到过的。最近一段时间以来，我们报纸的言论很重要的一方面是围绕着精神文明建设、加强思想政治工作的。因为小平同志在党的全国代表会议上谈到社会主义精神文明建设时指出，就全国来看，至今效果还不够理想。主要是全党没有认真重视。还说，不加强精神文明建设、物质文明的建设也要受破坏，走弯路。现在，无论是党报、军报，大报、小报，都在贯彻党中央的这一重要精神。这样，就把方向给大家指明了，把大家的注意力吸引到这上面来了，把舆论引导到这上面来了。党的全国代表会议的文件发表了，大家都看到了，但是要具体贯彻，使不同方面、不同层次的读者接受，提高认识并落实到行动中，还要有舆论工具来发挥作用。通过各种言论，也通过宣扬典型、宣扬英雄模范的事迹，