



ZHONGWAIBEYAN

中外格言

重庆出版社

中 外 格 言

(增 订 本)

重庆师院中文系77级
《中外格言》编辑组

王 林 杨济余增订

重 庆 出 版 社

一九八六年·重庆

责任编辑：王心富

封面设计：王庆伦

中外格言（增订本）

重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）
新华书店重庆发行所发行
重庆印制一厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张12.625 插页2 字数253千

1982年9月第一版第一次印刷

1986年9月第二版

1986年9月第五次印刷

印数 620,601—644,100

书号：7114·21

定价：1.90 元

增订版前言

本书于一九八〇年曾由共青团四川省委内部印行，一九八二年由重庆出版社出版时作过大幅度增订，前后印行六十二万余册。作为编者，能够通过这本书和许许多多的读者结识，我们感到高兴。

此次再版，我们根据原书内容比较广泛、文学性和资料性较强的特点，作了进一步增订。增删了三分之二的条目，并且注明了每一条格言的出处和作者的身分。较之初版，这版也许更精粹更实用。

入编的二千二百多条格言仍分为“生活与人生”、“理想与情操”、“天才与勤奋”、“爱情与友谊”、“文学与艺术”五大部分，每部分都增列内容提要。各部分所属条目均按作者姓名的音序排列（原版无作者的按书名，谚语则按国名），同一音序内部先列外国的，再列本国的。这样，读者既能按内容分类翻阅，又能按人名音序查找，使用起来比较方便。

至于说到格言在生活中的价值，读者的体会一定比我们更深，我们特意精选了“关于格言的格言”和“名人选用的格言”各十多条，列于卷首，献给读者，借以表明我们对格

言的认识。相信广大读者完全懂得，对于前人立身处世的经验应有“取其精华，去其糟粕”的态度，我们就无需赘言了。

本书编辑组成员在初版之前已经分散，增订工作由王林、杨济余完成。

编 者

一九八四年五月于重庆

目 录

关于格言的格言.....(1)

名人选用的格言.....(4)

生活与人生.....(9)

自然社会	政治军事	领袖人民
纪律法制	自由民主	青年青春
生活经验	人生价值	习俗宗教
人性良心		

理想与情操.....(119)

追求真理	热爱祖国	信仰修养
集体个人	无私无畏	自信自谦
人道人情	高尚情怀	美好心灵
世理劝戒		

天才与勤奋.....(219)

书籍知识	时间速度	本领技艺
从师求学	树人识才	广博专一
学习劳动	磨炼进取	奋斗创造
成功成就		

爱情与友谊 (281)

容貌心灵	恋爱婚姻	伴侣选择
妇女解放	家庭幸福	交际交往
友人友谊	选择朋友	忠于友情
分清敌友		

文学与艺术 (331)

生活创作	主观客观	感情思想
形象典型	内容形式	继承创新
风格文风	批评鉴赏	社会作用
美和美感		

关于格言的格言

一句漂亮话之所以漂亮，就在于所说的东西是每个人都想到过的，而所说的方式却是生动的，精妙的，新颖的。

——布瓦洛[法国十七世纪文学理论家、诗人]

《布瓦洛文集序言》

我在谚语中，——换句话说，我在警句的思维中，学会了很多东西。

——高尔基[苏联现代文学奠基人]

《我怎样学习写作》

格言须用来指出我们尚未达到但是努力要达到的目标。所以应该把格言作为座右铭。

——歌德[德国十八十九世纪文学家]

《歌德的格言和感想集》

对于熟悉世情的人来说，熟悉各种轶闻和格言总是大有用处的，但是他须懂得如何在交谈的恰当时刻插进一件轶

闻，在该使用格言的时候，能得心应手地加以使用。

——歌德《歌德的格言和感想集》

同样一句格言，在完全正确理解它的青年人口中，总没有在阅世很深的成年人的精神中那样的作用和范围，要在这种成年人的阅历中，那句箴言里所包含的内容的全部力量才会表达出来。

——黑格尔[德国十九世纪哲学家]

《大逻辑·序论》

凡是谚语没有一句不正确，因为它们都是从经验里得来的语句，是一切科学的母亲。

——塞万提斯[西班牙文艺复兴时期作家]

