

《建筑装饰与环境艺术》丛书

建筑门墙图集

天津市市容卫生管理委员会主编

施宝玲 等编绘

《建筑装饰与环境艺术》丛书编委会

天津大学出版社

《建筑装饰与环境艺术》丛书

建筑门墙图集

天津市市容卫生管理委员会主编

施宝玲 等编绘

《建筑装饰与环境艺术》丛书编委会

天津大学出版社

建筑装饰与环境艺术 丛书编委会

主 任: 李振东
副 主 任: 王德惠 刘文藩 李占东
胡亚伟 李建槐
编 委: 魏 悌 崔世昌 赵学琪
施宝岭 孙德秀 谷炳录
李泽光 华跃彤 赵兰海
刘宝奎 王同森 张建军
张祖祥 李泽光
特 邀
常务编委: 李雄飞(天津大学)

(津)新登字 012 号

建筑门墙图集

施宝玲 编

*

天津大学出版社出版

(天津大学内)

天津美术印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 10 $\frac{1}{4}$ 彩页 8

1993 年 12 月第一版 1993 年 12 月第一次印刷

印数: 1—8000

ISBN 7-5618-0580-2

TU. 51

定价: 18.00 元

序

王德惠

中华民族数千年的文明史,为人类留下了极为丰富的文化财富。其中最令世人瞩目的就是建筑与城市,其中如中国现存最大的唐代木构建筑山西五台山佛光大殿、古代的高层建筑山西应县佛宫寺木塔、最宏伟壮丽的古建筑群北京故宫等数以万计的建筑珍品;还包括以 64 座历史文化名城为代表的一大批优秀的古代城市,如北京、天津、西安、洛阳、泉州等。其它如古代雕塑群、石窟群,以及众多的人文景观遗产,为人类文化史谱写了光辉璀璨的一页。

特别值得提及的是,中华民族不仅为人类文明史留下了一大笔丰富而辉煌的宝贵文化瑰宝,而且留下了一笔关于人类环境与城市之间关系的思考的思想财富。无论是《周礼·考工记》中关于立国都的论述,还是封建社会中期的私家园林(苏州园林为代表),以及规模宏大的唐长安、宋代汴京、临安、元大都、明清北京城等,都反映了中华民族在城市建设中始终注重人类生存环境,注重谐调人类对自然的改造与生态环境之间的关系,始终有一个对环境、生态的清醒的认识。我们生活在一个人为的环境(建筑以及城市)之中,而这个人为了的环境,居室、房屋、街道、城市无时无刻不处在被“加工”和“改造”的变化过程中,而这个变化的目的,就是使人类更好地认识自然,认识环境,在与环境取得谐调的同时获得更多创造未来的动力,同时获得生活的、艺术的享受,借此推动人类的进步与文明。

从 1984 年开始的天津城市与街道整修工作,就是全面开展城市环境艺术、提高人类居住环境质量的群众性活动。实际上所完成的并不仅仅是整修街道,而是全面发展的以建筑装饰为起点的整体性环境艺术工作,其中包括优秀近代建筑的保护、街道的行道树改种、增设小游园、增加雕塑与小品、壁画、铺装地面、改筑有艺术价值的围墙等等,并特别注重从城市道路、铁路、高空中看到的城市各个角度的景观形象。

这种大规模的全民性的改善环境质量,提高城市环境艺术价值的工作是十年前在老市长李瑞环同志的倡导下进行的。瑞环同志提出了“一切为了人民,一切依靠人民”的基本思路,确定了把天津建成全国最漂亮城市之一的战略目标,市委、市政府做出了开展街道整修的重大决策。从 1984 年开始,以整修优秀近代建筑荟萃的

解放北路和“五大道”(睦南道、马场道、成都道、大理道、常德道)地区为起点,拉开了街道整修的序幕。经过全市广大干部群众,尤其是街道整修工作者的十年努力,使天津城市面貌发生了巨大的变化,形成了城市整体景观的宏观效果,提高了城市的环境艺术质量,在天津城市发展史上谱写了新的篇章。

街道整修是城市环境美再塑造的生动实践。它具有整体性、相关性、有序性和社会性等诸多特点。城市是规模巨大的建筑环境,除了作为街景主体的建筑物以外,还有道路、绿化、雕塑、景观小品以及城市基础设施、公用设施等。所以必须把城市美作为一个多元的、多层次的系统来进行综合的研究。因而街道整修不仅仅是为塑造一个美丽的单体建筑,还要处理好城市环境中各种因素之间的关系,搞好结合,实行综合治理,才能取得全方位效果,促进城市整体的美,形成城市景观的大氛围,全面提高城市环境质量。

