

雷石榆
陶德臻主编

外国文学史教程

浙江大学出版社

特邀编辑 郑观年 陈 莹

外国文学史教程

(下)

雷石榆 陶德臻 主编

浙江大学出版社出版

空军后勤学校印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张:16.25字数:365千

1986年6月 第一版

1986年6月 第一次印刷

印数: 1—17 000

统一书号: 10337·003 定价: 2.70元

DC87/27
编写说明

根据全日制高等院校和各类成人高等学校外国文学课程的教学需要，我们参照《高等师范院校外国文学教学大纲》、《高等教育自学考试大纲》编写了这本《外国文学史教程》。

本书包括欧美文学和亚非文学两部分内容，共十三章，分上下两册出版。

为了方便读者学习，本书各章均有“学习提示”、“小结”、“思考与练习”和“必读书目”。全书后附有“主要参考书目”。

本书由雷石榆、陶德臻主编。上下两册分别由万莹华、陈友书和李永庄、袁伟信、缪文华通读定稿。

本书编写过程中，得到执笔者所在院校领导和浙江省社会科学院情报资料研究所的大力支持；著名外国文学专家戈宝权于百忙中作序，著名书法家启功题签。在此谨致谢意。

由于时间匆促，水平有限，加之分散编写，难尽统一，书中缺点在所难免，望批评指正。

编者

一九八五年十月

序

近十年来，我国在外国文学的翻译、研究、教学和普及工作等方面，有了长足的进展。对外开放政策使人们开阔了眼界，进一步认识到了了解和研究外国文学的必要性。国外文学研究新方法日益引起我国文学研究者的重视，使人耳目为之一新；比较文学正在蓬勃发展，而这一切都是与外国文学有着密不可分的关系。因此，人们越来越重视外国文学的学习，不仅大学中文系和外文系的学生，成千上万参加成人教育的广播电视大学、函授、自学考试的学员在学，而且，还有不计其数的青年文学工作者和业余文学爱好者也在学。

许多在高等院校从事外国文学教学工作的同志们，为了适应新形势的要求，都在探索编写切合读者需要的教材。据我所知，近十年来出版的外国文学教材达十几部之多，这种百花齐放的局面，对推动外国文学的普及工作无疑是大有裨益的。

编撰外国文学教材，是一项严肃、艰苦、创造性的工作。编写一本适合广大初学者需要的教材，确实是不大容易的事情。《外国文学史教程》（以下简称《教程》）在这方面可说是一部颇有特色的教材。

外国文学源远流长，内容十分丰富。作为初学者入门的教材，内容取舍适度、详略得当是一个相当重要的问题。过于详尽，则头绪纷繁，初学者如坠烟海，不易得其要领，对自学者更是难以消化，而且加重了初学者的学习负担；反之，只有筋骨而无血肉，初学者也难以理解。《教程》以七

十万字的篇幅，介绍了欧美文学和亚非文学的必要知识，突出了思潮、流派，更着重讲述了在文学史上占重要地位的作家及其作品，点与面兼顾，基本上包括了一九八一年教育部推荐的《高等师范院校中文系外国文学教学大纲》的内容。

学习外国文学，要正确贯彻马克思主义关于批判与继承文化遗产的原则。十年浩劫期间，这一原则遭到篡改，代之以“批字当头”之类的极左口号，致使对外国作家和作品的评价，偏离了科学的轨道。十一届三中全会以来，广大外国文学工作者解放思想，拨乱反正，突破庸俗社会学的羁绊，在科学地、实事求是地研究、分析、评价外国文学作家作品方面有了很大的进展。许多横遭贬责、全盘否定的作家、作品和流派都恢复了其应有的地位。《教程》注意吸收近年来学术研究成果，在清除外国教材中“左”的流毒，力求正确贯彻批判继承原则方面，迈出了可喜的一步。

《教程》注意从初学者的实际出发，对有关思潮、流派等重要知识，力求作出准确、简明的概括。还在每章前面加上“学习提示”，每章结尾加上扼要的小结和思考题与必读书目。全书后面又附有主要参考书目。总之，《教程》在如何适应初学者自学的需要方面，作了可贵的努力。

