

中國現代散文

名家賞析



# 中国现代散文名作赏析

《名作欣赏》编辑部编

首都师范大学图书馆



21031425



山西人民出版社

1031425

# 中国现代散文名作赏析

《名作欣赏》编辑部编

•

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

•

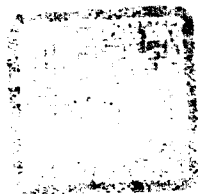
开本: 850×1168 1/32 印张: 13.875 字数: 305 千字

1985年8月第1版 1985年8月山西第1次印刷

印数: 1—23,000 册

•

书号: 10088·947 定价: 2.70 元



# 目 录

## 绝笔传千秋 忠爱树丰碑

——林觉民的《与妻书》赏析……………顾南涛 1

与妻书……………林觉民 7

## 一篇振奋民族精神的雄文

——读李大钊《艰难的国运与雄健的国民》……………李正西 10

艰难的国运与雄健的国民……………李大钊 12

《过客》略说……………王 瑛 14

过客……………鲁 迅 22

## 寻求那逝去的青春

——《野草》中的青春组诗……………李国涛 28

## 《野草》四篇

希望 雪 风筝 好的故事……………鲁 迅 36

## 伟大人格的投影

——读《朝花夕拾》……………王 晓明 44

从百草园到三味书屋……………鲁 迅 53

阿长与《山海经》……………鲁 迅 58

## 锐利的目光 独特的发现

——读鲁迅杂文《夜颂》……………李正西 64

夜颂……………鲁 迅 68

## 奇谲而真实

——鲁迅杂文《牺牲谟》简析……………陈泽群 70

## 牺牲谟

——《鬼画符》失敬失敬章第十三……………**鲁 迅** 75

### “称名也小，取类也大”

——读郭沫若散文《银杏》……………**斯 墨** 79

银杏……………**郭沫若** 86

## 妙喻连珠

——读郭沫若的散文《石榴》……………**李传中** 89

石榴……………**郭沫若** 90

## 深衷浅貌 短语长情

——读《面具》……………**张汉清 方 弢** 92

面具……………**许地山** 96

## 满腔郁怒写真情

——读《五月卅一日急雨中》……………**刘锡庆** 97

五月卅一日急雨中……………**叶圣陶** 104

## 生动传神 蕴藉含蓄

——《香市》赏析……………**吴向起** 108

香市……………**茅 盾** 113

## 为特殊时代传神写照的素描

——《大旱》赏析……………**王胜士 姚馨丙** 116

大旱……………**茅 盾** 124

## 美妙的图画 热情的赞歌

——读茅盾的《风景谈》……………**罗永奕** 129

风景谈……………**茅 盾** 136

## 借思古以忧时

——《钓台的春昼》赏析……………**梁积荣** 142

杂谈《钓台的春昼》……………**于 听** 146

钓台的春昼·····	郁达夫	154
迷人的“歌声”		
——读朱自清最早的一篇抒情散文·····	刘玉凯	162
歌声·····	朱自清	165
吾辈更应惜秒阴		
——《匆匆》试析·····	刘心爽	167
缘情造境 谐情发声		
——读《匆匆》·····	郑文波	172
匆匆·····	朱自清	176
构思新巧的春光曲		
——朱自清的散文《春》赏析·····	朱步楼	178
春·····	朱自清	182
各以心声抒胸怀		
——读朱自清、俞平伯的两篇同名散文·····	魏 威 戴子聪	185
桨声灯影里的秦淮河·····	朱自清	191
桨声灯影里的秦淮河·····	俞平伯	200
诗情画意梅雨潭		
——读朱自清的散文《绿》·····	宋良毅	207
谈《绿》的修辞·····	杨昌江	213
绿·····	朱自清	219
平藏曲 淡显浓		
《背影》的构思艺术·····	高 捷	221
背影·····	朱自清	226
巧运灵思出真趣		
——读朱自清《松堂游记》·····	张仁健	229
松堂游记·····	朱自清	235
小中见大 弦外余音		
——从《杨柳》看丰子恺散文的主要特色·····	毕宛婴	238