城市环境是城市功能的物质载体。城市环境美作为物质文明建设的精神成果,是衡量整个城市文明水准的外在尺度。优美、宜人的环境,可以陶冶人们的情操,引发人们对创造未来世界的激情,提高文明素质和增强人们“热爱家乡,建设天津”的巨大凝聚力,形成良好的精神风貌。同时,优美的投资环境,可进一步吸引外资、外商,促进对外贸易和交往,使天津这个国际性港口城市发挥更大的作用。

天津开展城市环境艺术工作十年来所走过的道路是不平坦的,经历了许许多多的困难和磨难。今天一些长期从事天津街道整修的同志们,能在繁忙的工作中,认真回顾、撰述和总结天津市通过街道整修带动全方位开展环境艺术创造的历史经验,确实是十分难能可贵的好事。

这套丛书从城市环境艺术创造的各个角度,从理论与实践上对环境艺术进行探讨,并结合天津市开展环境艺术创造的经验,为有志于从事城市环境艺术的工程技术人员、科研人员、大专院校师生提供有益的参考材料,同时也为兄弟城市之间的文化交流提供信息。

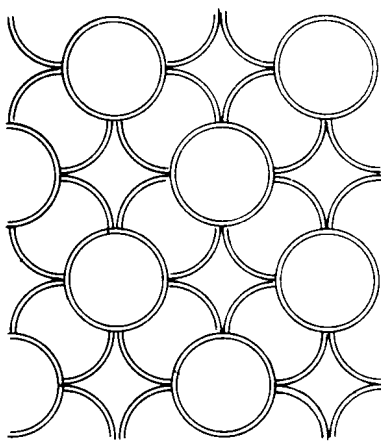
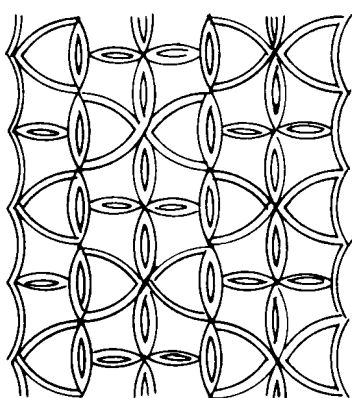
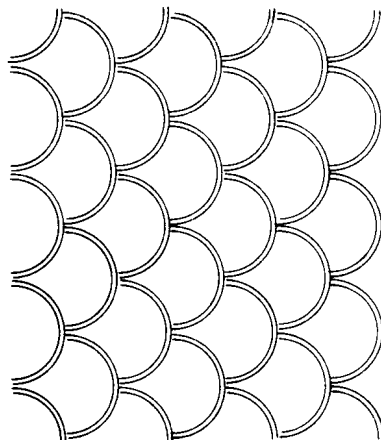
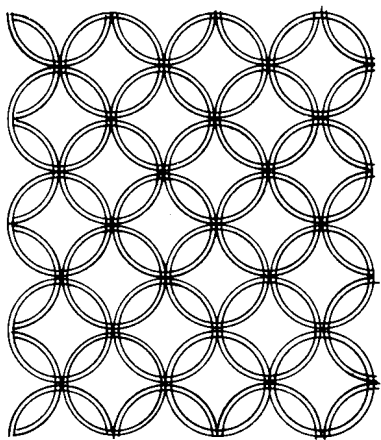
途径已经开拓,并已结出一定的硕果。天津的城市面貌逐年在改善,城市景观与环境艺术质量在逐年提高。我相信,在为把天津市建成文明美丽的城市进程中经过全市人民的努力,以城市整修带动提高城市环境艺术质量的工作将会更加出色。一个洁净的、充满艺术魅力的、有高度效率的现代化城市——天津将会更加光彩夺目。