《堂·吉珂德》

谚语，语言的盐。

——阿拉伯谚语

不是蜜，但是它可以粘住一切。

——俄罗斯谜语

谚语是日常经验的女儿。

——荷兰谚语

欲望句之警人，先求理之服众。

——李渔[中国清朝戏剧家、文艺批评家]
《窥词管见》

警句以能象蜜蜂，形体短小而有刺有蜜，为最美妙。

——陈望道[中国现当代学者]
《修辞学发凡》

我们是应该将“名人的话”和“名言”分开来的，名人的话并不都是名言；许多名言，倒出自田夫野老之口。

——鲁迅[中国现代思想家、文学家]
《名人和名言》

警句出现得是时候，是地方，它会象一次“爆炸”，给人强烈的刺激，造成深刻的印象。

——王朝闻[中国当代文艺批评家]
《透与隔》

有觉悟的人，一句格言也能使他长进；刚萌芽的笋，细雨小水也能助它成长。

——中国藏族谚语

名人选用的格言

我的格言始终是：“没有一天不动笔；如果我有时让艺术之神瞌睡，也只是为了要使他醒了以后更兴奋。”

——贝多芬[德国十八十九世纪音乐家]

《致韦该勒书》

与其夸大胡说，不如宣布那个聪明的、智巧的、谦虚的警句：“我不知道”。

——伽利略[意大利十七世纪天文学家]

引自《科学史》

巴尔扎克携带的手杖上刻有这样的 一句名言：“我粉碎了每一个障碍”；可是我的格言却是：“每一个障碍粉碎了我”。

——卡夫卡[奥地利现代作家]

引自《外国名作家传》

我将在“历史”的封面上写上这样的 题词：“我无所讳

言”。

——列·托尔斯泰[俄国十九世纪文学家]

《日记》

我敢说，戴尔菲神庙里唯一碑铭上的那句箴言（“你要认识你自己”）比伦理学家们的一切巨著都更为重要、更为深奥。

——卢梭[法国十八世纪思想家、文学家]

《论人类不平等的起源和基础》

你不要忘了我最喜欢的一句箴言：“自然总是美的”。

——罗丹[法国十九世纪中叶至二十世纪初雕塑家]

《罗丹艺术论》

每一种以科学批判为根据的判断，都是我欢迎的。关于以所谓舆论为根据而我从来不对它让步的偏见，佛洛伦大诗人的格言，现在还和以前一样对于我是适用的。

“走自己的路，让人家去说罢！”

——马克思[德国十九世纪思想家、世界无产阶级革命导师]

《〈资本论〉第一卷德文版序》

您喜爱的格言：人所具有的我都具有。

您喜爱的箴言：怀疑一切。

——马克思《卡尔·马克思的自白》

“生活要自由，否则毋宁死”，我喜欢这句格言，胜过人们拿来代替它的另一句格言：“我要自由，否则宁愿死亡。”

——司汤达[法国十九世纪作家]

《自传集》

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上西楼，望尽天涯路”，此第一境也；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也；“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，此第三境也。

——王国维[中国近代学者]

《人间词话》

倘若有人问我：“百行什么为先？万恶什么为首？”我便一点不迟疑答道：“百行业为先，万恶懒为首”。

——梁启超[中国近代政治家、学者]

《敬业与乐业》

俗话说：“忠厚是无用的别名”，也许太刻薄一点罢，但仔细想来，却也觉得并非唆人作恶之谈，乃是归纳了许多苦楚的经历之后的警句。

——鲁迅[中国现代思想家、文学家]

《论费厄泼赖应该缓行》

经常地检讨工作，在检讨中推广民主作风，不惧怕批评

和自我批评，实行“知无不言，言无不尽”，“言者无罪，闻者足戒”，“有则改之，无则加勉”这些中国人民的有益的格言。

——毛泽东[中国现当代无产阶级革命家、政治家]

《论联合政府》

谚云：“世界无难事，只畏有心人”。有心之人，即立志之坚者也，志坚则不畏事之不成。

——任弼时[中国现代无产阶级革命家、政治家]

《言志》



生活与人生

自然社会	政治军事
领袖人民	纪律法制
自由民主	青年青春
生活经验	人生价值
习俗宗教	人性良心

