

和林格尔汉墓壁画



内蒙古人民出版社

平遙縣志



和弗格尔汉墓壁画

盖山林

内蒙古人民出版社

一九七八·呼和浩特

和林格尔汉墓壁画

盖山林

•

内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 3.375 字数: 80千 插页: 9

1977年3月第一版 1978年7月第1次印刷

印数: 1—6,400册

统一书号: 11089·17 每册: 0.51元



牧 马



“使持节护乌桓校尉”

100171 25

目 录

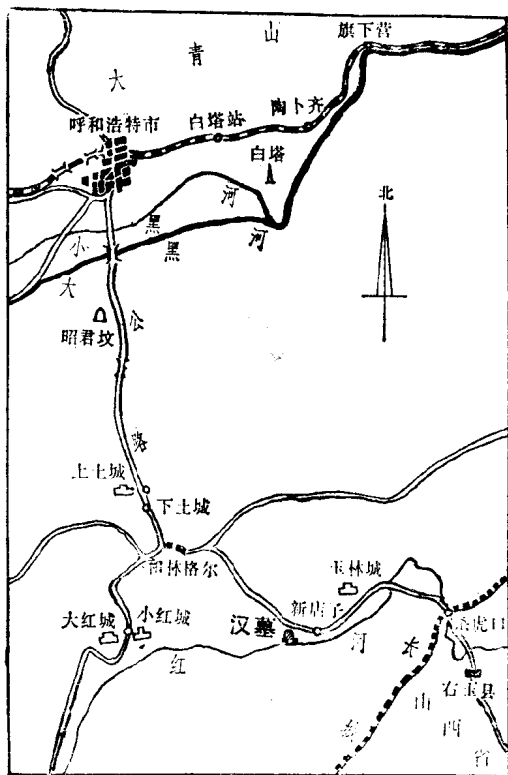
- 一 和林格尔汉墓壁画的发现及其价值 (1)
- 二 墓主是东汉王朝派到北方民族地区的
重要官吏 (15)
- 三 壁画中的古建筑 (29)
- 四 壁画反映的我国北方地区的经济生活 (41)
- 五 封建地主阶级的享乐生活和厚葬恶习 (57)
- 六 封建统治阶级的意识形态 (67)
- 七 壁画的艺术成就 (85)
- 八 我国统一的多民族国家的历史见证 (93)

后 记

一 和林格尔汉墓壁画的发现及其价值

在毛主席无产阶级革命路线指引下,遵照“古为今用”的方针,我国文物考古工作者与广大工农兵相结合,在社会主义建设中,有重点地积极开展调查发掘工作,努力为无产阶级政治服务,为工农兵服务,取得了许多可喜的成果。

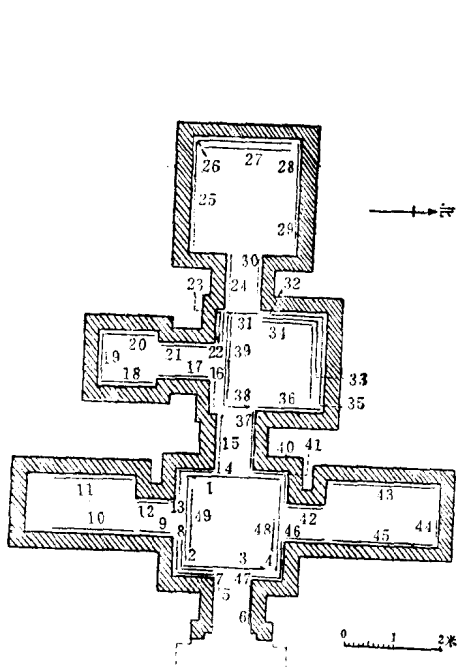
一九七一年秋天,内兰古和林格尔县新店子公社小板申村社员,在农业学大寨运动中,大搞农田基本建设时,发现了一座东汉壁画墓。这座墓的发现,是内兰古自治区考古工作在



图一 和林格尔新店子汉墓位置

当地贫下中农热情协助下取得的一项重要成就。它是继满城汉墓，长沙马王堆汉墓之后又一重要发现。墓内壁画内容丰富，构图完全，榜题众多，是我国已发现的汉墓壁画中所少见的。

