

# 唐宋名家詞選

龍榆生編選

古典文學出版社

一九五七·上海

# 唐宋名家詞選

龍榆生編選

\*

古典文學出版社出版

(上海康平路152弄18號)

上海市書刊出版業營業許可證出零捌陸號

中華印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

\*

書號 32

開本 787×1062 耗 1/27 印張 12 16/27 字數 259,000

一九五六年五月第一版

一九五七年五月第三次印刷

印數 35,001—65,000 定價(7) 1.10元

## 編輯凡例

一、本編所錄各家，以能卓然自樹或別開生面者爲主。

一、本編所選作品，以能代表某一作家的作風或久經傳誦者爲準。

一、詞緣樂曲產生，故於聲律方面，不容忽視。本編於此亦加注意。

一、本編所錄唐、五代詞，依花間、尊前諸集先例，兼收若干七言絕句體，如竹枝、楊柳枝、浪淘沙之類，以見詩、詞遞嬗之跡。

一、本編所收各作家，酌採舊聞作爲傳記。其正史有傳者，概用節錄。

一、本編酌採前人評語，作爲參考之助。

一、本編所採參考資料，經用原書覆勘者，概注卷目，其間接引用者，注明某書所引。但仍不免疎漏，容待續訂。

一、詞爲依聲之作，舉凡抑揚抗墜聲情緩急之間，關係於句讀、韻脚者至鉅，惟各家亦常小有出入。因之除用標點外，別創符號，置於右側，以·表句，。表平韻，△表仄韻，藉代詞譜。

一、詞中領句字，爲關紐所在，以用有力之去聲字爲多，藉以承上起下。有一字領者，如柳永入聲甘州：「漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。」「漸」字領下四字三句；秦觀八六子：「念柳外青驄別後，水邊紅袂分時。」「念」字領下六字二句。有二字領者，如周邦彥拜星月慢：「似覺瓊枝玉樹相倚，暖

日明霞光爛。』『似覺』二字領下六字兩句。又四字句有上一、中二、下一者，如辛棄疾水龍吟：『搵英雄淚。』吳文英八聲甘州：『上琴臺去』等句。五字句有上一、下四者，如周邦彥拜星月慢：『識秋娘庭院。』『總平生稀見。』『苦驚風吹散。』『隔溪山不斷。』姜夔揚州慢：『過春風十里，盡薺麥青青。』等句。七字句有上三、下四者，如辛棄疾賀新郎：『千古事雲飛煙滅。』祝英臺近：『倩誰勸啼鴛聲住。』等句。此類句法，未易一一標識，援上數例，即可推知。

# 目次

編輯凡例

李白二首	一
張志和一首	三
韋應物三首	三
王建二首	四
劉禹錫十二首	五
白居易六首	八
溫庭筠十八首	一〇
皇甫松六首	一四
韋莊二十首	一五
薛昭蘊二首	二二
牛嶠一首	二三
毛文錫二首	二三

目

次

一

牛希濟一首……………二四

歐陽炯五首……………二四

顧夔五首……………二四

鹿虔扈一首……………二六

閻選一首……………二六

尹鶚一首……………二九

李珣九首……………二九

和凝二首……………三〇

孫光憲十二首……………三三

張泌四首……………三四

馮延巳二十三首……………三七

李璟二首……………三六

李煜十二首……………四〇

【右唐五代詞二十五家一百四十三首】

潘閔五首……………四三

寇準一首……………五三

范仲淹三首

張先十四首

晏殊十七首

宋祁一首

張昇一首

歐陽修二十七首

梅堯臣一首

韓縝一首

柳永二十五首

王安石四首

王安國一首

晏幾道三十一首

蘇軾四十二首

黃庭堅十四首

秦觀十九首

張耒二首

五

五

六

六

六

六

七

七

七

九

九

九

一〇

一三

一三

一四

賀鑄二十九首	一五〇
晁補之十首	一六一
陳師道一首	一六二
王雱二首	一六七
晁端禮一首	一六八
趙令時四首	一六九
李鷹一首	一七一
晁冲之二首	一七二
王觀二首	一七三
舒亶三首	一七五
毛滂一首	一七七
李元膺二首	一七六
張舜民一首	一七九
僧揮五首	一八〇
李之儀三首	一八三
魏夫人二首	一八五



周邦彥三十一首	一八五
万俟詠五首	二〇一
曹組四首	二〇四
蘇庠二首	二〇五
李甲一首	二〇六
魯逸仲一首	二〇七
廖世美二首	二〇八
陳克二首	二〇九
李清照十三首	二一〇
孫道絢二首	二一七
張元幹七首	二二七
葉夢得七首	二二八
汪藻二首	二三三
陳與義三首	二三五
岳飛二首	三二六
呂本中五首	三二八
	三三九

朱敦儒十四首	三三一
張孝祥六首	三三五
韓元吉二首	三三八
陸游九首	三三九
范成大五首	三四四
辛棄疾四十四首	三四六
陳亮五首	三四七
劉過三首	三四九
姜夔二十三首	三七一
史達祖七首	三六六
朱淑真三首	三六九
劉克莊十一首	三九〇
吳文英十首	三九五
劉辰翁十一首	三〇二
蔣捷六首	三〇七
周密五首	三〇九