袁宏

一九八五年十二月于北京



欧美文学



目 录

第八章 十九世纪后期到二十世纪初期的文学..... 1

- 第一节 概论..... 1
- 第二节 法国文学..... 19
- 第三节 北欧文学..... 51
- 第四节 俄国文学..... 68
- 第五节 美国文学..... 114

第九章 二十世纪文学..... 134

- 第一节 概论..... 134
- 第二节 苏联文学..... 152
- 第三节 法国文学..... 237
- 第四节 美国文学..... 268
- 第五节 拉丁美洲文学..... 300

目 录

第一章 古代文学	323
第一节 概论.....	323
第二节 《旧约》.....	331
第三节 迦梨陀婆.....	340
第二章 中古文学	350
第一节 概论.....	350
第二节 紫式部.....	359
第三节 《春香传》.....	372
第四节 《一千零一夜》.....	378
第五节 萨迪.....	385
第三章 近代文学	391
第一节 概论.....	391
第二节 夏目漱石.....	401
第三节 泰戈尔.....	409
第四章 现代文学	427
第一节 概论.....	427
第二节 小林多喜二.....	440
第三节 川端康成.....	450
第四节 赵基天.....	460
第五节 普列姆昌德.....	465
第六节 桑贝内·乌斯曼.....	475

第 八 章

十九世纪后期到二十世纪初期的文学

学习提示

十九世纪后期，欧美资本主义各国先后进入垄断资本主义时期，社会矛盾空前尖锐，无产阶级革命运动蓬勃兴起。在复杂的社会矛盾和各种社会思潮的影响下，形成了各种文学流派并存发展的局面。

学习本章，要求一般了解的有：对文学产生影响的重要社会、哲学思潮；欧美各国批判现实主义文学发展概况、特点及主要代表作家作品；自然主义、象征主义等文学流派产生的历史背景、哲学基础、发展概况、特点及代表作家作品；无产阶级文学兴起的概况。

要求重点掌握的有：莫泊桑、托尔斯泰、易卜生、马克·吐温等批判现实主义作家及其代表作，托尔斯泰是批判现实主义文学发展的高峰，尤其需要深入学习；法国巴黎公社文学的特点、代表作家作品及其在文学史上的巨大意义。

第一节 概 论

十九世纪后期至二十世纪初期，是指从法国巴黎公社革命到俄国十月社会主义革命胜利这一历史时期，这是资本主义开始衰落、无产阶级革命走向胜利的年代。

一、时代背景

1871年法国巴黎公社革命敲响了资本主义的丧钟，标志着世界历史进入了新时期。在此后的三十年中，欧美主要资本主义国家，英、法、德、俄、美等国先后由“自由”资本主义向垄断资本主义过渡。垄断资产阶级对内强化军事官僚机构，镇压工人运动，对外实行扩张侵略，瓜分殖民地，残酷奴役殖民地人民。无产阶级和资产阶级、宗主国和殖民地人民、帝国主义国家之间的矛盾空前尖锐。各国无产阶级利用一切合法与不合法的手段开展斗争，并形成了自己的政党。二十世纪初，世界无产阶级革命中心转到俄国。列宁领导俄国无产阶级建立了自己的政党，并于1905年掀起了俄国第一次革命高潮。欧洲各国工人运动重新高涨，亚洲各国的民族解放运动风起云涌。1914年，帝国主义列强为重新瓜分殖民地，发动了第一次世界大战。列宁领导俄国无产阶级变帝国主义战争为国内革命战争，于1917年取得十月社会主义革命的胜利，开辟了人类历史的新纪元。

随着帝国主义国家各种矛盾的尖锐化，社会思潮也变得异常复杂。马克思主义在工人运动中广泛传播，同时，各国工人运动中出现了反对无产阶级革命、宣扬阶级妥协、鼓吹改良的右倾机会主义和修正主义思潮。例如在德国拉萨尔派，英国有费边主义，法国有“入阁派”，俄国有孟什维克等等。恩格斯逝世后，这种思潮在伯恩斯坦和考茨基把持的第二国际各国政党中占统治地位。革命导师列宁在反对伯恩斯坦和考茨基的斗争中捍卫和发展了马克思主义，形成了马克思列宁主义。

