



温瑞安四大名捕系列（之二）

骷
髏
画

（台湾）温瑞安著

粤新登字 05 号

责任编辑:李联海

封面设计:石 华

骷 髅 画

(台湾)温瑞安 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.5 印张 2 插页 260000 字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—15,000 册

ISBN 7-5360-1926-2

I·1665 定价:15.00 元

花城版温瑞安超新派

武侠小说系列总序

根据港、台、马“自成一派合作社”、“敦煌出版社”和“朋友工作室”的叶浩、何家和、吴明龙、陈丽池诸人的收集统计，迄一九九四年二月一日为止，有我同意出版的正版书共五百八十八册（588），以我名字或近似各字（包括温瑞安、温凉玉、温瑞安、温瑞汝、湿瑞安、舒侠舞、汤瑞安、温瑞女等）出版的盗/翻版书，共一百一十七（117）册，另伪/假书七十一（71）册，合共七百七十六（776）册，若以每册十万字计（有的多于，有的则少于），则是有七千七百六十万字。若每册只印二万本（有的多于，有的少于）计，则共印有一千五百五十二万册，若每册有四位读者看过（尤其武侠作品，在港台等地租借传阅远多于个人购阅），则大约有六千二百零八万人（次）读过（不管真假版，正伪作），大约是香港人口（进入一九九四年，香港人口晋入六百万）的十·三四七倍。

这统计有三个特点：一是仅就手上已搜集得到的版本计算，否则不论正伪著作，就算提供者一再强调确有其书，都不计算在内。一是本统计只以版本计算，即系：（A）依据每一次加印新版（而不是按前版再印、三印、四印等，从封面至内容都全无增删修订

者)计算。(B)这不代表作者本人写了多少本书,而是以出版了若干本书计算。我本人确有不少书写定了还未付梓的(例如散文集、短篇小说、剧本、诗、评论集、新评术数专栏等等),也有不少书是一再推出的(例如《四大名捕会京师》、《碎梦刀》、《大阵仗》、《开谢花》、《谈亭会》等,迄今至少已在各国各地——从内蒙古到马来西亚雪兰莪——推出了逾18种不同版本)。(C)本统计乃概括了:中国大陆、台湾、香港,马来西亚,新加坡、韩国、日本、美加之各国各地之版本。

尤其是中国大陆,更是各种版本混淆杂乱,其中大都为翻版、盗印乃至伪作、假书,令人防不胜防,令读者无所适从,令购买者在经济和时间上都蒙受损失。这种情形,各地都有,尤以中国大陆中南部为甚。故而,有些读友问起本人所“著”某书时,作者也只好苦笑:“未尝拜读”云云,实在是情以何堪。

故而,我将相当数量作品的著作权,慎重交予中国花城出版社,由他们精心策划推出,我相信这在中国大陆享有盛誉、极为知名、制作认真的出版社,能善待我这些“视同天女”的作品,尤其是中国南部地区的出版与发行上,能在这“天下大乱”式的书市上为读者树立一个“长治久安”的好榜样。

我谢谢他们。

还有我那些一直锲而不舍的读友们。

温瑞安 于一九九四年月一日

内容提要

《骷髅画》是台湾著名武侠小说作家温瑞安所著的在读者中广为流传的“四大名捕”故事系列之一种。

一幅神奇的骷髅画，惹得各路武林高手趋之若鹜，互相争个你死我活，大打出手。当朝统治者屡加干预，制造无数冤案，一时之间，人间到处是腥风血雨，恐怖异常。名捕冷血不顾个人安危，苦苦追索，终于寻回了骷髅画，查明了冤案的案情……

本书故事情节惊险，文笔生动活泼，是温瑞安先生的佳作之一！



中国·广州

花城出版社

目录

第一部 锦绣人皮

- 第一章 好汉不坐牢..... 3
- 第二章 血尸 12
- 第三章 关飞渡 21
- 第四章 断臂 28

第二部 牡丹罗刹

- 第一章 逃亡 37
- 第二章 英雄旧事 47
- 第三章 男与女 56
- 第四章 突围 64
- 第五章 庖丁刀法 72

第三部 老虎啸月

- 第一章 白天黑发·晚上白头 82
- 第二章 别问我是谁 91
- 第三章 生命剑 100
- 第四章 捕王..... 108
- 第五章 老中青..... 117

第四部 梦幻天罗

- 第一章 黑洞..... 127
- 第二章 看不见的网..... 138
- 第三章 麻雀与鹰..... 146
- 第四章 有信有义..... 154

第五部 滚水无情

第一章	蒸鱼	165
第二章	阿公渡河	173
第三章	老大老二	181
第四章	小滚水	189

第六部 捕王·冷血·捕快

第一章	看剑	199
第二章	名捕与捕王	208
第三章	第三个捕快	217
第四章	再见神威	225
第五章	雨打芭蕉	234

第七部 殁尸布里的谜

第一章	裹尸布	244
第二章	死尸的疑惑	252
第三章	是和死	260
第四章	雪还是花?	268
第五章	蓑衣人的歌犹未唱完	277

第八部 真象

第一章	容颜	287
第二章	双手剑	295
第三章	双李生死决	304
第四章	圣旨	312
第五章	晓雪	321

后记..... 331

系列简介..... 333

书目索引..... 335

第一章	蒸鱼·····	165
第二章	阿公渡河·····	173
第三章	老大老二·····	181
第四章	小滚水·····	189

第六部 捕王·冷血·捕快

第一章	看剑·····	199
第二章	名捕与捕王·····	208
第三章	第三个捕快·····	217
第四章	再见神威·····	225
第五章	雨打芭蕉·····	234

