

1601

中牟文史資料

王毅書



第七輯

政協河南省中牟縣委員會
文史資料委員會編

中国人民政治协商会议
河南省中牟县委员会
文史资料编辑委员会

名誉顾问：刘景文

顾 问：杨保立 王怀韧 贡培莲

宋海群

主 编：周兴亮

副主 编：梁 飞 金乃钧

编 辑：李凤彬 刘国江 刘天午

郭从珍 肖自才

目 录

序 言 杨保立(1)

解放前后中牟县的文教卫生事业

..... 牛励 刘畅(4)

教 育

社会进步的动力 经济发展的标志

——中牟县教育事业简述

..... 刘景文(33)

对我县教育工作的回顾 王锡庆(40)

中牟一中在前进 王敬华(47)

中共中牟县委党校发展史略 刘天午(56)

解放初期我县的扫盲工作

..... 刘庆禄 金乃钧(64)

清代科举考试制度 朱恪广(70)

高皇寺中学学潮始末 朱维宽(79)

解放战争时期的中牟县中大孟分校

..... 赵唤民 屈文经(84)

我对私塾学馆的回忆 陶本福(90)

教育家仓孝和 杨甲书 李淑萍(97)

山东省教育厅副厅长袁驼

..... 张玉乾 张进才 陶本福(101)

热心教育的爱国人士郭鸿亮 雷 雨(105)

抗日战争时期的中牟县北教育

..... 娄和伦(108)

中牟县教育行政机构沿革

..... 陶本福 梁金鹏(111)

文 化

清末民国时期的戏剧班社 刘 畅(115)

中牟县曲艺演出场所 祝进生(122)

解放前后的中牟电影 刘 畅(125)

中牟民众教育馆 刘国江(128)

解放前后东漳的戏剧娱乐活动

..... 娄云海 冉纪尊 韩延龄(131)

郭辛庄业余文艺活动百年回顾

..... 李玉宝(141)

太常寺卿潘尼 李凤彬(147)

神笔张林宗 李凤彬(151)

著名书画家仓圣脉 肖自才(153)

李门搭与抗战戏剧《打土地》..... 穆文志(154)

东方魔笛孔建华 李凤彬(158)

画坛名家刘铭琇 李凤彬(163)

豫剧名人彭海豹 韩延龄(169)

打豹英雄张建业

..... 韩延龄 宋 健 万广安(172)

受到周总理接见的坠子艺人郭保钧

..... 刘 畅(177)

古珍树黄棟 毛锦灿 郭从珍(179)

卫 生

简述中牟爱国卫生运动

..... 宋忠勤 冯政忠 梁 飞(181)

中牟县人民医院发展回顾 李瑞增(186)

中牟县结核病的防治 朱松林(192)

城关地区医疗卫生事业

..... 娄云海 李凤彬(197)

杏林名医说杜家 娄云海 李凤彬(203)

治病救人为天职 医德医术满杏林

——郝鸣九医师传略

..... 梁 飞 李凤彬(208)

张锡朋二三事

..... 刘天义口述 刘天午整理(213)

名老中医丁云从 娄云海 冉纪尊(220)

儒医李本彦 李玉宝(223)

著名中医郭振卿 朱恪广 孙锁妞(226)

骨科名医董步赢	雷 雨(230)
中牟县中草药资源	梁 飞 张庆明(234)
中牟县地道药材车香附	张同彦 边留柱(236)
后 记	贡培莲(237)

序 言

杨 保 立

中牟历史悠久、交通便利、物产丰富、人杰地灵。浩瀚的历史长河，蕴藏着人民的智慧和财富。

千百年来，劳动人民用双手和才智创造了灿烂辉煌的文化。为了挖掘我县的历史遗产，我们遵循“以史为鉴、以史育人、以史服务于现实和将来”的文史工作方针，编辑出版了《中牟文史资料》第七辑。本辑以“亲见、亲历、亲闻”为原则，从160多篇来稿中，选编了文化、教育、卫生领域的史料40多篇，从不同的角度和侧面显现其前进和发展的历史轨迹。企望对当今中牟64万人民有所启迪。