在资产阶级日益反动的背景下，形形色色的唯心主义哲

学应运而生，广为流传，如叔本华和尼采的唯意志论、柏格森的直觉主义、弗洛伊德的心理学、泰纳的文艺理论等等。

叔本华（1788—1860）是德国哲学家。他在十九世纪前期形成了自己的唯意志论。该理论认为“生活意志”（或“生命意志”“生存意志”）是世界的本源和基础，而这种“生活意志”则是一种非理性的、本能的欲望；人的欲望无穷无尽、无法满足的，因此人生注定是要痛苦的，“它实际上是一场悲剧”。这样，他就对人生得出了虚无、悲观的结论。叔本华的哲学思想，在十九世纪前期颇受冷落，后期才受到日趋反动的资产阶级的重视。他的意志支配世界之说，后来成为法西斯主义的思想基础之一，而他的悲观主义哲学，则是十九世纪末期悲观主义思潮的重要思想渊源。

尼采（1844—1900）是德国从“自由”资本主义转向帝国主义时期的资产阶级哲学家和诗人。他承袭了叔本华的唯意志论，提出了“权力意志论”，宣称权力是生命意志的最高目标，生活的目的和意义就在于攫取权力，权力意志是一切存在的基础和动力。而支配世界的这种“权力意志”则是盲目的、无目的的。强弱权力意志之争，构成了生物界全部历史的内容，也构成了整个宇宙的历史进程。生命本能是利己的，生命的原则就是暴力，就是掠夺、征服、践踏异己者，使之成为自己生长、发展的工具。“上等人”对“下等人”的奴役、统治是天经地义的，“上等人”的权力意志，推动历史前进。他否定历史发展的客观规律，蔑视人民群众，认为人类历史总是要堕落、退化、毁灭的，只有依靠“超人”来拯救。这种“超人”就是上等人中的上等人，权力意志、天才达到顶峰的人。尼采的哲学中也包含着某些批判资本主义罪恶、破坏旧传统的因素，曾对不满现实、探求出路的知识

分子产生过一定的影响，但他的权力意志论却给法西斯主义提供了理论依据。

九十年代在法国产生了柏格森（1859—1941）的直觉主义哲学。他认为整个世界是由一种神秘的力量，即所谓“生命冲动”所主宰、创造。现实世界的一切，都是这种神秘力量的派生物；作为世界本质的生命之流，不能靠理性、思想来认识，而只能靠直觉来把握。他所谓的“直觉”是指超出正常的感性与理性之外的、不可言传的一种内心体验。所以这种直觉主义具有鲜明的反理性、反科学的神秘主义性质。柏格森的哲学，对当时和后来的资产阶级哲学和文学都有着较大的影响。

这时期对欧洲思想、文学界产生过颇大影响的，还有奥地利精神病医生弗洛伊德（1856—1939）的心理学。弗洛伊德认为人的意识是由“下意识”支配的，而“下意识”的主要内容就是“性的本能”，“性的本能”和社会环境总是处在冲突之中的。他用这个观点来解释人的命运、艺术的作用和各种社会现象。

此外，还有法国哲学家、文学评论家泰纳（1828—1893）的理论。他在哲学上继承了孔德的实证主义，在文学上提出了“种族、环境与时代”这三种要素对文学起着决定作用的著名理论。尽管这是一种机械唯物主义的理论，但在法国文学批评领域内，他是企图用“科学”观点建立系统的理论基础的第一个人。他的理论对七、八十年代欧洲许多国家的文化思潮发生过重大影响。

二、文学概况

在尖锐的社会矛盾和各种社会思潮的影响下，这一时期

的文学思潮、流派变得更加复杂；自然主义、颓废主义在欧洲文坛迅速流行；批判现实主义仍是欧美文学的主流，但也有些新的变化；随着无产阶级革命运动的发展，无产阶级文学茁壮成长。

（一）自然主义和颓废主义文学 自然主义文学产生于法国，发端于十九世纪五、六十年代，七十年代末已形成颇有影响的文学运动。其哲学思想基础是孔德的实证主义，特别是泰纳的理论。泰纳第一个指出了文学上的自然主义的含义是根据观察，按照科学的方法描写生活。他的“种族、环境、时代”三要素决定文学之说，对自然主义有着直接的影响。自然主义是作为对浪漫主义文学的否定而出现的。它反对浪漫主义文学的强烈的主观性；它肯定现实主义文学精确的细节描写，但否定典型化。自然主义代表作家是法国的左拉。十九世纪后期，自然主义影响到德、意、俄、比利时、西班牙和挪威诸国，甚至一些批判现实主义作家也在不同程度上受到它的影响。

