



齐白石轶事

田 冰 春 寒 著

齐白石扶事

田冰 春寒 著

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×960毫米 1/32 11.125印张 8插页 180,000字 印数：1—3,720 1987年5月第1版
1987年5月第1次印刷 统一书号：10286·320 定价：1.75元

ISBN7-80505-006-6/I·6



白石老人在画屋前



1953年白石老人九十三岁生日时
周总理亲自出席庆祝会并和他亲切交谈。



白石老人在作画



白石老人与新凤霞合照（一九五二年）



白石老人在作画

白石老人与学生李苦禅、许麟庐合影



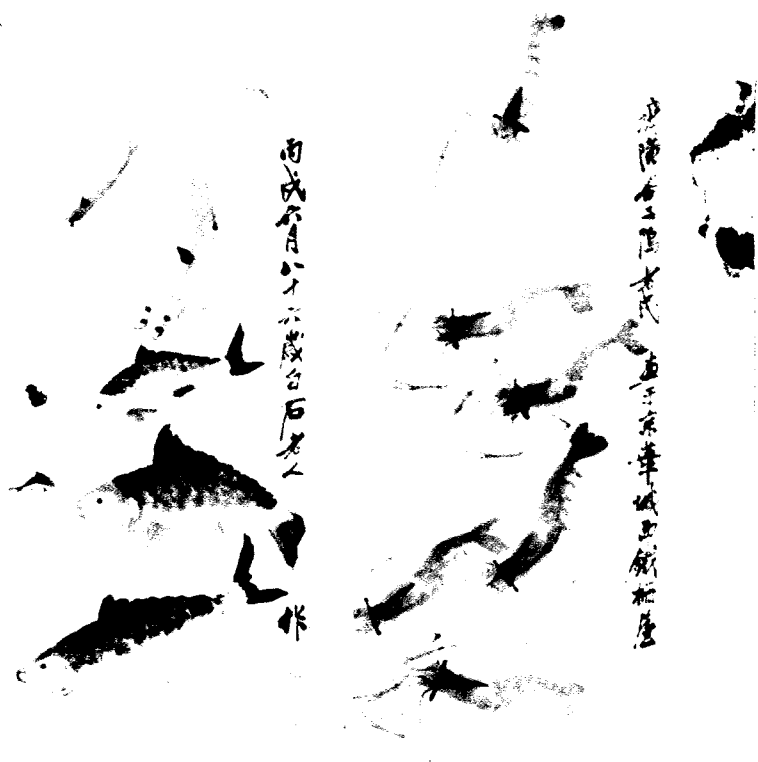
和平 鸽 (中国画)

和平 鸽

壬辰秋
横画



齐白石 作



白石老人作的两幅画

美的怀念

韦 野

当《齐白石轶事》呈献在读者面前的时候，我想，为人民群众所热爱、世界著名艺术大师白石老人的一生，又会很自然地萦绕在我们的脑际。白石老人虽然以高寿度过了自己的天年，以炎黄子孙的浓郁的民族风格和独特的风彩神韵创造了美的宝库，但我们至今仍然为当代失去这支神笔而深感惋惜。他敬献给人民的美的财富太丰厚了，可惜他还没书写完个人的全部“自传”就去世了。作为他的忠诚的学生和热心的读者，我们多么希望能更多地了解这支神笔的一生和他所走过的艺术道路啊！单从这方面想，我认为这部《齐白石轶事》得以出版，就是一件很有意义的事情。

这部著作虽属“轶事”，但却是白石老人的亲属、学生和朋友们所提供的真实史料。它是画家的史迹，也是画家的故事，是老人艺术生涯的各个历史阶段的侧记，也是艺术家的人品、画品的如实的写照。作者从白石老人的将近一个世纪的生涯中，记取了内容如此广泛、深厚、精湛的片断、

