

馬氏名作欣賞



花山文艺出版社

马水作欣赏



河北人民广播电台文艺部编

花山文艺出版社

历 代 名 作 欣 赏
(下)

花山文艺出版社出版(石家庄市北马路45号)

中国标准出版社秦皇岛印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 14.25印张 320,000字 印数: 1-3,200 1986年4月第1版
1986年4月第1次印刷 统一书号: 10286·503 定价: 2.00元(软精)

目 录

感天动地一冤魂

——读关汉卿的悲剧《窦娥冤》……郑士存（1）

“浮云为我阴，悲风为我旋”

——关汉卿《窦娥冤》第三折“法场”浅析

……韩进廉（10）

“愿天下有情的都成了眷属”

——读王实甫的爱情喜剧《西厢记》……赵子平（17）

情因景见 景因情生

——王实甫《西厢记》第四本第三折“长亭送别”浅析

……韩进廉（26）

山美·水甜·人义

——读康进之《李逵负荆》……周传家（36）

晶莹隽美的珠玉

——介绍关汉卿两首言情小令……谭伦杰（44）

曲尽人情 字字本色

——介绍关汉卿《沉醉东风·别情》（二首）

……徐征 刘庆国（50）

情景交融 妙合无垠

——谈马致远《天净沙·秋思》……谭伦杰（57）

彻悟历史 为民歌呼

——谈张养浩《山坡羊·潼关怀古》……谭伦杰（63）

辛辣的讽刺 深刻的揭露

——读张可久《醉太平·感怀》和

《卖花声·怀古》……………徐征 刘庆国 (69)

诗情画意写渔夫

——读乔吉《山坡羊·冬日写怀》和

《满庭芳·渔夫词》……………徐征 刘庆国 (76)

立意新奇 手法新奇

——读睢景臣《高祖还乡》……………刘文德 (84)

匕首·投枪·檄文

——元代无名氏《醉太平·讥奸佞专权》

和《醉太平·讥贪小利者》浅析

……………徐征 刘庆国 (94)

以小喻大 以物喻人

——刘基《卖柑者言》赏析……………张 何 (101)

四海为家日 江山更壮丽

——高启《登金陵雨花台望大江》赏析……………

……………赵子平 (110)

奸雄亮相 精彩动人

——《三国演义》片断“捉放曹”简析……………刘文德 (118)

急难见胆识 空城退敌兵

——《三国演义》片断“空城计”简析……………刘文德 (127)

千曲百折 奇不失真

——简析林冲故事情节的艺术特色……………刘文德 (135)

一股革命的旋风 一团反抗的烈火

——谈《水浒》中李逵的形象塑造……………成少安 (143)

清淡的描写 浓郁的感情

——归有光《项脊轩志》浅析……………迟崇起 (152)

穷形尽相的咏物佳作

——读王磐《朝天子·咏喇叭》……谭伦杰（162）

“暝色入高楼，有人楼上愁”

——读王磐《朝天子·瓶杏为鼠所啮》和《古调
蟾宫·元宵》……谭伦杰（168）

英雄豪气海天浮

——薛论道《黄莺儿·塞上重阳》赏析……
……谭伦杰（175）

寓意深刻 形象生动

——说《孙悟空三打白骨精》……谭伦杰（182）

一出生动曲折的幽默喜剧

——读《西游记·五庄观偷吃人参果》……
……谈述（189）

“伏”与“应”

——《西游记》艺术手法一题……石风（197）

一出震撼人心的时代悲剧

——短篇小说《杜十娘怒沉百宝箱》简析
……迟崇起（206）

“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花”

——袁宏道《满井游记》赏析……崔承运（214）

一幅奇绝的山水画

——袁宏道《观第五泄记》赏析……张振孝（222）

缠绵凄恻 爱国情深

——陈子龙《唐多令·寒食》赏析……钟新国（230）

嫣然欲绝 楚楚动人

——陈子龙《画堂春·雨中杏花》赏析……
……赵子平（237）

慷慨悲歌哭师友

——夏完淳《细林夜哭》赏析……………钟新国（240）

一幅酣畅淋漓的水墨画

——张岱《湖心亭看雪》赏析……………崔承运（248）

写意传真 神韵天成

——王士禛《江上望青山忆旧》赏析……………

……………张振孝（254）

“绿杨城郭是扬州”