建筑门墙——建筑环境艺术的第一要素

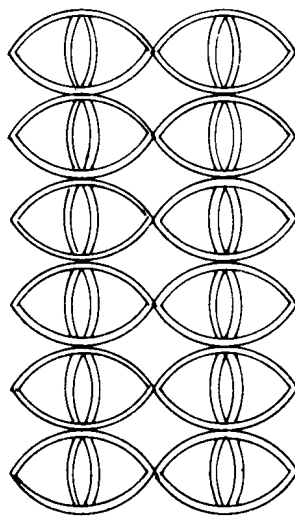
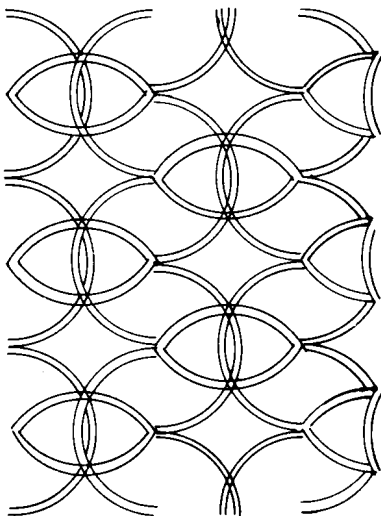
当人类为了庇护自身,躲避自然界的严酷而构筑起第一栋建筑时,大门和围墙就与建筑同时诞生了。门墙的作用越是由此上溯到更久远的年代就越重要,特别是在那些自然条件恶劣、野兽出没之地,墙的作用就更大了。举世闻名的漳州土园楼,就其本质意义上说,与其说是圆形的土楼建筑,不如说是圆形的土墙艺术更准确。因为这种建筑本身,实际上是墙体的实用性表现,防土匪、防野兽,必要时又可以是村寨的临时性城垣。古老的中国是以墙著称于世的文明古国,万里长城是墙的概念的极端化发展。“广积粮”的同时,首位是“高筑墙”,几乎形成了一种伴随建筑而生的墙文化了。

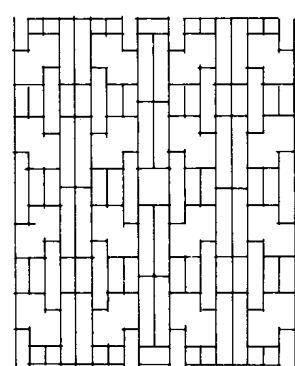
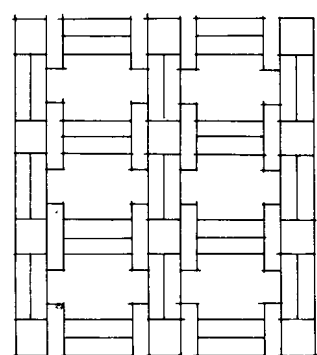
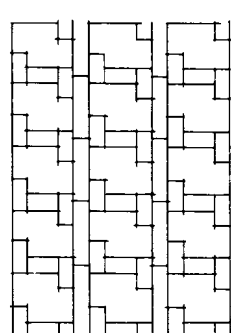
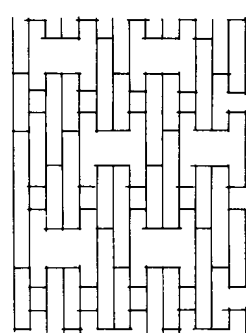
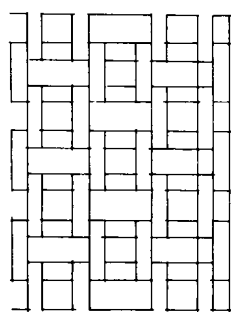
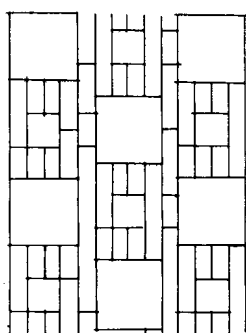
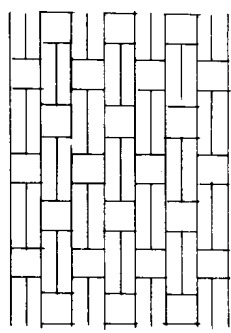
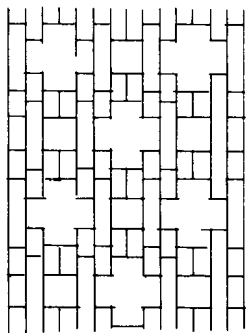
门与墙是一件事物的两个方面,它们共同形成建筑外部空间的限界介质,好像商品的包装一样:好的商品要有相媲美的包装,使商品显得更为精致、质量更高;好的建筑也要有与之相互辉映的门墙。严格地说,建筑大门与围墙应该是与主体建筑同时设计的附属设施,也是建筑环境艺术中的第一要素。建筑师把围墙和大门看成是建筑群体的不可缺少的有机组成部分,一般情况下总是与主体建筑同时设计,并与主体建筑风格一致。如青岛的近代建筑、北京展览馆、天津“五大道”的西洋建筑群等,其门墙设计十分精美,衬托出了主体建筑的气质和宏大壮观的体量,成为令人赏心悦目的艺术佳作。天津的“张园”建筑门墙,设计十分考究,典雅秀丽,富贵端庄,不仅在天津,在全国都可以称得上是上乘一流的艺术精品(商品大潮冲击下现已改造得面目全非)。