付出的辛劳是相当艰巨的，这也是我愿意为此书写下感想文字而代之为序的一个起因。

对于一些读者来说，作者田冰同志的名字或许是不大熟悉甚至是陌生的。其实，很久以前他就是河北文艺园地上的忠勇之士。我和田冰同志相识，是在六十年代的初期。那时，他还是一位风华正茂的青年，正在一所艺术学院攻读绘画专业。他除学画外，对文学也有浓厚的兴趣，常有诗作在省内外报刊上发表。有一首反映农村生活画面的小诗，其清新的境界，我至今记忆犹新：“春雨如纱，罩住万户千家，淋绿十里杨柳，染红十里桃花……”那时，由于生活和阅历的局限，他的作品不免有些稚嫩，但巧于构思，注重诗情画意的蓬勃生机和特色，显示出他是一位很有希望的青年作者。大学毕业后，根据党的事业需要，他忍痛放弃了自己所学的专业，被分配到一个完全陌生的行业工作。不久，那场“史无前例”的动乱开始，吞噬了他十几度最为珍贵的年华。但是，象许许多多作者一样，理想的种子一经在心底播下，任何怪石葛藤也无法遏制它生根、发芽。在困境中，田冰同志矢志不渝地坚持利用业余时间写作，而且笔路越走越宽。他写了不少诗歌、散文、杂文，也写小说和电影，电视文学剧本。自然界的花鸟鱼虫，人世间的悲欢离合，在他的笔下都有涉猎。他坚信，天道能够酬勤，勤奋所至，荆

棘为开，成功之路永远属于自强不息的开拓者。

大概出于所学专业的缘故，田冰同志对白石老人的人品、画品十分追慕。早在粉碎“四人帮”前，他就萌生了要为一代宗匠立传的愿望。为此，他在搜寻了大量史料之后，于一九八〇年写出了反映白石老人生平的传记电影文学剧本——《大匠之门》。在广泛征求意见的基础上，又多次走访了白石老人的亲友和学生王森然、李苦禅、蔡若鸿、胡絜青、娄师白、许麟庐、廖静文等老一辈艺术家，根据他们提供的宝贵资料，对剧本几经修改，被一家电影制片厂采用并予发表，后因某种原因未搬上银幕，但它却第一次用形象思维的艺术——电影文学再现了白石老人的典型形象。现在这部《齐白石轶事》，是作者根据大量的历史资料和发表过的文学剧本，丰富内容，扩大篇幅，经过必要的艺术加工而成的。其中有些章节曾在《河北日报》副刊以《齐白石的故事》专栏发表过。这部著作从不同侧面生动地介绍了白石老人颇富传奇色彩的一生。书中各篇尽管内容有别，但都贯穿着一条明显的主线：白石老人是怎样由牧童——木工——画匠，成为举世瞩目的艺术大师的，使后人从他的志气、骨气、才气中，可以得到启迪和激励。毫无疑问，这对所有立志成材，渴望干出一番大事业的人来说，有着极大的鼓舞和示范作用。

从这部书中可以看出，白石老人尽管高龄，但他似乎还没有走完他在艺术上的万里征程。他执著地追求创新，竭力建树高峰，是他在生活道路上勇于开拓的标记。这本轶事对于画家的这种无畏的创新精神和奋斗生涯是有着充分反映的。虽然篇幅并不浩繁，我们却可以看到一个出身贫寒，儿时只读过半年书，竟能集诗、书、印、画四绝于一身而成为世界艺坛上当之无愧的大师；可以看到一个伟大的艺术家为创造自己的事业，是如何历尽坎坷，浪迹天涯，饱尝寄人篱下的艰辛，始终顽强地一丝不苟地在纸山墨海中攀登、前进；可以看到一个真正献身于艺术事业的人，是如何鄙薄士进，唯视人品和画品重如泰山，从不动摇对艺术真谛和人生价值的追求；可以看到一个完全有条件在幸福晚年搁笔养老的艺术家，是如何在九十七岁高龄还辛勤耕耘，且在临终前，还用孩子般的童心和情感苦恋着他所热爱的祖国和事业。象白石老人这样非凡的身世，在古今中外经传中是鲜见的。因此，有关他的趣闻轶事，往往被涂上一层神秘的色彩，为世人津津乐道。这部书恰好在回答了人们所关心的这些神秘问题的同时，进而向我们揭示出一个伟大艺术家所创造的美的财富，在我们还没有全部认识之前所产生的奥妙感，正是艺术真谛所具有的巨大吸引力。

综观白石老人的整个艺术生涯，他留给我们的最值得珍视的是什么呢？我认为是他在创造美的境界上所表现的真正的个性。他没有丝毫无个性的作品，他没有不称之为艺术的创作，因为他坚持“独诣为宗”，“自操灵性”；他没有不是生活的艺术，因为他坚信凡是显示生活理想的才是美。他的审美感是独特而敏捷的，他能用自己的眼睛在别人司空见惯了的东西上发现并表达出美来。这就是白石老人一生所信奉的“人不敢道，我则道之；人不敢为，我则为之。厉鬼不能夺其正，利剑不能折其刚”。他的名言“学我者生，似我者死”，就告诉我们毫无个性的作家，不会有可称之为创作的创作。专摹别人的佳作，只能是园艺师的移栽，成不了杰出画家，因为他泯灭了个性。