——王士禛两首《浣溪沙》赏析……………张振孝（262）

青冢芳名著千秋

——介绍两首歌咏王昭君的诗……………崔承运（270）

忧国忧民 感慨良多

——读陈维崧词《点绛唇·夜宿临洛驿》和《虞

美人·无聊》……………赵子平（277）

由清丽到平易

——读朱彝尊一词二诗……………赵子平（283）

一片澄澈空明的世界

——读查慎行《中秋夜洞庭湖对月歌》……………

……………赵子平（290）

清新隽永 缠绵悱恻

——读纳兰性德《长相思》和《蝶恋花》

……………迟崇起（295）

泉城之最数“珍珠”

——王昶《游珍珠泉记》赏析……………崔承运（301）

从真入幻 幻中有真

——读蒲松龄《劳山道士》……………迟崇起（307）

回环往复 曲尽其妙

- 读蒲松龄《席方平》……………韩进廉（313）
- 高风亮节堪摹写 烈骨如霜赞李乔
 - 谈《桃花扇》第七出“却奁”……谭伦杰（319）
- 一枝一叶总关情
 - 读郑燮的几首题画竹诗……………谭伦杰（328）
- 民族气节的颂歌
 - 全祖望《梅花岭记》浅析……………高宗杰（336）
- 文字精炼优美 景色雄奇瑰丽
 - 姚鼐《登泰山记》浅析……………谭伦杰（345）
- “丑儒”、“恶儒”的活画像
 - 谈《儒林外史》中“严贡生和严监生”一
节的艺术特色……………刘文德（354）
- “看似寻常最奇崛”
 - 从“黛玉进府”看《红楼梦》的艺术风格
……………韩进廉（362）
- “天尽头，何处有香丘？”
 - 林黛玉《葬花辞》浅析……………韩进廉（371）
- 传神文笔足千秋
 - 从“宝玉挨打”看《红楼梦》的人物描写
艺术……………韩进廉（380）
- 目光如炬 笔锋似剑
 - 读龚自珍《咏史》……………谭伦杰（388）
- “化作春泥更护花”
 - 读龚自珍《己亥杂诗》（其五）
……………高宗杰（395）
- 托物言志 借梅议政
 - 读龚自珍《病梅馆记》……………高宗杰（399）

一曲悲歌 满腔愤恨

——读魏源《寰海》诗(选一首)……崔承运 (407)

海上中秋月 缕缕乡思情

——读黄遵宪《八月十五夜太平洋舟中望月作歌》
……徐俊元 (412)

“大地山河跨海来”

——康有为《秋登越王台》简析……崔承运 (422)

须把乾坤力挽回”

——秋瑾的两首爱国诗词简析……张振孝 (426)

“羊”样和“狼”相

——读《官场现形记》中的“制台见洋人”
……刘文德 (434)

求官有秘诀，“不怕难为情”

——读《二十年目睹之怪现状》中的“官场
秘诀”……刘文德 (442)

感天地一冤魂

——读关汉卿的悲剧《窦娥冤》

郑士存

《窦娥冤》是我国元代伟大戏剧家关汉卿的代表作。

元朝是我国文学史上杂剧崛起、戏剧艺术日趋成熟的时代。关汉卿的名字是和我国古代戏剧的发展紧紧联系在一起的，他可以当之无愧地被称为元杂剧的奠基人。

关汉卿，号已斋，大都人。大都是元朝的都城，即现在的北京。关汉卿生于金代末年，是一个社会地位低下的儒生，他把一生的主要精力贡献给了杂剧事业。他熟悉人民的思想和感情，了解他们的创伤和疾苦，这是他成为伟大现实主义艺术家的重要原因。关汉卿有多方面的艺术才能，能编戏，还能粉墨登场，有丰富的戏剧实践经验。他善于根据不同人物的特点，采用多种表现方法塑造出不同的人物性格。他在思想上、艺术上取得的成就，发出了炫耀百代的光彩。关汉卿一生写了六十多个剧本，《窦娥冤》是其中最优秀的代表作。