这坐古墓位于内兰古自治区和林格尔县新店子公社之西2.5



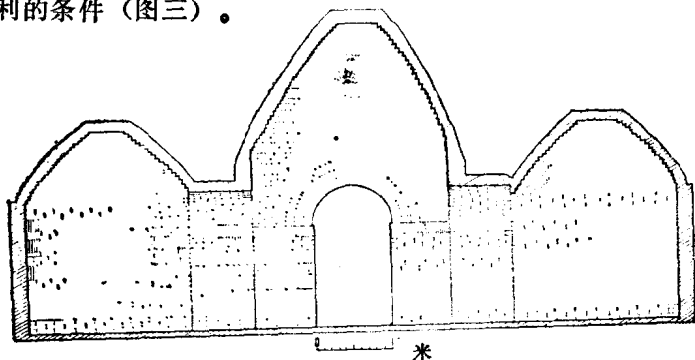
图二 和林格尔汉墓及壁画分布平面位置示意图

1. 举孝廉时、郎、西河长史 2. 行上郡属国都尉事 3. 繁阳令
 4. 使持节护乌桓校尉 5. 6. 幕府门 7. 幕府东门 8. 兵弩库 9. 厨炊图 10. 牧牛图 11. 牧马图
 12. 观鱼图 13. 上郡属国都尉西河长史吏人马皆食大仓 14. 繁阳县仓 15. 繁阳县令被玺事
 16. 繁阳县令官寺 17. 五个奴仆 18. 厨炊图 19. 鸡栖图
 20. 厨房器皿 21. 鸦雀果树 22. 行上郡属国都尉时所治土军城府舍
 23. 西河长史所治离石城府舍 24. 宫中口吏图 25. 庄园图 26. 卧帐图 27. 青龙白虎 28. 立官桂树
 29. 武城图 30. 鼓吏图 31. 七女为父报仇图(渭水桥)
 32. 饮宴、祥瑞图 33. 燕居、烈女图 34. 孔子及弟子 35. 舞乐百戏图 36. 宁城护乌桓校尉幕府图
 37. 宁城图前卫 38. 使君从繁阳迁度关时 39. 历史故事 40. 护乌桓校尉幕府谷仓 41. 执事图
 42. 供官掾史图 43. 农耕图 44. 堆春图 45. 牧羊图 46. 厨炊图 47. 幕府大廊 48. 雨师麒麟 49. 朱雀、凤鸟、白象图
- 注：27. 48. 49 为顶部壁画。1. 2. 3. 4. 为墓主车马出行图。39. 37. 16. 22. 23. 29 为城市建筑图。35. 之上为迎送图。

公里处，其西北至县城40公里，东南距明代长城要隘杀虎口20公里。自此北行百余公里即达内兰古自治区首府呼和浩特市（图一）。古墓坐落在滔滔红河（浑河）北岸的高地上，河两岸群山重峦，风景幽美，这里不仅是交通要隘，也是控扼红河狭谷的锁钥，将死者埋葬在这一秀丽、险要之地，是经过一番选择的。

古墓稍高于地百，墓顶上的封土高约两米，墓门朝东偏北，

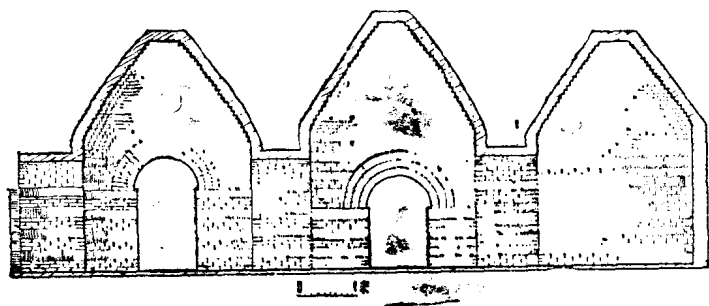
墓室是由墓边、墓门、甬边、前室、中室、后室及三个耳室构成的穹庐顶多室砖墓（图二）。由墓边口至墓门长7.2米，墓室全长19.85米，自底至顶高360—400厘米。墓底铺砖部分砖上正百中间印有两行隶书：“子孙繁昌，笑乐未央。”墓室的结构是按照壁画绘制的需要而设计的，合理地设计及建筑技巧，给绘制壁画创造了便利的条件（图三）。