杨柳·····	丰子恺	241
浓郁的诗情 深沉的画意		
——冰心《往事》(二之三)赏析·····	吴志刚	245
往事(二之三)·····	冰心	248
诗情画意 美不胜收		
——读《观舞记》·····	陆志平	250
观舞记		
——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹·····	冰心	256
山海情		
——析《说几句爱海的孩子气的话》·····	陈宁宁	260
说几句爱海的孩子气的话·····	冰心	267
优美的“青春之歌”		
——冰心散文《绿的歌》赏析·····	范昌灼	270
绿的歌·····	冰心	275
引人入胜 别具一格		
——《鸟的天堂》艺术赏析·····	吴向起	277
鸟的天堂·····	巴金	283
“春光似海，盛世如花”		
——读李广田散文《花潮》·····	林友光	287
花潮·····	李广田	291
多侧面描写的魅力		
——《窑洞风景》艺术特色赏析·····	吕洪年 李孝华	296
窑洞风景·····	吴伯箫	300
水流碧玉文散锦		
——《晋祠》与《难老泉》比析·····	赵廷鹏	305
晋祠·····	梁衡	311
难老泉·····	吴伯箫	314
阴阳变化景多姿 妙笔绘“阴”见神思		

——读杨季康的散文“阴” .....	洪静渊 张厚余	320
阴 .....	杨季康	326
迷人的《童年》 .....	周耀根	329
童年 .....	唐 骏	331
自然美的颂歌		
——读《翡冷翠山居闲话》 .....	张厚余	334
翡冷翠山居闲话 .....	徐志摩	339
引人入胜的日出画廊		
——读刘白羽的《日出》 .....	罗永奕	343
日出 .....	刘白羽	351
《第二次考试》的结构艺术 .....	王家伦	355
第二次考试 .....	何 为	359
直挂云帆向未来		
——读袁鹰的《归帆》 .....	陆志平	363
归帆 .....	袁 鹰	369
跌宕起伏 酣畅淋漓		
——读孙荪的《云赋》 .....	刘丙文	371
云赋 .....	孙 荪	377
畸形塔下的畸零人		
——读散文《在斜塔下》 .....	杜莲茹	381
在斜塔下 .....	穆 青	387
意境隽永 耐人寻味		
——散文《我的空中楼阁》赏析 .....	左 人	393
我的空中楼阁 .....	台湾省 李乐薇	398

## 附报告文学名篇赏析

独具一格的报告 经久不衰的佳作

——评《一九三六年春在太原》 .....	汪文汉	402
----------------------	-----	-----



一九三六年春在太原.....	宋之的	409
炎黄子孙的生命活力		
——读台湾得奖报告文学《捕虫者》.....	张德明 张晓林	417
捕虫者.....	台湾省 孔康	421

# 绝笔传千秋 忠爱树丰碑

——林觉民的《与妻书》赏析

顾甫涛

辛亥革命时期的革命战士、黄花冈七十二烈士之一的林觉民，在决心为国殉难前夕写成的《与妻书》，是一篇唱出人民心声、具有动人心魄力量的千秋名作。

林觉民于1886年出生于福建闽侯县（今福州市），字意洞，号抖飞。他生活在清王朝末期，少年时代就接受了资产阶级民主思想的影响。每当论及国家大事，常常慷慨陈词：“中国不革命不能自强”。1911年（即辛亥革命那年）春天，林觉民从日本东京回国，协助黄兴筹划广州起义。三月二十九日清晨，他率领福建义军攻入广州。下午五点多钟，攻打、轰击总督衙门，不幸中弹受伤，力尽被捕。审讯中，林觉民从容不迫，纵论世界大势，宣扬革命暴力、建立共和的革命主张。临刑时，他威武不屈，谈笑自若，引颈就义，年仅二十五岁。

这篇《与妻书》是林觉民在广州起义前三天即三月二十六日深夜写成的。作者面对漫漫黑夜，想到即将爆发的浴血奋战，彻夜难眠。为了表明自己舍生取义、以身许国的心迹，让妻子体察其不惜牺牲一己而走上拯国救民革命道路的衷情，并希望妻子能化悲痛为力量，继承自己的事业，将驱逐列强、反

对满清的革命斗争进行到底，便挥笔疾书，写下了这一“丹心照天地、英风仰千古”的不朽宏篇。

《与妻书》又名《绝笔书》，它出自肺腑，诉之笔端，既饱含了夫妻之间的眷眷爱恋和依依离情，又充满了革命志士的磅礴意气和英雄情怀。美和真、柔和刚在这里得到了完美和谐的统一。它生动感人地告诉我们：没有国家和人民的幸福，就不可能有个人美满的家庭；个人的一切利益，包括青春、爱情和生命，都应该服从国家和民族这一至高无上的利益。