《窦娥冤》原剧叫作《感天地窦娥冤》，是一个标准的杂剧。全剧分为四折一个楔子。“折”，相当于现在戏剧中的“幕”；“楔子”，相当于现在戏剧中的“序幕”或“过场戏”。

《窦娥冤》，顾名思义，说的是窦娥遭受的冤狱，是以诉

讼勘狱为题材的作品。作品开宗明义，尖锐地提出了当时普遍存在的两个社会问题：高利贷的盘剥给社会带来的贫困，而贫困又给人民带来了无穷的灾难；贪官污吏横行，冤狱遍于国中。《窦娥冤》对这种黑暗的社会现实，进行了深刻的揭露和无情的抨击。

作品的主人公窦娥是一个被剥削、被压迫和倍受凌辱的女性。关汉卿通过对窦娥无辜蒙冤及其对邪恶势力的抗争，表现了被压迫被奴役人民的高尚情操和宁死不屈的斗争精神。

戏剧冲突从“楔子”起便开始了，窦娥一出场，剧作家便渲染了令人心酸的悲剧气氛。窦娥原名端云，出身在一个没落的知识分子家庭，她三岁丧母，七岁被父亲卖给楚州城里一个寡妇蔡婆家做童养媳。作为一个生活在封建社会的女性，尤其是一个尚未成年不能自立的幼女，竟迭遭不幸，这预示着她今后的命运将是令人担忧的。然而窦娥的不幸，又有着深刻的社会根源。她父亲把她卖给蔡婆，并不是为了换几个钱去寻欢作乐。窦天章不是个寻花酗酒之徒，而是心地善良的儒生。因为生活无着，借了蔡婆二十两银子无力偿还，在万般无奈的窘境下，为了抵债才割舍父女之情的。人可以作为商品交换，这是多么残酷的现实啊！但我们看到，造成这个悲剧的，既不是窦天章，也不是蔡婆。蔡婆是一个以放债为生的小债主。放债的人，当然是剥削者，但她无权无势，钱财也不多，她以后所受的磨难和遭遇说明，她不过是个小人物。在那浑浊黑暗的社会里，她是个受害者，她既无力向地痞流氓争斗，也无力向逞霸一方的豪绅大户抗衡，更不敢得罪官府。这样一个自身难保的小私有者，不也是值得同情的吗？可见，窦娥所面临的对立面不是蔡婆，而是整个

黑暗社会。在黑暗的社会里，窦娥的抉择只有两条：要么逆来顺受，任凭命运的摆布；要么向不平之世宣战，宁死不屈，抗争到底。剧作家在“楔子”里提出的这个问题，强烈地吸引着人们对女主人公窦娥命运的关切。

在以后的四折戏里，窦娥一直处于矛盾的旋涡之中。

在第一折戏里，剧情推到了窦娥被卖十三年以后。这时的窦娥并没有过着美满幸福的生活，悲惨的命运一直困扰着她。窦娥长到十七岁，和蔡婆的儿子成了亲，但不到两年丈夫就病死了。先是丧母，继而是离父，接着又是丧夫，真有点苦海无边了。然而更大的打击还在后头，赛卢医的赖帐，差点使婆婆丧于非命，软弱糊涂的婆婆引狼入室，把张驴儿父子带进了家门，这一对流氓向蔡婆提出了一个骇人听闻的条件：让蔡婆和窦娥婆媳俩嫁给他们父子二人。婆媳俩面临着严重威胁：委屈求全则生，反抗斗争则可能被害死。在邪恶势力面前，蔡婆和窦娥同是生活在封建社会的女性，却表现出了迥然不同的态度。窦娥善良、坚贞、刚强的性格，就是在这样一个残酷复杂的社会环境里，逐渐地成熟和丰满起来的。

窦娥对于婆婆答应张驴儿父子的无理要求，毫不犹豫地加以反对。在窦娥看来，张驴儿父子的逼婚，犹如光天化日之下打家劫舍一样霸道，答应了他们，就是对清白人家的一种亵渎，是对人格的一种玷污。所以，当婆婆劝她嫁给张驴儿时，窦娥一反温良恭顺的常态，说：“婆婆，你要招你自招，我并不要女婿。”坚定地回绝了婆婆。当张驴儿嬉皮笑脸地拉她拜堂时，窦娥立刻怒斥道：“兀那厮，靠后！”痛恨邪恶，敢于斗争，这是窦娥最可宝贵的性格。因此，她对婆婆的糊涂、懦弱，表示了极大的气愤。在这一折戏里，剧家用几支曲子，鲜明生动地表现了窦娥的这一性格特征。她