十九世纪后期，欧洲一些资产阶级知识分子面临尖锐的社会矛盾，不满现实而又无力反抗，因而产生了苦闷彷徨的情绪，反映到文艺领域中就产生了颓废主义文学思潮。它的哲学基础是非理性的唯心主义，如叔本华、尼采、柏格森的哲学和弗洛伊德的心理学等。颓废主义不满现实主义和自然主义，侧重真实地表现客观现实生活，认为在丑恶的现实中，应借助于艺术到精神领域中去寻求“人工的天堂”。他们主张“为艺术而艺术”，否定艺术的社会作用；强调艺术的超功利性，认为它不应当为思想、道德、政治观念所约束；否定理性对创作的指导作用，强调艺术创作是直觉的、下意识的活动，并从变态心理、情欲、死亡、恐怖中寻求创作灵感。

其创作充满悲观、虚无的情绪，也包含着对传统习俗的否定，在艺术表现手法方面也有所开拓。颓废主义文学是一些具有颓废倾向的资产阶级文学流派的总称，其中最重要的有象征主义和唯美主义。

象征主义是颓废主义文学中最有代表性的流派。追根溯源，早在十九世纪中叶，它已开始萌芽。美国的爱伦·坡（1809—1849）所倡导的使灵魂升华的“美”，反自然、反说教的主张，对形式美和暗示性、音乐性的强调，为后来的象征派诗人开了先声。法国波德莱尔（1821—1867）受爱伦·坡影响，于1857年发表第一部象征主义诗集《恶之花》，成为象征主义文学的先驱。1886年以后，象征主义便作为一个自觉的文艺运动发展起来。十九世纪后期，法国象征主义的重要代表有马拉梅、兰波和魏尔兰等。象征主义影响深远，九十年代传播到英、德、俄、美、比利时和西班牙等国，并成为二十世纪欧美现代派文学的远祖。

唯美主义的观点在爱伦·坡的主张中已见端倪，但作为一个流派，最早产生在法国。1835年，浪漫主义作家戈蒂耶（1811—1872）提出“为艺术而艺术”，认为艺术的价值在于具有形式的美，艺术家的任务就是要表现形式的美，说“光芒四射的字眼，加上节奏和音乐，这就是诗”；标榜艺术脱离社会，宣称艺术家不能受道德规范的约束，任何艺术以外的观点对艺术创作都是有害的。戈蒂耶开创了文学上的唯美主义和形式主义风气，是六十年代帕拿斯派的先导，并影响到象征派作家波德莱尔、魏尔兰等人。

唯美主义在英国的代表是王尔德（1856—1900）。他看到资本主义社会的不合理，敌视英国市侩哲学和虚伪的道德，提倡为艺术而艺术，主张文学超脱人生，不受道德约

束，否定文学的思想倾向性和社会功能。他颠倒文艺与现实的关系，认为不是艺术反映现实，而是现实反映艺术。他视艺术家为美的事物的创造者，追求艺术形式、结构上的新奇。其小说《道林·格雷的肖像》集中地体现了他的享乐主义思想倾向和为艺术而艺术的美学见解。

唯美主义是对浪漫主义、现实主义传统的否定，同时也是对资产阶级功利主义、虚伪道德的一种消极的反抗。

在资产阶级文学流派中，除自然主义、颓废主义之外，随着帝国主义对殖民地侵略扩张的加强，八十年代末还出现了一些宣扬民族沙文主义和殖民主义的文学。如法国的巴雷斯（1862—1923）、洛蒂（1850—1923）和英国的吉卜林（1865—1936）等。吉卜林认为征服并统治世界是“白种人的责任”，主张以诗歌唤起盎格鲁—撒克逊民族的帝国自觉心，号召人们远涉重洋去开拓殖民地。其作品充满扩张精神，因而有“帝国主义诗人”之称。