中国古代的城市中,墙的设计有许多宝贵的艺术珍品。大至古城城垣,小至私家园林花墙,都有许多经过几代人精心推敲的成功实例。体现壮观雄浑之美的如城墙,雉堞如云,横卧于蓝天白云之下,鼓楼与钟楼的凌空欲飞的屋顶,飘浮在长长的一线灰墙之上;以秀美小巧见长的苏州园林花墙,装饰着各种经过精心组织过的透窗,如梦幻,如云烟,使园中景物成为各种借景的“窗的艺术”品;以雄浑苍劲见长的铸铁花墙,是近代汲取外来文化而凝聚华夏历史渊源的产物,它标志着一个工业革

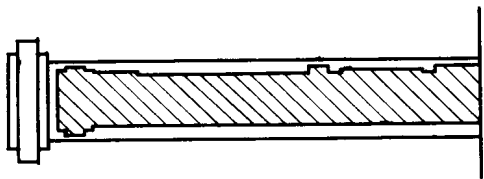


瓦砌花墙

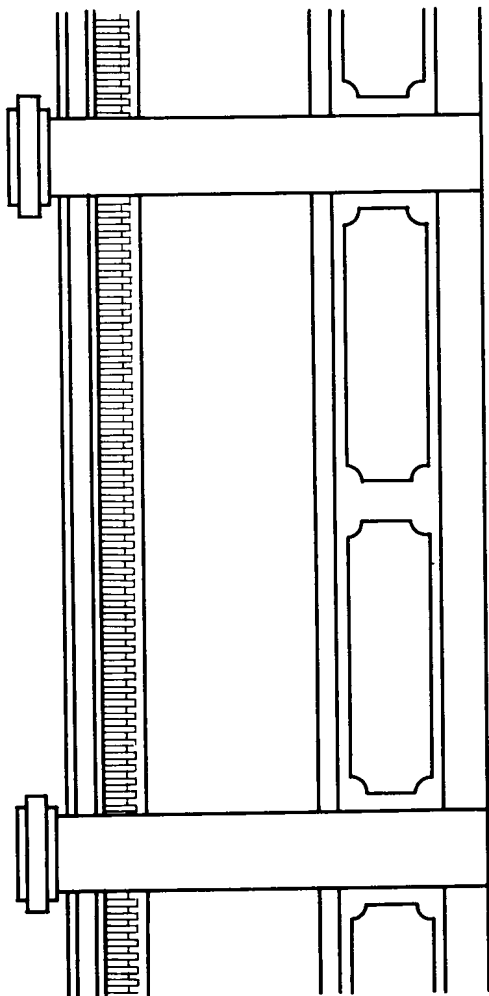




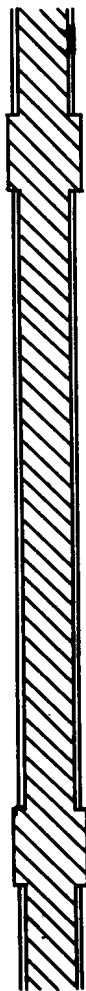
砖砌花墙



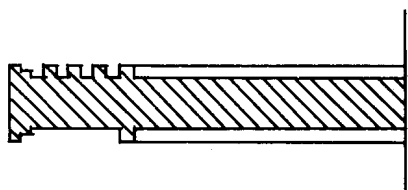
剖面图



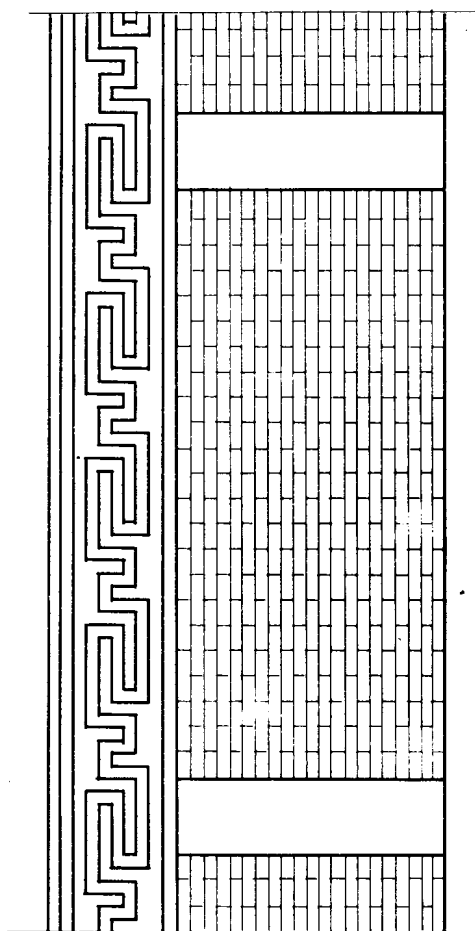
立面图



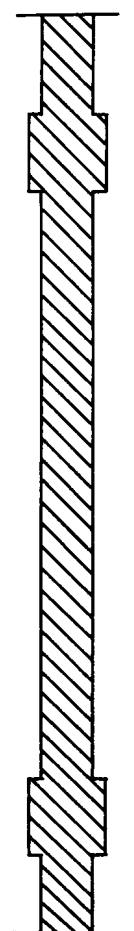
平面图



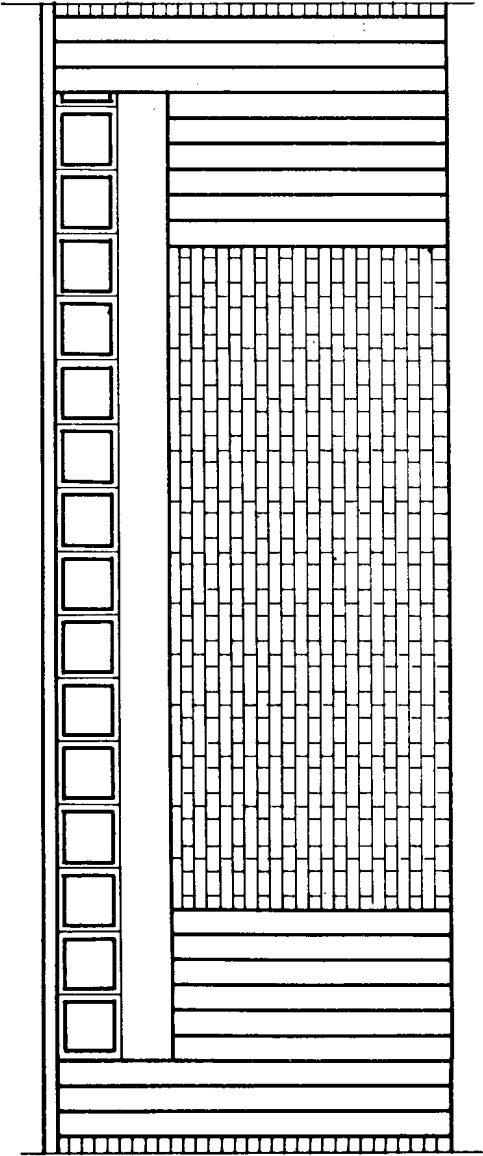