唱道：

〔后庭花〕避凶神要择好日头，拜家堂要将香火修；梳着个霜雪般白鬃髻，怎将这云霞般锦帕兜？怪不得女大不中留，你如今六旬左右，可不道中年万事休，旧恩爱一笔勾，新夫妻两意投，枉教人笑破口。

一个年已六十的白发老太婆，竟要去作盖着花头巾的新娘子，岂不是叫人笑掉大牙吗？然而，在命运面前蔡婆是个弱者，她没有勇气摆脱张驴父子的纠缠，她的回答是叫人啼笑皆非的。她说道：

“孩儿也，他如今只待过门，喜事匆匆的，教我怎生回得他去？”

朽木之年，被逼成婚，喜从何来呢？显然是言不由衷的。窦娥那凛然不可欺侮的倔强性格，同蔡婆糊涂、软弱的性格，形成了鲜明的对照。

至此，剧作家向人们提出了一个重大课题：两个恶棍——张驴儿父子，猖狂无忌，敢于在朗朗乾坤之下，硬逼着两个无依无靠的寡妇成婚，而邪恶得不到严惩，正义得不到伸张，根源是什么呢？这是第一折戏结束时，留给观众的一个“悬念”。

在第二折戏里，戏剧冲突充分地展开了。张驴儿为了使他的霸占窦娥的目的得逞，不惜下了毒手，他乘蔡婆生病之机，向赛卢医买来一包毒药，偷偷放在准备给蔡婆喝的一碗羊肚汤里，妄图毒死蔡婆，迫使窦娥就范。不料想，阴差阳

错，窦婆一时胃口发呕，把羊肚汤让给了馋嘴的张驴儿老子。这家伙一喝下去，便一命呜呼了。面对这一“人命关天”的事件，蔡婆吓得心惊胆颤，魂不附体，而窦娥则表现得十分坦然。她认为，张驴儿老子早就该死，死得正好。不承想，大祸从天而降。狡猾多端的张驴儿硬说他老子是窦娥毒死的，还扬言去见官。性格刚直的窦娥当然不能接受这种诬陷，她要冒死和张驴儿去见官。心地善良但涉世不深的窦娥，原以为官府是明辨是非的公正场所，当官的都是“明如镜、清似水”，为民作主的。她没想到，楚州太守却是一个“告状来的要金银”的贪脏枉法之徒。窦娥在公堂上据理力争，如实申辩，这个只认钱不讲理的贪官根本听不进去，他的审判原则是“人是贱虫，不打不招”。摆在窦娥面前的残酷现实是严刑拷打：“一杖下，一道血，一层皮。”这时，窦娥对官府天真的幻想破灭了，什么“明如镜，清似水”，原来是“覆盆不照太阳晖”。

严刑拷打，并没有把倔强的窦娥征服。可是，当棍棒打到她婆婆的头上时，为了保护婆婆，她违心地招认了：

“住住住，休打我婆婆，情愿我招了罢。”官府仅凭这一句话，而且是逼供逼出来的，就判处了窦娥死刑。应该看到，窦娥的含冤“招认”绝不是对这恶势力的屈服，而是以最大的自我牺牲替婆婆承担了苦难，这是她崇高品德的突出表现。在这一折戏结束时，窦娥有一支催人泪下的曲子。她唱道：

〔黄钟尾〕我做了个衔冤负屈没头鬼，怎肯便放了你好色荒淫漏面贼？想人心不可欺，冤枉事天地知，争到头，竟到底，到如今待怎的，情愿认药杀公公，与了招罪。婆婆也，我若是不死呵，如何救得了你？

一面是甘心替罪赴死，一面是蛮横枉杀无辜，善良与邪恶形成了多么鲜明的对照！窦娥这段心迹的表白，是对黑暗社会的揭露和控诉，她以自己蒙受的最大冤屈告诉人们：这个社会是多么的黑白不分，是非颠倒啊！

第三折戏是全剧的高潮，人称“戏胆”。在这折戏里，窦娥的性格得到了最充分的展现。作者以犀利的笔触，磅礴的气势，对黑暗的元朝统治者，对象征世界主宰的“天地”，给予了最深刻的揭露和猛烈的抨击，对窦娥纯贞善良的品格和宁死不屈的斗争精神，给予了最热烈的赞颂。