在白石老人的独具个性的美的宝库中，我们常见的是描绘虾和家庭日常生活的景物。他善于从这些自然的平常生活中捕捉典型的细节，用饱满的激情，传神的笔触，将特定的情景勾勒得十分逼真而又跌宕错落，摇曳多姿，洋溢着浓郁的诗一般的抒情气息。他描绘的自然景物，以真切而情越盎然著称。例如那些形态逼真，气韵生动的虾的形象，就非常惹人喜爱。那脆硬的虾壳，那柔软的触须，那质地嫩白的虾肉，都表现的非常生动可爱，特别是那透明的虾头上的一点浓墨，显示出仿佛刚吃过食物的神态，比活虾还要大为

动人。“人化的自然”这个马克思主义的美学特征，在白石老人的笔下得到了完美的体现。他非常成功地实现了“自然的人化”这个过程，使自然成为深深地打上了人的意志的自然。所以，人们把白石老人的佳作当作崇高的美来欣赏绝不是偶然的。但是，他决不以装饰的华丽来显示作品的美，他信守“过分地打扮，反而会折损美”这句格言。正如别林斯基所说：“纯朴是艺术作品的必不可少的条件；就其本质而言，它排斥任何外在的装饰和雕琢”这个艺术特征同样在白石老人的美学中有着显著的体现。这些美的艺术素质，我们不仅可以从白石老人的作品中看得出来，而且从白石老人的这些轶事中也可以看到、体会到、琢磨到。书中虽然较多的是从侧面体现老人的艺术修养、素质、造诣，但“功夫在诗外”，老人的每个追求和爱好无不洋溢着他的美学思想。这是很值得我们从中领会的。

任何形式的文学著作，都必须以一定的艺术特色为媒介，才能和读者结缘。田冰同志写这部著作的时候，为较好地表现对这位卓越艺术家的爱戴，从而也能在读者中唤起理想的效果，他十分重视通过故事情节描绘真实的人物，可以说这是这书的一个显著特点。作者在表现手法上也做了有益的尝试，他依据所写的内容，采取单线与皴擦互用，白描与重彩相兼的方法，试图借用一

种介于小说和散文之间的表现形式，把知识性、趣味性、哲理性融为一体，直观立体地呈现于读者面前。所以读者读这部书，仿佛置身于一个琳琅满目的展览，从四十几个连环画式的篇章中，不仅可以欣赏到艺术大师出神入化的画作，而且还能领略到老人异军突起，匠心独具的诗文、金石、书法，使人在美的享受中增长知识，陶冶情操，从而深入理解炎黄子孙是如何以“外师造化，中发心源，迁想妙得”来创造中国画——这个世界艺术的奇葩。

这部著作的出版，也是对一代艺术大师的纪念。白石老人的不朽的名字及其作品，象闪耀着璀璨光辉的星座，早已引起世界东方和西方的注目。我愿以呼唤他那崇高的心灵重回人间，作为我们对白石老人的最好怀念。

一九八五年写于端午节

目 录

1	一、思乡病
11	二、母爱
17	三、启蒙画师
26	四、大匠之门
37	五、庙会风波
51	六、巧遇良师
58	七、第一首诗
67	八、戒烟
75	九、金石癖
87	十、见官就躲
98	十一、初游滕王阁
113	十二、第一次吃荔枝
123	十三、摔印怒斥候补道
131	十四、逼上京华
140	十五、夜雨来客
149	十六、以狗为荣的人
159	十七、会变的虾
164	十八、花为媒
172	十九、三顾草庐

DB40/09

179	二十、洋学堂里的土教授
185	二十一、拜石图
193	二十二、贪婪的游客
205	二十三、罢教
212	二十四、借鸡
218	二十五、系日的长绳
224	二十六、四贴告白
232	二十七、不准出生的绿色
240	二十八、螃蟹的妙用
249	二十九、险信邪说
256	三十、枯木逢春
264	三十一、世界上最年轻的画家
270	三十二、勇士
275	三十三、一幅世界名画的诞生
284	三十四、菜迷
290	三十五、八哥与罗汉图
299	三十六、百花与和平鸽
307	三十七、护士失踪之后
316	三十八、不寻常的生日
322	三十九、迟去的悼念
333	四十、永不凋谢的花