图三 和林格尔汉墓结构剖面图

这座古墓早年就被盗掘了，在前室墓顶遗留着盗洞，墓内随葬品大多数已被盗走，连棺木也被焚烧了，仅有少数碎骨混杂在壤土里。清理时，仅发现泥质陶器和陶片若干及铜饼残片、铁片残片等。经过整理多件的陶器尚有70余件。陶器有陶罐、鼎、樽(zūn尊，古代盛酒用具)、碗、兽柄勺、长方形盒、魁斗、盘、案、灯、洗、盂、井架、豆、水辟(hū户，吸水用具)及耳杯等。铜饼为变形四叶四凤饼，残余文字有“长宜子孙”、“位至三公”等铭文。

墓葬的构筑具有东汉晚期的特征（图四），墓内出土的各种遗物，如铜饼和陶器等，与河南、陕西、山西等地东汉晚期墓葬出土的均极相似或相同，这不但说明了这座墓的时代，也反映了我国北方地区与中原地区文化的密切关系。判断这座墓年代最有力的证据是中室离石城的榜题，墨书有“西河长史所治离石城府舍”。东



图四 和林格尔汉墓纵剖面图

汉西河郡殁在平定(今内蒙古杭锦旗霍洛柴登^①),到汉顺帝永和五年(公元140年)才迁移到离石(今山西离石县),所以死者在任西河长史时,已在离石,说明是在永和五年之后,因此墓葬的年代,上限应当不会超过公元一四〇年;又据墓内绘画榜题,死者曾任繁阳县令(今河南内黄县),繁阳是东汉魏郡廪丘,于汉献帝建安二十五年(公元220年)改名繁昌,说明该墓的下限年代,最晚也不得晚于这个时期。建安五年(公元200年)“闫柔遣使诣操,操以柔为乌丸校尉”,壁画中对死者仍题作“乌桓校尉”。据《十三州志》说:“灵帝末年(公元184—188年),自定襄以西,尽云中、雁门之间遂空”,位于这一范围内的和林格尔汉墓,是不允许在干戈扰攘的年代里,营造这样规模巨大、美丽坐皇的墓葬的,显然此墓下距定襄、云中、雁门等郡空虚还要有相当长的一段时间。因此可以推断,此墓的下限年代应在东汉桓、灵之世,大约在公元二世纪60—70年代。

^① 此地有一古城,1973年曾出土“西河农令”官印一方,据此知道这座古城可能是东汉西河郡的所在地。

墓内埋葬的死者是谁？由于墓后室的死者画像榜题脱落、漫漶（huān huàn，即文字图像模糊），给判断墓主造成一定的困难。根据史笈记载，自公元一四〇年护乌桓校尉王元之后，直到公元一九五年闫柔杀乌桓校尉取而代之以前，可以定考的护乌桓校尉有李膺（公元153年前），夏育（公元174—177年），公箕稠（公元187年），邢举（公元195年）四人，从四人的经历看，不会是上石列举的那一人，死者很可能是史笈未曾记载过的护乌桓校尉，据死者任职护乌桓校尉的时间推测，他应是王元至李膺之间的某一护乌桓校尉。

关于死者的墓地所在地，在汉代是什么地方？表现死者晚年家居生活的后室壁画，给解决这一问题提供了重要的线索。后室壁画绘有武成图，城内绘有“武成寺门”、“武成长舍”、“尉舍”、“长史舍”、“长史官门”等，并绘有“坐”、“内”“灶”、“井”等家居生活中不可缺少的设备，这形象地表明死者在武成长史的家室内曾生活过。武成长史等于县丞品秩（级别），只有一、二百石，与死者经历不符，看来做长史的，不是死者本人。这里的长史估计是死者的儿子或先世。画石中坐上端坐着四人，上坐居中者应是死者，两边旁坐者应是其妻妾。

武成县，在东汉属定襄郡。西汉时定襄郡的郡治在成乐县（今和林格尔县土城子古城），管辖范围北至大黑河（汉称荒干水），南至今清水河县及和林格尔县东南界。东汉时将属定襄郡北界划归云中郡，又将属雁门郡的善无、中陵二县归并到定襄郡，管辖的县份，包括属旧县武成、桐过、骆三县和属雁门郡的善无、中陵，共计五县。其中桐过县在今清水河县界内^①，