王沂孫八首

.....三三

文天祥二首

.....三六

張炎十四首

.....三八

【右宋詞六十九家五百六十五首】

後記

.....三五

目

次

# 李白二首

錄自明翻宋刊本唐宋諸賢絕妙詞選卷一

## 菩薩蠻一首

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉梯空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭連短亭。

【宋僧文瑩湘山野錄卷上】此詞不知何人寫在鼎州滄水驛樓，復不知何人所撰。魏道輔泰見而愛之。後至長沙，得古集於子宣（曾布）內翰家，乃知李白所作。

## 憶秦娥一首

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，霸陵傷別。樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕。音塵絕，西風殘照，漢家陵闕。

【宋黃昇唐宋諸賢絕妙詞選卷一】菩薩蠻、憶秦娥二詞，爲百代詞曲之祖。

【清劉熙載藝概卷四】梁武帝江南弄，陶宏景寒夜怨，陸瓊飲酒樂，徐孝穆長相思，皆具詞體，而堂廡未大。至太白菩薩蠻之繁情促節，憶秦娥之長吟遠慕，遂使前此諸家悉歸環內。太白菩薩蠻、憶秦娥兩闕，足抵少陵秋興八首。想其情境，殆作於明皇西幸後乎？

【王國維人間詞話卷上】太白純以氣象勝。「西風殘照，漢家陵闕。」寥寥八字，遂闢千古登臨之口。後世唯范

文正之漁家傲，夏英公之喜遷鶯，差足繼武，然氣象已不逮矣！

〔傳記〕

李白（七〇一——七六二）字太白。其先隋末以罪徙西域，神龍初，遁還，客巴西。白生十歲，通詩書。既長，隱岷山。喜縱橫術，擊劍爲任俠，輕財重施。更客任城，與孔巢父等居徂來山。天寶初，南入會稽。旋至長安，往見賀知章。知章見其文，歎曰：『子謫仙人也！』言於玄宗，召見金鑾殿，有詔供奉翰林。後賜金放還。安祿山反，白轉側宿松、匡廬間，永王璘辟爲府僚佐。璘起兵，逃還彭澤。璘敗，長流夜郎。會赦，還尋陽。李陽冰爲當塗令，白往依之。卒年六十餘。（參考新唐書列傳第一百二十七文藝中）唐詩人以李、杜最爲傑出。白所作詩歌，每喜沿用樂府舊曲。世傳菩薩蠻、憶秦娥二調，黃花庵所稱爲『百代詞曲之祖』者，有人據蘇鶚杜陽雜編（卷上），以爲菩薩蠻曲調，大中（宣宗）初始傳入中國，白不得預爲填詞。然明皇時，正值新興樂曲盛行，菩薩蠻曲已見於崔令欽之教坊記。令欽亦開元時人。域外樂曲，隋唐間次第傳入者甚富。以白之天才橫逸，偶然興到，依新聲作長短句，亦非絕對不可能。近人楊憲益主張『菩薩蠻』乃『曠直蠻』或『苻詔蠻』之異譯。其曲調乃古緬甸樂，開、天間傳入中國。李白原爲氏人，或已於幼時熟習此種曲調。約當二十五歲左右，曾徘徊襄、漢間，可能於湖南鼎州滄水驛樓，題此曲辭云云。（零墨新箋）任二北亦稱：『信如此說，驗之教坊記，奇男子傳，及敦煌卷子斯四三三二等所有資料，無不吻合，可知乃較爲接近事實者。』（敦煌曲初探第五章）故本編仍依舊說，以白作冠首云。

## 張志和一首

錄自唐宋諸賢絕妙詞選卷一

### 漁歌子一首

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

【歷代詩餘卷二百一十一引樂府紀聞】張志和自稱煙波釣徒，嘗謁顏真卿於湖州，以昨猛做，請更之，願爲浮家泛宅，往來苕霅間。作漁歌子詞。

【藝概卷四】張志和漁歌子「西塞山前白鷺飛」一闕，風流千古。東坡嘗以其成句用入鷓鴣天，又用於浣溪沙。然其所足成之句，猶未若原詞之妙通造化也。太白菩薩蠻、憶秦娥，張志和漁歌子，兩家一憂一樂，歸趣難名。或靈均思美人、哀郢，莊叟濠上近之耳。

### 〔傳記〕

張志和字子同，婺州金華人。居江湖，自稱煙波釣徒。著玄真子，亦以爲號。每垂釣，不設餌，志不在魚也。（唐宋諸賢絕妙詞選卷一）西塞山在吳興。志和蓋常往來於太湖附近各地云。

## 韋應物三首

錄自明刊本章江州集

### 調嘯詞 別作調笑令二首

胡馬<sup>△</sup>，胡馬<sup>△</sup>，遠放燕支山下<sup>△</sup>。跑沙跑雪獨嘶<sup>●</sup>，東望西望路迷<sup>●</sup>。迷路<sup>△</sup>，迷路<sup>△</sup>，邊草無窮日暮<sup>△</sup>。