林觉民与陈意映女士成亲之后，夫妻相亲相敬，情深似海。正如他在《与妻书》中描绘的那样：“初婚三四个月，适冬之望日前后，窗外疏梅筛月影，依稀掩映；吾与（汝）并肩携手，低低切切，何事不语？何情不诉？”然而，林觉民又深深知道，满清王朝的腐朽统治，残酷黑暗的社会现实不会让他这种“新婚燕尔”的美好生活继续太久。因为即使他和意映女士愿意“相守以死”，“第以今日事势观之，天灾可以死，盗贼可以死，瓜分之日可以死，奸官污吏虐民可以死，吾辈处今日之中国，国中无地无时不可以死。到那时使吾眼睁睁看汝死，或使汝眼睁睁看我死，吾能之乎？抑汝能之乎？即可不死，而离散不相见，徒使两地眼成穿而骨化石……”在这里，林觉民一连用了七个“死”和一个“离散”，将满腔的悲愤倾泻无余，把帝国主义瓜分中国、满清王朝腐败无能、贪官污吏肆虐百姓的滔天罪行暴露得淋漓尽致。事实也是如此。林觉民在处世的二十多年，正是中华民族蒙受奇耻大辱的时期。帝国主义列强把罪恶的魔爪纷纷伸向中国，掀起了瓜分中国的狂涛。清政府已完全成了帝国主义剥削、奴役中国人民的傀儡政权。如孙中山先生指出的那样，当时的中国是“强邻环列，虎视鹰瞵”，

“蚕食鲸吞”，“瓜分豆剖”。林觉民也亲眼看到，“天下人之不当死而死与不愿离而离者，不可数计”。要想结束这种屈辱苦难的生活，过上幸福美满的日子，让天下有情人都能“并肩携手，低低切切”，那么唯一的出路只有拍案奋起，投身革命，用枪和炮去揭开中国历史的新的—页。“钟情如我辈者，能忍之乎？”他决心拥护孙中山先生的三民主义，投入了广州起义的革命洪流，为推翻专制政体、建立共和政府而浴血奋战，“百死而不辞”！“依新已五岁，转眼成人，汝其善抚之，使之肖我。汝腹中之物，吾疑其女也，女必象汝，吾心甚慰。或又是男，则亦教其以父志为志，则我死后尚有二意洞在也！”行文至此，无疑是林觉民在嘱托身后之事，但正从这里，我们进一步看到了作者要将革命传统代代相传，誓与国内外反动势力斗争到底的坚强决心。“吾家后日当甚贫，贫无所苦，清静过日而已”，虽仅仅一语，但读来使人心潮久久难平，歔歔慨叹不已。林觉民以身许中华、毁家纾国难的高风亮节，跃然而出！

“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛”，林觉民正是怀着这种博大的胸怀，投入了孙中山先生领导的革命行列，冲杀在光明和黑暗的鏖战之中，成为资产阶级民主革命的坚强战士。因此，我们可以这样说，《与妻书》既是林觉民烈士的绝笔书，也是辛亥革命时期所有革命党人的正气歌。它不仅倾诉了林觉民烈士的美好情操和壮烈胸怀，也真实地展示了这一时期革命党人的崇高气节、战斗英姿以及自我牺牲的精神。

林觉民的《与妻书》集中阐明了自己走上资产阶级民主革命的思想动机，突出地抒写了一个“爱”字。如上所述，林觉

民与陈意映女士婚后的生活充满了柔情蜜意，感情无比深厚。正是这种纯真无邪的爱，使林觉民迅速产生了战斗的情怀。他由一己联想到天下，由自己和陈意映的甜蜜爱情生活而祝愿天下的有情人都能结为眷属，过着幸福美满的生活。然而当时的中国“遍地腥云，满街狼犬，称心快意，几家能彀？”因此，他以同情年长色衰沦为商妇的白居易自喻，愿和天下不幸的人们在情感上产生强烈的共鸣并进行永久的沟通，而不愿做“忘情”的圣人，对于国情无动于衷。“吾充吾爱汝之心，助天下人爱其所爱，所以敢先汝而死，不顾汝也”，这一至诚至切的自述，已经阐述得十分明白：林觉民所以选择了一条革命的道路，乐于抛头颅，洒鲜血，不惜牺牲自己的爱情和生命，去谋求天下人的幸福生活和国家的独立富强，那是因为他自觉地扩充了爱妻之心，把对自己妻子真诚的爱扩大为对全国人民无私的爱，并决心帮助他们去获得自己所爱的爱！因而，爱，成了统帅全文的灵魂，贯串作品的主线。通篇奔涌着爱的热浪，洋溢着爱国主义的激情。由爱妻子而爱生活，由爱生活而爱人民，由爱人民而爱中国，由爱中国而爱革命，爱始爱终，一爱到底。作者炽烈的爱国心愿，火红的革命热情，或者似天风疾雨，迅猛而来，或者似山间清泉，徐徐而流，都以无法抗御的巨大力量拨动着读者的心弦。因此，我们说，立意高超，主线鲜明，是林觉民《与妻书》的第一个艺术特色。