剖面图



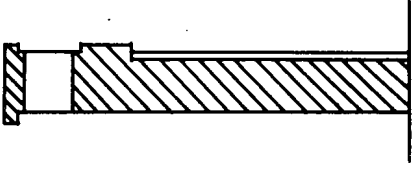
立面图



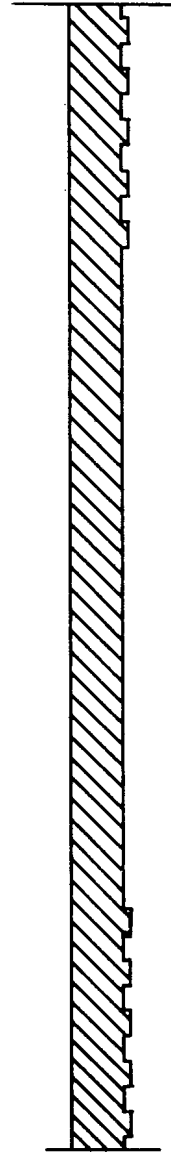
平面图



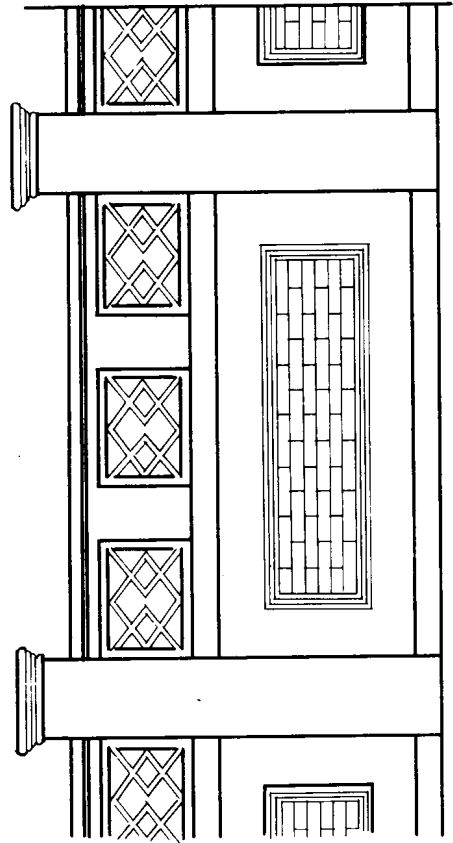
立面图



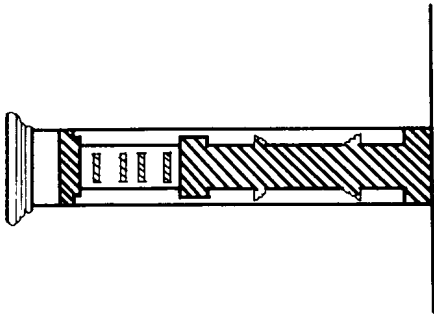
剖面图



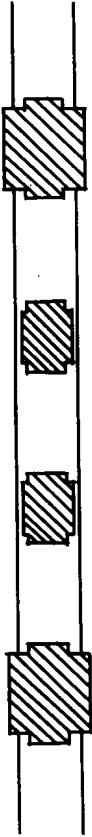
平面图