唐太宗李世民云：“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。”政协的文史资料工作，是在周恩来总理的倡导下开展起来的，它具有存史、资政、教化、团结的作用。因而是人民政协工作的重要组成部分，也

是社会主义精神文明建设和物质文明建设的重要内容之一。《中牟文史资料》前六辑的出版发行，从不同的侧面为我县的社会主义现代化建设提供了历史的参照。第七辑文史资料的出版发行，也必将产生一定的积极作用和影响。通过这辑史料我们既可以看到我县文化、教育、卫生事业的兴衰得失，也可以为今后的文教卫生事业的发展，和中牟振兴提供历史的借鉴与助力。

中牟县地处中原腹地，历来是兵家必争之地，地理位置优越，历史资料丰富。有马陵、双塔、官渡古战场等名胜古迹和政治、经济、军事、文化、水利、科技等方面的灿烂历史，并具有独特的社会形态和民情风俗，文史内容十分丰富。进入现代社会后，在中国共产党领导下有剿匪反霸、土地改革、抗美援朝、统战工作、工商业改造、农业合作化等运动及中牟县人民与自然灾害的伟大斗争，政治、军事、工业、农业、科技、改革开放、经济建设等方面的辉煌成就，史料内容更为多彩。这些经验促进了中牟的经济发展、政治稳定，是十分宝贵的财富。在县委、县政府的领导下，在党中央改革开放战略方针指引下，全县人民奋力拼搏，实现了“八五”计

划的战略目标，中牟得以崭新的面貌屹立在豫东大地。

为此，我们要在党的十四届五中全会精神鼓舞下，高举爱国主义旗帜，坚持实事求是的原则，继续运用编辑出版文史资料的方式，为改革开放和经济建设服务，为实现“九五”计划和“2010”年跨世纪的宏伟目标服务。以征集出版文史资料为媒介，促进爱国统一战线的发展，团结一切可以团结的力量，调动一切积极因素，为振兴中牟，统一祖国大业做出积极贡献。

一九九六年九月四日

解放前后中牟县的

文教卫生事业

牛 励 刘 畅

文教卫生事业属于上层建筑范畴。它决定着国民素质的高低，社会发展速度的快慢，是社会文明程度的重要标志。历朝历代贤明的统治者无不重视文教卫生事业的发展，广大劳动人民用双手和智慧创造了灿烂辉煌的文化。因此，我国作为四大文明古国之一而著称于世。然而到了近代，特别是在国民党反动统治时期，帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山的压迫，国民党反动派的黑暗统治，再加上灾荒频仍，兵燹连连，使广大劳动人民生活在水深火热之中，文教卫生事业也随之陷入困顿、停滞和萎缩状态。解放后，中国共产党和人民政府高度重视文教卫生事业的发展，采取了宣传教育，政策规范，增加经济投入，提高文教卫生工作者的政治经济地位等手段，充分调动了国家和群众两

个积极性，使文教卫生事业得到了突飞猛进的发展，并各自形成了自己的体系和网络。现将解放前后中牟县文教卫生事业的发展状况分述如下：

一、解放前中牟县的文教卫生事业

（一）文化事业：

中牟县地处中原，属于中华民族的发祥地。因此，文化事业源远流长。早在春秋时期，政治家、寓言文学家列御寇就以自己的不朽之作《列子》著称于世。音乐家师延在“曲遇聚”（即现在县城东南的东古城村）“造箜篌以悦灵公”，开我国乐器制造之先河。魏晋时期，潘勖、潘岳、潘尼一门三代相继崛起于文坛。特别是潘岳被尊为“太康文学的代表人物之一”与“中原文士的首领”。五代后唐，已有戏剧活动的记载。元朝大定年间，始有戏（乐）楼出现。据有关史料记载，以后曾发展戏（乐）楼 10 余座。明朝隆庆年间，土墙举人张民表以其画册《原圃集》享誉画坛，并有“神笔”之称。仓寨村人仓兆彬一生工于翰墨，精于颜体，并能左手挥毫，著述书法多种。其子仓景愉，将其所存书帖刻于大理石上，名《十好堂法帖》，矗立云南边陲。清朝康