寓理于情，以情动人，则是林觉民的《与妻书》在艺术上的另一特色。《与妻书》议论的是国家兴亡、民族存危的大事，涉及的是救国救民、舍生取义的问题，然而接受教育和启示的是恩爱多年而对国事知之不多的妻子，因而作者不能直接地说教，而应将这些拯国救民的道理蕴蓄于夫妇之间的眷眷爱

恋、脉脉温情之中，让“泪珠和笔墨齐下”，先动之以情，再晓之以理，喻之以义，只有这样，才能叩动她的心弦，启发她的觉悟。作者正是采取了这种寓理于情的巧妙手法，因而取得了良好的艺术效果。譬如，阐述黑暗残酷的中国现状不得不迫使自己投身革命生涯，这是文章的重要一环。作者便首先运用了细腻的笔触、动人的情感回顾了他和意映女士婚后生活的万种柔情、一腔爱恋，以及离别之时无法以寸管形容的含悲醉酒、悲痛绝伦，并指出我即使愿意与你鸾凤和吟，相守而死，但冷酷无情的社会现实也是不允许的。即使不死，也会落得一个夫离妻散、至死不得一晤的悲惨结局。然后，又满怀深情地向意映女士委婉解释：我平时没有把自己的志向告诉你，这的确是我的不对；然而这样做，正是因为爱怜你，害怕你知道之后天天为我担忧，我投身革命，百死无辞，而让你担忧，实在叫我不忍。寥寥数语，情真意切，包容了夫妇之间多少苦心衷情！读后令人心潮迭起，情波如注。最后，则用了两个感叹句强烈地抒发了对黑暗现实的愤懑之情：“汝幸而偶我，又何不幸而生今日之中国！吾幸而得汝，又何不幸而生今日之中国！”作者就运用这种叙述抒情和议论抒情的艺术手法，把革命的道理、斗争的哲学巧妙地溶化在夫妇之间的絮语倾诉之中，使作品汇成了一种情波飞流、叩心夺魄之势，因而愈发显得娓娓动人，摇人魂魄。纵览全文，虽然没有洋洋洒洒的议论，慷慨激昂的说教，但没有革命就没有出路、没有国家的强盛就没有个人的幸福这样一个深刻的哲理早已和盘托出。

议论、记叙、描写、抒情手法的综合运用，使这篇《与妻书》主旨精深，情意浓郁，可以说这是作品艺术特色的第三方

面。文章中，作者对自己与妻子之间真挚爱情的回顾感人至深。他先用记叙和描写的手法为我们勾画了几幅色彩鲜明的画面。例如，元宵佳节之夜，窗外月光如水，稀疏的梅枝筛下一地光斑，月光梅影又朦胧相映，风光异常幽雅秀美。这时，一对年青的新婚夫妇正并肩携手，含情脉脉，悄声低语，倾诉着各自的爱恋之情。又如，作者逃跑复回之时，意映女士涕泪交流，苦苦哀求，以后再远离家庭时，一定带她一起走；作者也点头应允，但真的到了远行之时，又不忍启口，只得天天借酒浇愁。然后，在这些饱含情感的描写、记叙上，或者对污浊现实予以抨击，或者抒发战斗的革命情怀，从而揭示了描写和记叙的真切用意，高远的主旨。由于作者把描写和记叙作为前提，因而抒情和议论就有了切实的基石，不仅给读者毫无呆板干枯、矫揉造作的感觉，相反显得十分真挚自然，诚恳动人。又由于把抒情和议论作为记叙和描写的发展和升华，因而那些描写和记叙又显得旨趣高深，用心精妙。记叙、描写、抒情和议论这种巧妙结合，交错运用，终于使《与妻书》产生出美不胜收、夺人魂魄的艺术魅力，焕发出彪炳璀灿的神光异彩。