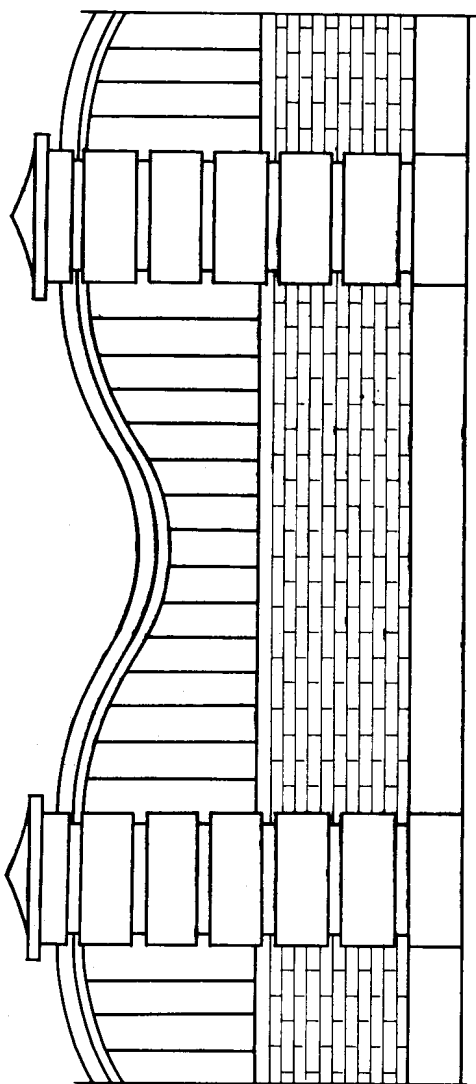
立面图



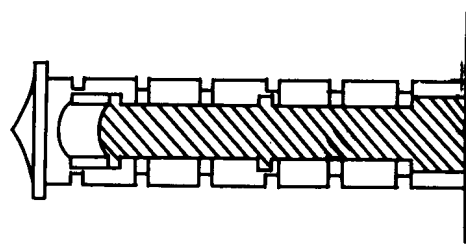
剖面图



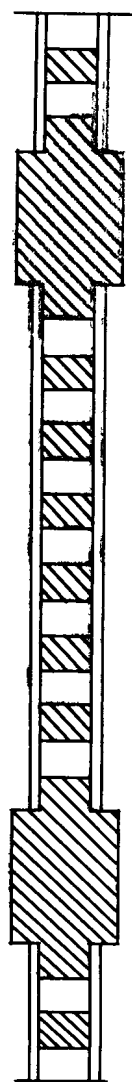
平面图



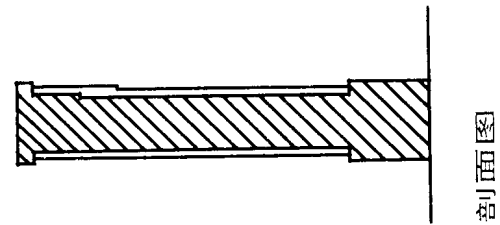
立面图



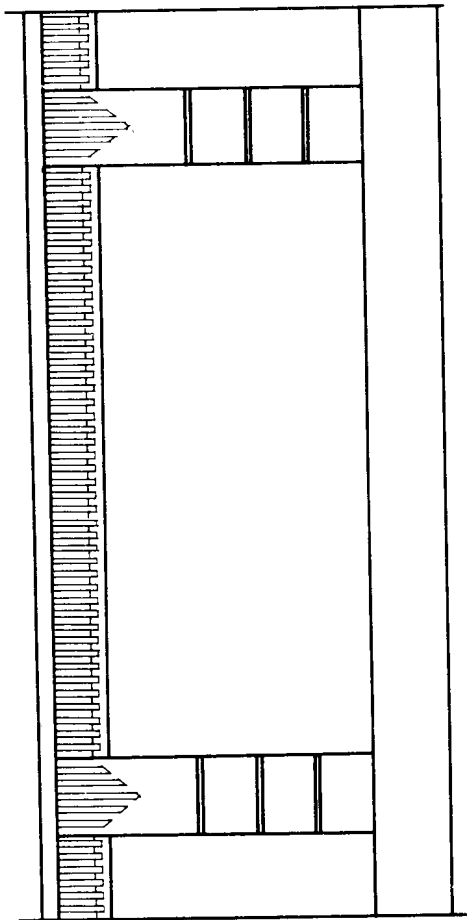
剖面图



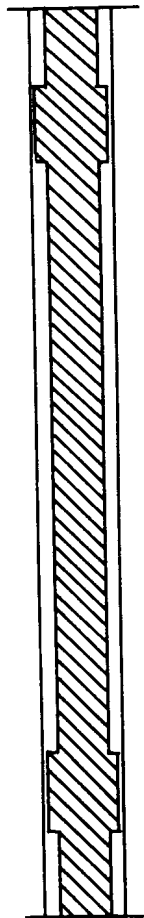