^① 《绥远调查概要》说，桐过县在清水河县。

善无县是当时定襄郡的郡治所在地,在今山西省右玉县城附近^①; 骆县即今清水河县南面的太罗城遗址^②; 中陵县在今山西省右玉县大川村,只有武成一地望待考。

武成究竟在什么地方? 汉代埋葬人有个习惯,死者一般埋葬于故乡生前住地的附近。在墓地之东3.5公里有坐古城,当地叫“榆林城”,是明代玉林卫的所在地。在这坐城的南卫底下,压着一坐汉代古城,坐落在红河北岸,城址范围直至河的北岸,其东畔残垣,至今犹存,宛如一条高大的土垠,横亘在农田旷野之中,地亩残砖断瓦比比皆是,这些陶片与古墓中出土的陶口十分相似。尤其值得注意的,在城内发掘时,出土有大量陶片和汉代五铢钱,这说明“榆林城”下压的这坐汉代古城就是东汉的武成县故城。此城与古墓对死者来说,有生居死葬的密切关系。由古城到古墓之间,也正是死者生前地主庄园所在地,他埋葬的地方是在武成县以西自己的庄园土地上。同时,在墓内后室武成图上画着一条路,从武成县城直通他的葬地“立官桂树”的下亩。由此更进一步说明,现在的“榆林城”,就是死者晚年居住过的武成县城。这种情况,与东汉以来北方的豪强地主,生前聚族而居,死后聚族而葬的习惯是非常相符的。

在古墓的各室墓壁、墓顶及甬道两侧全壁绘着琳琅满目、色泽艳丽的壁画。这些鲜艳悦目的壁画,除墓顶部分多半脱落及个别地方因早年窃掘时将棺木焚毁已被烟熏外,整个壁画保存较好。壁画除因年久脱落及被盗时破坏外,共有采画46组、57幅,约计百积一百余平方米,尚余有榜题二百五十项,榜题约七百余字,其内容、位置略如下表。

① 《读史方輿纪要》:“今代州西北有故善无城是也”。在右玉县城有汉代古城,应为东汉的善无城遗址。

② 《续乘》说,骆县:“在清水河县南,一名太罗城。清一统志:即汉骆县故城。”

附表一：壁画榜题一览表

位 置		题 字
甬道	北 壁	门右 莫府门
	顶 部	本[姑]
前室	顶 部	南 壁 [仙]人骑白养(象)、[凤][凰][从][九][丽]、朱爵
		北 壁 雨师驾三虬(蛇)、骐麟、玄武
	出行图	西 壁 举孝廉时、郎、西河长史
		东 壁 繁阳令、雁门长史、校尉[行][部][]人马皆食大仓
		南 壁 行上郡属国都尉事
		北 壁 功曹从事、别驾从事、使持节护乌桓校尉[尉]
	东 壁	上 方 兵弩库
		下 方 左贼曹、右贼曹
	南 壁	甬道东 功曹、金曹、仓曹、阁曹、左仓曹、右仓曹、左[]、右[]、塞曹、尉曹
		甬道西 上郡属国都尉、西河长吏[吏][吏][人][马]皆食大仓、解曹、金曹
	西 壁	甬道南侧下方 繁阳吏人马皆食大仓、功曹、繁阳县仓
		甬道北侧下方 []上人[]、护乌桓校尉莫府谷仓
	北壁右下方 莫府大郎(廊)	
前室与北耳室之间的甬道	西 壁	共官掾史
	东 壁	灶

续表一

位 置		题 字	
前室北耳室	东 望	望	
	北 望	谷亭、谷仓	
	西 望	聚谷、聚谷、斛、聚谷	
前室与中室之间甬道南望		繁阳令被玺书时	
中室	南	甬道东侧	繁阳县令官寺
		甬道西侧	行上郡属国都尉时所治土军城府舍、西河长史所治离石城府舍
		甬道上方	辇车、使君□车从骑、夫人辇车从骑
	望	上 方	行处梁□、鼻□之妻、□夫人、鲁漆氏女、费义妇、□军吏、公孙接、古治子、田开疆、晏子、五子胥、要离、王庆忌、孟贲、成庆、□楚
	东	甬道北侧	宁城东门、宁县寺门、宁市中、宁城南门、西门、营门、莫府南门、司马舍、营曹、仓库、□厩、东府门、齐室、天官门、车□舍
		甬道上方	使君从繁阳迁度关时、居庸关、卒□、人□
	西	甬道上方	渭水桥、长安令、七女为父报仇
		甬道北侧	老子、孔子、颜渊、子张、子贡、子路、子游、子夏、曾子、冉有、蹇父、闵子蹇、曾子母、曾参、□者、后稷母姜嫄、契母简狄、王季母大姜、文王母大任、武王母大妣、卫姑□、衿姜、鲁秋胡子、秋胡子妻、周主忠妻、许穆夫人、曹僖妻、孙叔敖母、□妾、晋杨叔姬、晋范氏母
		北 部	麒麟、黄龙、灵龟