熙年间，万胜村人、全国著名的理学家、文学家冉覲祖著述颇丰，其《四书五经详说》、《尚书详说》、《性理纂要》、《阳明疑案》、《正蒙补训》等均为理学名著。本人曾受到康熙召见，蒙皇帝赐宴赐物，为一代名儒。

专业戏班组建始于清朝同治年间。清末民初，先后有八个影响较大的戏班和科班，出现了一批优秀演员。如：刘焕章、牛保、更须、杨羔、麦成、晏平等。本世纪20至40年代，先后有10个影响较大的戏曲班社，并涌现了一批颇有影响的演员，如彭海豹、李门搭、韩金星、吴清顺、郭景元、王小爵、王应武、孟昭羽、王锡明等。有些演员，如彭海豹、李门搭等，至今仍被人们所称道，并受到省戏剧史学界、戏剧理论界的高度评价。著名艺人闫彩云、周海水、陈玉亭、王才、杨凤书（绰号大鳖妞）、陈建堂等均曾在中牟演出和任教。著名戏曲表演艺术家陈素真、闫立品、唐喜成、李斯忠、申凤梅等均在在中牟搭过班。

清朝道光十九年（公元1839年）有道情艺人王春在中牟活动，道情便成了中牟最早的曲艺种类。后来逐渐发展了三弦书、大鼓书、评书、

河南坠子、莲花落、相声等 23 个曲种，占主导地位的曲种当数河南坠子。

河南坠子于光绪初年传入中牟，后发展为儒门、高门、大张门、孙门、大孙门、孙赵门六个门派。光绪三十年（公元 1904 年）儒门创始人谢庄村武景洲（武勤姐）以其二十大弟子为骨干，成立了“三皇会”。每年农历九月九日至十一日举行会演，并评选“书状元”，遂成为曲艺界的一大盛会。届时，周围十余县、甚至外省、市的曲艺艺人也纷纷赶来参赛。曲种以河南坠子为主，还有三弦书、评书、大鼓书、道情、莲花落等。规模宏大，组织严密，盛况空前。曲艺艺人们皆以参加“三皇会”会演为荣。此活动坚持了 34 年之久。民国十一年（公元 1922 年）高门艺人，杞县陈之魁来中牟县城收徒传艺，影响不断扩大，并逐渐在河南坠子界占主导地位。直到现在，坠子艺人绝大多数都属高门。武景洲和陈之魁为我县河南坠子的发展作出了巨大的贡献，堪称中牟曲艺界的“泰斗”。值得一书的还有刘集坠子艺人刘桂枝。她 10 岁学艺，12 岁唱红了郑州、新郑、密县、荥阳、汜水、长葛等地，25 岁后赴西安、兰州演出，影响颇大。30 岁回

郑州，驰名中原，被尊为河南坠子界著名的“三刘”（刘桂枝、刘宗琴、刘明枝）之首。

民国十九年（公元1930年），惠培智在县城丁字口东南角创建“明德堂”，为我县最早的书店。兼营印刷及书籍文具等。民国二十七年（公元1938年）黄河决口后，“明德堂”随旧县政府迁往八岗。二年后，商人吴瑞亭与其子吴景福在八岗亦创立“中华书局”。1949年，“中华书局”停办，“明德堂”迁回县城继续营业。

民国二十年（公元1931年），县民众教育馆成立。置馆长1人，干事1人，此为解放前唯一的官办文化事业机构。其任务是图书借阅，简单游艺，问字问事，兼组织一些体育活动。八年后，由于日寇的入侵，县政府的流亡，县民众教育馆几经迁徙两次停办。图书器材大部丢失，处于瘫痪状态。

