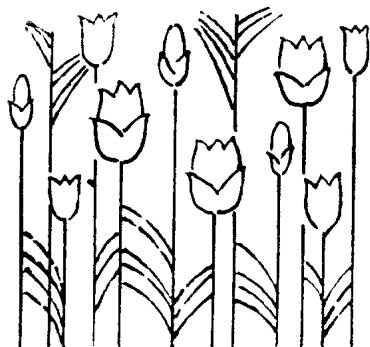


中国当代文学 参阅作品选

1



I217/112



首都师范大学图书馆

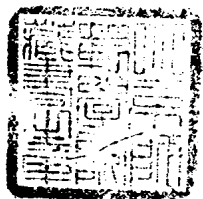


20947009

中国当代文学 参 阅 作 品 选

第 一 册

二十二院校编写组



福建人民出版社

一九八三年·福州

947009

中国当代文学参阅作品选

第一册

二十二院校编写组

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 21印张 2 插页 506千字

1983年10月第1版

1983年10月第1次印刷

印数: 1—40,000

书号: 10173·467 定价: 2.30元

(内部发行)

前言

《中国当代文学参阅作品选》这套书，由二十二所高等院校从事中国当代文学教学与研究的同志编选而成。我们在日常教学与研究工作中，深感建国三十多年以来的文艺运动，经历了一段曲折发展的过程，产生过种种丰富而复杂的文学现象。这里既有成功的经验，也有挫折和教训。整个文艺创作在艰难中行进，不少作品在历次政治运动中受到过不公正的批判，还有不少作品由于自身或社会等种种的原因，也曾出现过种种争议。这些都是特定历史时期的产物。

温故而知新，鉴往以开来。认真回顾这些文学现象，对于了解中国当代文学发展的历史，总结文学创作的发展规律，从中汲取正反两面的经验，借以推动当前的文艺创作，是很有必要的。过去不少高等院校与研究单位，已经编写过《中国当代文学史》与《中国当代文学作品选》，而对建国以来在各个历史时期中受到过批判，或有过争议的作品，尚未引起足够的重视。随着我国当代文学研究工作的加强与时代岁月的流逝，对于这些作品是越来越需要，也越来越难找了。因此，编选与出版这类作品，既是历史的回顾，又有史料的价值。基于上述考虑，特编选了这套《中国当代文学参阅作品选》。这是一项不可缺少的基本建设，也可说是填补了一项空白。这样可为高等学校文科师生与科研单位有关人员提供教学与研究的资料；对各文学艺术团体与文艺工作者则有参考借鉴的作用；对广大文艺爱好者亦可扩大阅读视

野，提高鉴赏文学作品的 ability。

本书的编选原则、体例、协作单位等有关问题说明如下：

一、本书因系配合中国当代文学的教学与研究 work，故在建国以来各个时期文艺运动与思想斗争中涉及到的作品，或受过批判，或有过争议，只要在全国范围内产生过较大影响的作品均予选收。这些作品情况不一，须作具体分析。即以建国十七年文艺界“五大运动”中受过批判的作品而论，有的应作“重放的鲜花”，可以列入当代优秀作品的范围；有的确实存在这样那样的问题，但在当时作为反党反社会主义的毒草和修正主义思潮的产物来批判是错误的。各个时期引起争议的作品更为复杂，或对整部作品有所褒贬，或就某个问题进行争论，其结果也不一样，有的属于好的比较好的作品，有的瑕瑜互见，有的确实存在某些严重的错误。

二、建国以来的“参阅作品”，因其数量很多，我们大体按照发表时间顺序，分册出版。建国十七年部分分为四册。十年动乱中单独编册。新时期再编若干册。

三、入选篇目一般包括原作、说明、索引三个部分。“原作”尽量采用最初发表的版本。其中有的作品，如剧本《新天河配》、《新闹天宫》等，当时虽已公开演出，尚未正式发表，这回是第一次与读者见面。“说明”意在帮助读者了解当时批判或争论的情况。着重介绍有关背景，摘编主要论点，力求客观叙述，言必有据，以期反映历史的本来面貌。“索引”选编在批判或争议中较有代表性的论文篇目，为读者进一步研究提供线索。

四、凡属长篇小说一律存目，不收原作，只附编者说明与索引。少数中篇小说因超过十万字，与长篇同样处理。

五、我们选收某一作品，并加简单说明，是为了提供学习和

研究的资料，并不代表我们的观点。如果介绍当时背景与概括不同观点不够准确，则由编者自己负责。不少作品今天已有新的结论、新的评价，我们则在说明部分尽量给予反映。有的作家虽然在政治方面已重新作出结论，但对过去受过批判或有过争议的某一作品目前尚无评论，只有暂付阙如。有些可能出于我们疏忽，欢迎作者与读者提供线索，补充订正。