续表二

位 置			题 字
	北	上	李□□君、木丈人、野王丁兰、荆汭父、荆汭、孝鸟、伯禽、魏昌父、魏昌、孝孙父、甘泉、休屠胡、翁叔、三老、三老、慈父、孝子、悌者、仁姑、慈母、贤妇、仲弓、曾赐、公孙□、冉伯牛、宰我、使君少授诸先时舍、邹孟轲母、鲁之母师、齐田稷母、魏、□□神女、齐桓管姬、秦穆姬、楚昭越姬、盖将之妻、代赵夫人
	壁	西部(左下方)	澧泉、神鼎、三足鸟、一角敖、白狼、白鹤、白麟、比翼鸟、白鸠、木连理、百兔、三角□、赤爵、白养、玉圭、赤罢(黑)、乌开马、甘露、浪井、明珠、白乌、白狐、白马、金□、银瓮、玉马、姜元、巨鬯、平露、比肩豸(兽)、壁流离、木蓂莢、玉璅
中室与后室间甬道南壁			大鼓、守中□吏
后室	北	壁	武成长舍、武成寺门、井、灶、堂、内、厩中马、长史宫门、长史舍、尉舍、吏门、立官桂树
	西	壁	诸倡、侍婢、卧帐、金、金、金、金

说明：1. 录文以题字笔划清楚者为限。

2. □表示缺字。

3. □无法确定缺字的字数。

4. □中之字是推测填上的。

墓内为什么要绘画这么多的壁画？这必需从当时的社会存在去探索。“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”汉画艺术是封建社会的产物，因此它只能为当时统治阶级服务，作为统治阶级“政教”的辅助。东汉时反动的

孔孟之迈占据统治地位，统治阶级专崇孔家的伦理观念，大力提倡“行孝”。“行孝”的结果是大兴厚葬之风，当时“子为其父，妇为其夫，竞相仿效”，而墓内绘画壁画是厚葬的内容之一。当时，“事死如事生”，人死以后，将死者生前的政治生活及其剥削生活全予以随葬品或绘画形式搬入墓内，以奢侈的丧葬来炫耀自己的财力和地位。

壁画以异常丰实的题材，详细而真实地描绘了封建地主阶级的剥削生活和劳动人民的生产活动，通过对死者一生政治生活的描绘，反映了我国古代北方的民族关系和北方民族地区与中原地区的密切关系。由壁画内容及布局看，墓的六室是一个有机联系的总体，其中前、中、后三室是表现死者一生经历的。前、中两室是炫耀死者一生政治生活的，前室的出行图和过迈、中室等处的官府图、粮仓是其历任官职的标记，中室宣扬儒家思想的画百，是死者居官时的指导思想。后室表现的是死者晚年的家居生活，南壁的庄园图是表现死者“解甲归田”后所经营的地主庄园。死者不仅是个较大的封建官仔，也是一个少有的大庄园主。中室东壁的宁城护乌桓校尉布府图（以下简称宁城图）是壁画的最高潮部分，集中表现了死者任职护乌桓校尉时飞扬拔扈的情况，前室的中下两层是此图的细节描绘。封建地主阶级是个寄生阶级，它是不能离开劳动人民而生存的。三个耳室是表现死者生前为其种地、放牧及充做各种杂役的仆役（有些画百可视做后室庄园的特写），用来表现死者生前的专荣实贵生活，以农耕、放牧、厨役等劳动场百，来显示死者的实有和占有劳力情况，烘托了后室死者晚年的地主阶级的寄生生活。

在生产劳动上，有牧马、牧牛、牧羊、农耕、运粮、茅圃、沤麻、采桑、捕鱼、弋猎等生产劳动场百以及在剥削阶级家庭内的碓（duì对）舂（chōng充）、酹造、厨役等家内劳动，反映了在封建社会中，“只有农民和手工业工人是创造财力和创造文化的基本的阶