在解放前的漫长历史中，全县的文化事业基本上都是处于有“主”无“管”或无“主”无“管”状态，任其自生自灭，自流发展。劳动人民终日劳作，生活水平低下，与“高雅”文化无缘。他们所能接触和“享受”的仅为戏剧、曲艺、民间舞蹈（如狮子舞、旱船、竹马、高跷等）以

及剪窗花、吹糖人一类的民间文艺活动。广大艺人尤其是戏剧、曲艺艺人，被看作“下九流”而倍受歧视和欺凌。他们衣不蔽体、食不果腹、走街串巷、沿途卖艺，生活十分悲惨。

（二）教育事业：

我国有几千年的文明史，因而亦有几千年的教育史。周代有太学，唐代重科举。宋、元、明、清以来，省设学院，府设府学，县设儒学、书院，乡有义学、私塾。儒学署有教谕一人，训导一人，管束全县生员及文庙春秋二季的祭祀，并按月授题对生员测试。光绪三十一年（公元1905年）县设立劝学所，为教育行政机关之始。

清朝时期，中牟共有书院三处，为广学院、育才书院、景恭书院。分别于康熙二十四年，康熙四十五年，道光七年由知县所建，书院负责人称山长，教师由山长聘任进士、举人担任。学生分两类，一类为生员，每月定期授课，交改作业，相当于现在的进修性质；一类是考核及格的学子，入院专攻经史。乡间义学是清末的一种免费学校。私塾则为私人学馆。私塾又分两种：一种是面向社会招生的社会学馆，招收年龄文化程度不同的学生因材施教；一种是聘请教师在

家里教授本家子弟的家庭学馆。

光绪二十九年（公元1903年），中牟县城设立小学堂。光绪三十一年（公元1905年）改为高等小学堂，招生36名。光绪三十二年（公元1906年），改乡间义塾为官立初级小学堂。同年知县恩麟创办县师范传习所，共办三期，辛亥革命前停办。此为全县中等专业教育之始。光绪三十四年（公元1908年）高等小学堂第一期毕业，特奖毕业生以廪生、增生、附生之功名，一时向学成风。是年在东漳、余庄、白衣堂（今白庙）各建高等小学堂一所。宣统元年（公元1909年）奖励功名的办法取消，乡间小学堂相继停办。

民国初年，学校沿袭旧制。民国十四年，县城创办幼稚园一所，此为全县幼儿教育之始，但不久即停办。是年改定学制为初小4年，高小2年。民国十八年（公元1929年）在县城仓房院创立一年制师范讲习所。两年后改为3年制乡村师范学校。民国二十一年（公元1932年）在县城西街城隍庙始建初中一班，附设乡村师范一班。翌年，初中名义取消，改属乡村师范学校。再次年，恢复初中名义，招收两班学生100名，

附以乡村师范。民国二十四年（公元1935年），乡村师范改为4年制简易师范，仍附属于初中。民国二十七年（公元1938年）黄河开口，县北沦陷。至民国三十三年（公元1944年）全县沦陷，日伪建立县政府。其间曾强迫中小学全部复课，并实施奴化教育，但就学学生不多。民国三十四年（公元1945年），日寇投降，全县各学校陆续开学。据翌年统计，全县共有中心国民小学12所，保国民小学15所，县立初中两所（县立高皇寺初中、大孟分校），两校共有初中4班，学生200名，另附设短师一班，简师一班学生100名。民国三十七年（公元1948年）全县共有中心国民小学12所，保国民小学76所，初中2所。

应该特别指出的是，在暗无天日的旧中国，识文断字只是剥削阶级的“专利”，而广大劳动人民日复一日，年复一年的挣扎在饥寒线上，是没有受教育的条件和权利的。解放前夕，我县受教育率仅为6%，而地富人口就占全县农业人口的10%，便是明证。

（三）卫生事业：

几千年来，广大人民群众在与大自然作斗