《与妻书》的语言运用也有其一定的特色。作者为了淋漓尽致地表现其以身许国的耿耿忠心，万死不辞的凛然正气，较多地运用了反语句、感叹句、排比句和对偶句，从而使语言显得整齐而匀称，壮烈而有力。全文激情充沛，英风飘飏，汇成了一股汹涌奔腾的文势，冲击人心的力量，思想内容和语言形式达到了和谐完美的统一。

林觉民一生追求真理，追求革命，是一位资产阶级民主革命的坚强战士。在那腥云密布、豺狼横行的岁月，他无意做一名名垂竹帛的文学家。然而，有趣的是，“绝笔传千秋，忠爱

树丰碑”，他的《与妻书》终于以进步的内容和精湛的艺术而流芳千古，与孙中山先生领导的辛亥革命一起，永远铭刻在人们的心坎。

## 与 妻 书

林觉民

意映卿卿如晤：吾今以此书与汝永别矣！吾作此书时，尚是世中一人；汝看此书时，吾已成为阴间一鬼。吾作此书，泪珠和笔墨齐下，不能竟书而欲搁笔，又恐汝不察吾衷，谓吾忍舍汝而死，谓吾不知汝之不欲吾死也，故遂忍悲为汝言之。

吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死也。吾自遇汝以来，常愿天下有情人成眷属；然遍地腥云，满街狼犬，称心快意，几家能彀？司马春衫，吾不能学太上之忘情也。语云：仁者“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”吾充吾爱汝之心，助天下人爱其所爱，所以敢先汝而死，不顾汝也。汝体吾此心，于啼泣之余，亦以天下人为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福也。汝其勿悲！

汝忆否？四五年前某夕，吾尝语曰：“与使吾先死也，无宁汝先吾而死。”汝初闻言而怒，后经吾婉解，虽不谓吾言为是，而亦无词相答。吾之意盖谓以汝之弱，必不能禁失吾之悲，吾先死留苦与汝，吾心不忍，故宁请汝先死，吾担悲也。嗟夫！谁知吾卒先汝而死乎？吾真真不能忘汝也！回忆后街之屋，入门穿廊，过前后厅，又三四折，有小厅，厅旁一屋，为



吾与汝双栖之所。初婚三四个月，适冬之望日前后，窗外疏梅筛月影，依稀掩映，吾与（汝）并肩携手，低低切切，何事不语？何情不诉？及今思之，空余泪痕。又回忆六七年前，吾之逃家复归也，汝泣告我：“望今后有远行，必以告妾，妾愿随君行。”吾亦既许汝矣。前十余日回家，即欲乘便以此行之事语汝，及与汝相对，又不能启口，且以汝之有身也，更恐不胜悲，故惟日日呼酒买醉。嗟夫！当时余心之悲，盖不能以寸管形容之。

吾诚愿与汝相守以死，第以今日事势观之，天灾可以死，盗贼可以死，瓜分之日可以死，奸官污吏虐民可以死，吾辈处今日之中国，国中无地无时不可以死，到那时使吾眼睁睁看汝死，或使汝眼睁睁看我死，吾能之乎？抑汝能之乎？即可不死，而离散不相见，徒使两地眼成穿而骨化石，试问古来几曾见破镜能重圆？则较死为苦也，将奈之何？今日吾与汝幸双健。天下人之不当死而死与不愿离而离者，不可数计，钟情如我辈者，能忍之乎？此吾所以敢率性就死不顾汝也。吾今死无余憾，国事成不成自有同志者在。依新已五岁，转眼成人，汝其善抚之，使之肖我。汝腹中之物，吾疑其女也，女必象汝，吾心甚慰。或又是男，则亦教其以父志为志，则我死后尚有二意洞在也。甚幸，甚幸！吾家后日当甚贫，贫无所苦，清静过日而已。

吾今与汝无言矣。吾居九泉之下遥闻汝哭声，当哭相和也。吾平日不信有鬼，今则又望其真有。今人又言心电感应有道，吾亦望其言是实，则吾之死，吾灵尚依依旁汝也，汝不必以勿侣悲。

吾平生未尝以吾所志语汝，是吾不是处，然语之，又恐汝