第七部 殁尸布里的谜

第一章	裹尸布·····	244
第二章	死尸的疑惑·····	252
第三章	是和死·····	260
第四章	雪还是花?·····	268
第五章	蓑衣人的歌犹未唱完·····	277

第八部 真象

第一章	容颜·····	287
第二章	双手剑·····	295
第三章	双李生死决·····	304
第四章	圣旨·····	312
第五章	晓雪·····	321

后记····· 331

系列简介····· 333

书目索引····· 335

花城版温瑞安超新派

武侠小说系列总序

根据港、台、马“自成一派合作社”、“敦煌出版社”和“朋友工作室”的叶浩、何家和、吴明龙、陈丽池诸人的收集统计，迄一九九四年二月一日为止，有我同意出版的正版书共五百八十八册（588），以我名字或近似各字（包括温瑞安、温凉玉、温瑞安、温瑞汝、湿瑞安、舒侠舞、汤瑞安、温瑞女等）出版的盗/翻版书，共一百一十七（117）册，另伪/假书七十一（71）册，合共七百七十六（776）册，若以每册十万字计（有的多于，有的则少于），则是有七千七百六十万字。若每册只印二万本（有的多于，有的少于）计，则共印有一千五百五十二万册，若每册有四位读者看过（尤其武侠作品，在港台等地租借传阅远多于个人购阅），则大约有六千二百零八万人（次）读过（不管真假版，正伪作），大约是香港人口（进入一九九四年，香港人口晋入六百万）的十·三四七倍。

这统计有三个特点：一是仅就手上已搜集得到的版本计算，否则不论正伪著作，就算提供者一再强调确有其书，都不计算在内。一是本统计只以版本计算，即系：（A）依据每一次加印新版（而不是按前版再印、三印、四印等，从封面至内容都全无增删修订

者)计算。(B)这不代表作者本人写了多少本书,而是以出版了若干本书计算。我本人确有不少书写定了还未付梓的(例如散文集、短篇小说、剧本、诗、评论集、新评术数专栏等等),也有不少书是一再推出的(例如《四大名捕会京师》、《碎梦刀》、《大阵仗》、《开谢花》、《谈亭会》等,迄今至少已在各国各地——从内蒙古到马来西亚雪兰莪——推出了逾18种不同版本)。(C)本统计乃概括了:中国大陆、台湾、香港,马来西亚,新加坡、韩国、日本、美加之各国各地之版本。

尤其是中国大陆,更是各种版本混淆杂乱,其中大都为翻版、盗印乃至伪作、假书,令人防不胜防,令读者无所适从,令购买者在经济和时间上都蒙受损失。这种情形,各地都有,尤以中国大陆中南部为甚。故而,有些读友问起本人所“著”某书时,作者也只好苦笑:“未尝拜读”云云,实在是情以何堪。

故而,我将相当数量作品的著作权,慎重交予中国花城出版社,由他们精心策划推出,我相信这在中国大陆享有盛誉、极为知名、制作认真的出版社,能善待我这些“视同天女”的作品,尤其是中国南部地区的出版与发行上,能在这“天下大乱”式的书市上为读者树立一个“长治久安”的好榜样。

我谢谢他们。

还有我那些一直锲而不舍的读友们。

温瑞安 于一九九四年月一日

内容提要

《骷髅画》是台湾著名武侠小说作家温瑞安所著的在读者中广为流传的“四大名捕”故事系列之一种。

一幅神奇的骷髅画，惹得各路武林高手趋之若鹜，互相争个你死我活，大打出手。当朝统治者屡加干预，制造无数冤案，一时之间，人间到处是腥风血雨，恐怖异常。名捕冷血不顾个人安危，苦苦追索，终于寻回了骷髅画，查明了冤案的案情……

本书故事情节惊险，文笔生动活泼，是温瑞安先生的佳作之一！



中国·广州

花城出版社

粤新登字 05 号

责任编辑:李联海

封面设计:石 华

骷 髅 画

(台湾)温瑞安 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.5 印张 2 插页 260000 字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—15,000 册

ISBN 7-5360-1926-2

I·1665 定价:15.00 元

第一部

锦绣人皮

第一章 好汉不坐牢

唐肯躺着，一动也不动，趁着阳光还没有沉下去，他算到有二十九只苍蝇、三十只蚊子、还有四只蟑螂、一只蚱蜢，在这间牢房里出没。当然，在自己躺着的阴湿木板下面，想必还有一些蜈蚣、蝎子之类的毒虫，也趁着难得的阳光暖意，在齷齪的角落里磨着触须爪钳，只是自己未能看见而已。

阳光是动的，可以知道外面有风，以致阳光映在叶影也在微微颤动着，再投射出来。只是要好天气，每天午间送饭来的狱卒走后，阳光必然轻巧地从天窗那儿照进来一会儿，跟外面牢头沉重的步伐恰好形成对比。

阳光照亮这么一会儿，马上就要沉下去，只有从较暖烘的墙壁上，才感受到阳光还在外面的世界。

——外面的世界仍是活的！

——只有自己是死的！

就连房里的虫豸，都可以自由自在的出入，而自己只要三天给牢头遗忘掉，就准像一团饭似的饿毙在这里。

阳光那么美、阳光那么好、阳光那么暖和，眼看又要沉下去了，不为渴望阳光的人耽待片刻——他真奇怪自己以前为何从没有花过时间去享受阳光。

他想到这的时候，就听到铁链“轧轧”的声音！