我们看到，窦娥在临死之前，还在惦记着、怜惜着婆婆。她将要赴法场之际，向刽子手提出一个要求：允许他由后街走，怕的是年迈的婆婆看见，经不起伤痛的打击。在公堂之上她已经为婆婆承担了棍棒之苦，而后又含冤去死，死前还在为婆婆分忧，这是多么崇高的精神啊。

然而，在这折戏里，作者着重描写的，还是她的觉醒，她的彻底反抗精神。

在那个时代里，窦娥这个善良而孤弱的女子，像其他许多人一样，是畏惧鬼神，安于天命的。可是在她遭受了一系列不公平的事情以后，仇恨使她变得勇敢起来。当她被刽子手绑赴刑场时，悲愤的情绪再也抑制不住，她唱道：

〔正宫·端正好〕没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天！顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

在那支十分著名的〔滚绣球〕曲子里，她更是勇敢地把矛头直接指向“天”和“地”：

〔滚绣球〕有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也，只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊；为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也，做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

窦娥对“天地”痛快淋漓的责骂，是对暗无天日的封建社会的血泪控诉，是对封建秩序的无情谴责和彻底否定。她的呼喊，代表着封建社会千千万万被压迫者的心声。

窦娥是一个不屈不挠的抗争者，她的反抗并没有停留在对“天地”的责骂上，而是要“争到头，争到底”。直到结束生命的最后一息，仍然竭尽全力呼唤着光明。她发下三桩誓愿，渴望着世界出现奇迹来证明她的冤枉：第一，如果她是无辜的，刀过头落，一腔碧血染白绢；第二，如果她是冤屈的，三伏天道，天降瑞雪；第三，如果她委实冤枉，楚州地面大旱三年。

这里，窦娥不是在向苍天祈求，而是向苍天挑战。她的冤屈得不到昭雪，她是死不瞑目的。她的三桩誓愿表达了一个纯洁善良的人，一个勇于向邪恶势力抗争的人，一个热烈向往正义、追求光明的人的坚定信念。她深信，她的莫大冤枉迟早会大白于天下，她的冲天怨气也一定会使天地动容的。果然，窦娥被枉杀之后，大自然一反常态，刑场上顿时悲风四起，乌云密布，天空中飞起鹅毛大雪，屈死者碧血飞溅到白练之上，此后，楚州地面连续三年大旱。窦娥的三桩誓愿，件件应验了。

当然，这种反常的自然现象，在现实生活中是不可能有的。

的，这是一种浪漫主义的创作手法，它反映了在黑暗的封建统治下，人民群众要求变革现实的理想和愿望。作者这样处理，不是调和窦娥和反动统治者的矛盾，而是强调了窦娥与恶势力斗争到底，不得伸冤死不罢休的决心。

窦娥含冤而死是一个悲剧，是那个时代造成的悲剧。但是《窦娥冤》作为悲剧的价值，绝不仅仅是给人以悲伤，叫人们流下一点同情的眼泪。悲哀和悲壮是不同的。窦娥之死，不是一个常人自然的毁灭，是一个具有崇高精神境界，善良而富于反抗精神的伟大性格的毁灭。她给人以启示，给人以美的陶冶，给人以勇气和力量。

按照剧情的发展，写完第三折戏，窦娥的性格已经完成，作者对黑暗现实的控诉和揭露，目的已经基本达到，戏似乎可以结束了。但作者感到言犹未尽，于是又写了第四折戏。

第四折戏写的是三年以后，窦娥“显灵”，向父亲托梦，让父亲为她申冤报仇。这时的窦天章已经作了提刑肃政廉访使，握有先斩后奏的大权。十几年来他一直牵挂着自己的女儿端云，由于端云已经改名窦娥，并随着蔡婆搬了家，所以始终没有找到女儿的下落。如今他作为钦差大臣来到楚州，才知道原来被贪赃枉法的桃机太守屈斩的窦娥就是他的女儿。几经曲折，窦天章查清了案情，作出了公正的判决：对毒死父亲妄图奸占寡妇的张驴儿处以死刑，贪赃枉法的桃机太守，罢掉官职，“永不叙用”，致伤人命的赛卢医发配充军，蔡婆由窦天章收养。窦娥的冤屈得到昭雪。至此，戏中登场的主要人物，都一一作了交待，各有归宿。这是一种“善恶报应”式的结局。这种结局，是元杂剧较为普遍的模式。但纵观《窦娥冤》全剧，关汉卿的目的，不在于给人们