（二）批判现实主义文学 在资本主义社会矛盾激化的十九世纪后期，欧美批判现实主义仍是文坛主流，并出现一批著名作家，如英国的哈代、萧伯纳，法国的莫泊桑、罗曼·罗兰，俄国的托尔斯泰和契诃夫，挪威的易卜生，德国的亨利希·曼和托马斯·曼，美国的欧·亨利、杰克·伦敦和马克·吐温等。他们在作品中揭露资产阶级民主的虚伪，暴露上层社会道德的堕落，对资本主义文化危机感到忧虑，不满于军国主义和沙文主义势力的日益猖獗，在揭露社会矛盾方面仍然起着巨大的作用。但与前期相比，这时期的批判现实主义文学也发生了一些变化。处于垄断资本主义阶段的批判现实主义作家面临激烈的社会矛盾，受到种种社会思潮的影响，他们的世界观变得更为复杂，思想矛盾也日趋尖

锐。有的作家受到当时流行的形形色色的社会主义思想影响，但这种社会主义往往带有空想或改良主义的性质，并非科学的社会主义；有的作家则接受种种资产阶级哲学思想，在揭露批判资本主义社会罪恶时，往往流露出悲观、宿命、妥协与调和的思想。这在莫泊桑、罗曼·罗兰、哈代、萧伯纳、托尔斯泰等作家的创作中都有表现。此外，这时期流行的自然主义、象征主义也对批判现实主义作家产生了某些影响。比如莫泊桑和哈代的作品中就有自然主义色彩，在哈代和易卜生的创作中又可看到象征主义的影响。

这时期欧美各国的批判现实主义文学的发展颇不平衡，而且各具特点。

法国批判现实主义文学在十九世纪前期已由巴尔扎克推向其发展的高潮。十九世纪后期虽然流行自然主义和象征主义文学，但仍出现了莫泊桑、都德、法朗士、罗曼·罗兰等许多坚持批判现实主义传统的作家，有力地揭露了帝国主义阶段法国社会的黑暗腐朽，反映了资产阶级知识分子的精神探索，对现实主义艺术的发展作出了新的贡献。

美国是后起的资本主义国家。随着南北战争后资本主义的迅速发展，十九世纪后期批判现实主义逐渐取代浪漫主义而成为文坛主流。作家对社会，由温和的批判发展成为辛辣的讽刺和无情的揭露。这时期出现了欧·亨利、马克·吐温、杰克·伦敦等著名作家。

俄国和挪威是本时期批判现实主义文学最为繁荣的国家。俄国在1861年农奴制改革后，资本主义经济才有长足的发展，但农奴制残余严重，社会矛盾尖锐。在七十年代解放运动重新高涨的基础上，谢德林、陀思妥耶夫斯基等作家，对俄国贵族地主的统治和资本主义势力进行更强有力的批

判，更加注意反映城乡劳动人民的生活。托尔斯泰的创作反映了1861至1905年这一时期的俄国现实，猛烈抨击了专制制度、官方教会和土地私有制，成为宗法制农民情绪的表达式，把批判现实主义推向发展的高峰。契诃夫则对短篇小说和戏剧创作的发展作出了贡献。

北欧的挪威，在十九世纪后期随着工业革命的发展，社会经济发生变化，政治斗争加剧，产生了一批暴露社会矛盾的现实主义作品，出现了易卜生这样有世界影响的剧作家。此外，北欧的丹麦和东欧、中欧各国现实主义文学也得到发展。

英国文学 英国是欧洲最先进的资本主义国家。英国批判现实主义文学在十九世纪前期已进入繁荣时期。七、八十年代，英国进入帝国主义阶段以后，就出现哈代、萧伯纳、高尔斯华绥等批判现实主义作家，对资本主义社会的政治、道德、宗教、文化等方面作了深刻的揭露和批判。但由于面临尖锐的社会矛盾，看不到社会出路，以及受到流行的资产阶级哲学、社会思潮的影响，他们创作中的悲观主义、改良主义色彩更加浓厚。这些作家在心理描写的深刻性、丰富性和精确性上，对现实主义文学的发展作出了贡献。

哈代 托马斯·哈代(1840—1928)是英国后期批判现实主义最重要的作家。他以描写十九世纪七十至九十年代英国乡村生活著称。他写过一组以家乡道塞特郡威塞克斯地区为背景的小说，称作“威塞克斯小说”，其中包括《绿林荫下》(1872)、《远离尘嚣》(1874)、《还乡》(1878)、《卡斯特桥市长》(1886)和《林地居民》(1887)。在这一组小说中，哈代从寄理想于富有诗意的宗法制农村，逐渐转向描写由于资本主义势力侵入宗法制农村所引起的种种矛