平面图



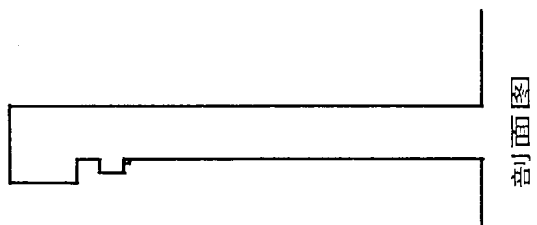
剖面图



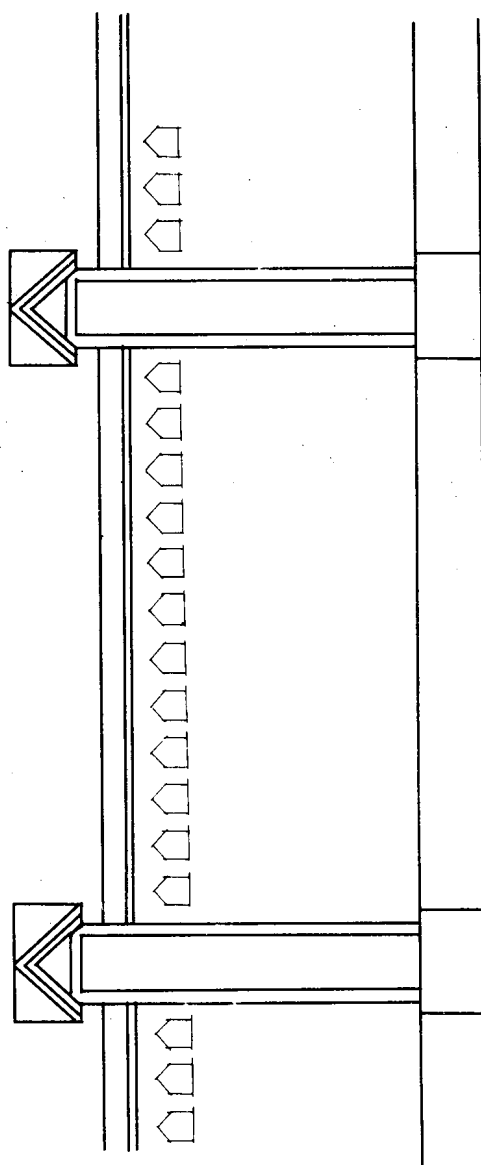
立面图



平面图



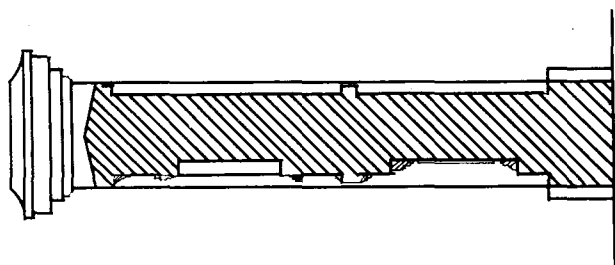
剖面图



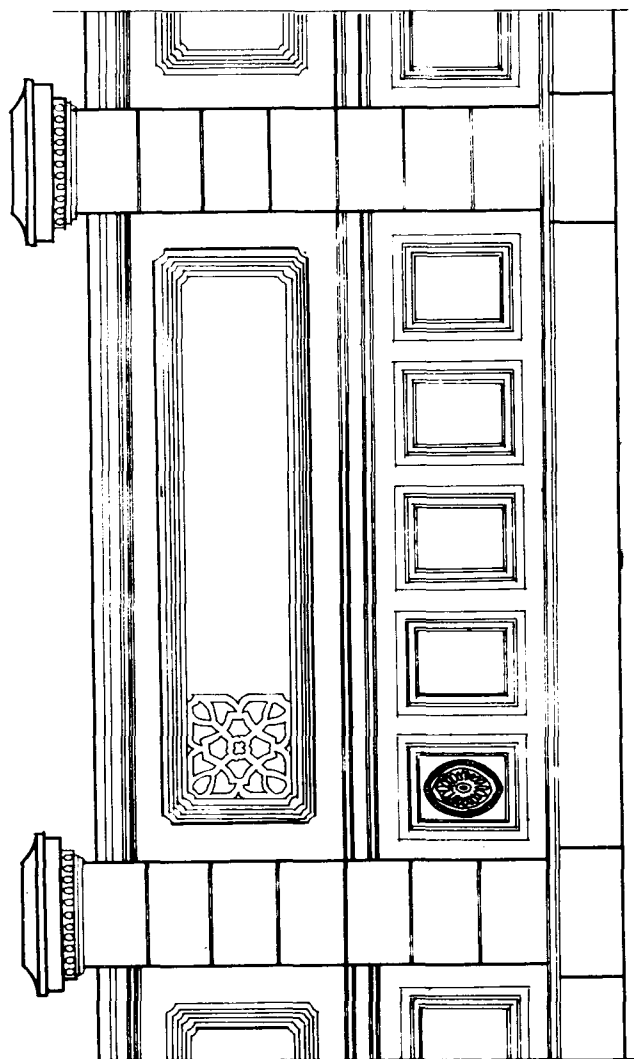
立面图



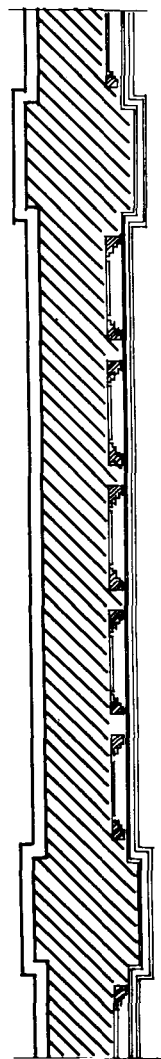
平面图



剖面图



立面图



平面图