河漢<sup>△</sup>，河漢<sup>△</sup>，曉挂秋城漫漫<sup>△</sup>。愁人起望相思<sup>◎</sup>，江南塞北別離<sup>◎</sup>。離別<sup>△</sup>，離別<sup>△</sup>，河漢雖同路絕<sup>△</sup>。

三臺詞一首

冰泮寒塘始綠，雨餘百草皆生。朝來門閭無事，晚下高齋有情。

〔傳記〕

韋應物，京兆長安人。少任俠，曾以三衛郎事明皇。大曆十四年（公元七七九），自鄆縣令除樅陽令。歷任滁州、江州、蘇州刺史。罷郡，寓於永定佛寺。應物性高潔，所在焚香掃地而坐，唯顧況、皎然輩得與唱酬。白居易嘗語元稹云：「韋蘇州歌行，才麗之外，深得諷諫之意，而五言尤爲高遠雅淡，自成一家。」其小詞不多見，唯三臺令、轉應曲流傳耳。（參考唐詩紀事及韋江州集附錄）

王建二首

錄自汲古閣刊本樂府詩集近代曲辭

宮中調笑二首

團扇<sup>△</sup>，團扇<sup>△</sup>，美人病來遮面<sup>△</sup>。玉顏憔悴三年<sup>◎</sup>，誰復商量管絃<sup>？</sup>絃管<sup>△</sup>，絃管<sup>△</sup>，春草昭陽路斷<sup>△</sup>。  
楊柳<sup>△</sup>，楊柳<sup>△</sup>，日暮白沙渡口<sup>△</sup>。船頭江水茫茫<sup>◎</sup>，商人少婦斷腸<sup>◎</sup>。腸斷<sup>△</sup>，腸斷<sup>△</sup>，鷓鴣夜飛失伴<sup>△</sup>。

【宋郭茂倩樂府詩集卷八十二近代曲辭】樂苑曰：「調笑，商調曲也。」戴叔倫謂之轉應曲。

〔傳記〕

王建字仲初，潁川人。大曆十年（七七五）進士。初爲渭南尉，歷秘書丞，侍御史。太和中，出爲陝州司馬，從軍塞上。後歸咸陽，卜居原上。建工樂府，與張籍齊名。（石印本全唐詩第十一冊）黃昇曰：「王仲初以宮詞百首著名，三臺令、轉應曲，其餘技也。」（歷代詩餘卷一百十二引花庵詞客語）

劉禹錫十二首

錄自樂府詩集近代曲辭

竹枝三首

山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁。  
巫峽蒼蒼煙雨時，清猿啼在最高枝。箇裏愁人腸自斷，由來不是此聲悲。  
山上層層桃李花，雲間煙火是人家。銀釧金釵來負水，長刀短笠去燒畬。

【宋刊本劉夢得文集卷九竹枝詞引】四方之歌，異音而同樂。歲正月，余來建平，里中兒（原誤作兒，依全唐詩改。）聯歌竹枝，吹短笛，擊鼓以赴節，歌者揚袂睢舞，以曲多爲賢。聆其音，中黃鐘之羽，其卒章激訖如吳聲，雖儻儻不可分，而含思宛轉，有淇（原誤作湛）澗之豔。昔屈原居沅、湘間，其民迎神，詞多鄙陋，乃爲作九歌。到于今，荆楚鼓舞之。故余亦作竹枝詞九篇，俾善歌者隨之附于末，後之聆巴歎，知變風之自焉。

【宋王灼碧雞漫志卷一】唐時古意亦未全喪，竹枝、浪淘沙、拋球樂、楊柳枝，乃詩中絕句，而定爲歌曲。

【宋邵博聞見後錄卷十九】夔州營妓爲喻迪孺扣銅盤，歌劉尚書竹枝詞九解，尙有當時含思宛轉之豔，他妓者皆



不能也。迥篇云：歐陽詹爲并州妓賦：「高城已不見，况乃城中人」詩，今其家尙爲妓，詹詩本亦尙在。妓家夔州，其先必事劉尙書者，故獨能傳當時之聲也。

竹枝一首

楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。

【案】兩「晴」字原皆作「情」，此依宋本劉集，諧聲雙關語也。

楊柳枝三首

金谷園中鶯亂飛，銅駝陌上好風吹。城東桃李須臾盡，爭似垂楊無限時？  
煬帝行宮汴水濱，數株殘柳不勝春。昨劉集作晚來風起花如雪，飛入宮牆不見人。  
輕盈嫋娜占年華，舞榭妝樓處處遮。春盡絮飛留不得，隨風好去落誰家？

浪淘沙二首

汴水東流虎眼文，清淮曉色鴨頭春。君看渡口淘沙處，渡卻人間多少人！  
八月濤聲吼地來，頭高數丈觸山回。須臾卻入海門去，捲起沙堆似雪堆。

瀟湘神二首