六、参加协作编选的院校（以校名笔划为序）有：山东大学、山东师范大学、广西师范学院、上海师范学院、中央民族学院、中国人民大学、天津广播电视大学、天津师范大学、辽宁师范学院、西北大学、吉林大学、安徽大学、河北大学、河北师范大学、杭州大学、杭州师范学院、河南师范大学、南开大学、徐州师范学院、浙江师范学院、海南师范专科学校、湖南师范学院。因各校参加编选人员较多，故执笔者姓名附每篇说明之后，不再列入前言。

七、一九八一年三月，由南开大学、杭州大学等十八所高等院校在杭州召开第一次当代文学教材协作会议。会上在确定《中国当代文学编年史》、《中国当代文学作品选》编写任务的同时，酝酿编选《中国当代文学参阅作品选》。同年八月，各校在北京召开第二次协作会议，正式确定编选这一套参考书。福建人民出版社特派代表参加会议，同意承担本书的出版任务。经全体编写人员的共同努力，在较短时间内完成了初稿，于一九八二年四月和十月在杭州和开封定稿。在整个编写过程中，我们始终得到福建人民出版社的直接指导帮助和各协作院校校系领导的大力支持，还有中国社会科学院文学研究所、上海市文学研究所、东北师范大学等单位的有关同志亦对本书编选原则、篇目选录提过不少宝贵意见。对此，我们一并表示深切的谢意。

八、编选建国以来的“参阅作品”，这是一项初创性的工

作。限于我们的学识水平与时间精力，定然存在不少问题。或宥于见闻，而将某些重要“参阅作品”遗漏；或选择不当，而与我们自己所订编选原则不符；或缺少识见，而造成说明文字不够准确。凡此种种，热忱欢迎各条战线——教学、科研、创作及文艺爱好者们，阅后批评指正。我们将根据各地有关专家与广大读者的意见进行修订，以求不断提高完善。

《中国当代文学参阅作品选》编写组

一九八二年十月

目 录

前言

清宫秘史·····	姚克(1)
我们夫妇之间·····	萧也牧(77)
关连长·····	朱定(101)
让生活变得更美好罢·····	方纪(114)
我们的力量是无敌的(存目)·····	碧野(129)
武训传·····	孙瑜(133)
新天河配·····	杨绍萱(214)
新闹天宫·····	魏晨旭(260)
战斗到明天(存目)·····	白刃(346)
伟大的热情创造伟大的人·····	胡风(350)
人,生来就为克服错误的·····	鲁藜(395)
座右铭·····	鲁藜(397)
洼地上的“战役”·····	路翎(402)
回答·····	何其芳(450)
保卫延安(存目)·····	杜鹏程(456)
买猴儿·····	何迟(462)
新局长来到之前·····	何求(481)
奇异的离婚故事·····	孙谦(506)
同甘共苦·····	岳野(543)

清 宫 秘 史

姚 克

第 一 场 A

布景：城楼、荒野、骡车箱

人物：难民、义和团、官兵、太监、光绪

（城楼上黄龙旗随风飘荡，一片肃杀的军乐，杂以隆隆的炮声，半空中炮弹炸裂的火花，城门口难民如潮水一般的拥出城来，又有刀枪明亮，手执火把的义和团，横冲直撞的在民众中间狼奔豕突。炮火连天，浓烟匝地。）

迭印字幕：

“清光绪二十六年”

“庚子之乱”

（黄龙旗中炮弹，炸成碎片，旗杆折断。难民与官兵杂乱的脚步，扑过镜头。）

迭印字幕：

“八国联军攻陷京师”

“两宫蒙尘”

（晨光曦微中，三辆骡车的剪影，掠过镜头。随从的太监及卫

士等，无精打彩的走着。颠簸的骡车。光绪帝穿着便衣，神志颓唐，愁容满面，手中紧紧捏着一张照片。光绪拿起照片看看，泫然欲涕，慢慢抬起头来，发为遐想。）

（珍妃男装的照片）

第一 场 B

布景：体和殿

人物：西太后、光绪、荣寿公主、固伦公主、李莲英、崔玉桂、王商、孙德、福晋、命妇、太监、宫女等

（体和殿内景，西太后端坐于宝座，光绪侍立于左，荣寿、固伦两公主及福晋、命妇立于座后，李莲英、崔玉桂、王商、孙德跪于两旁，御座前设长桌一，上置大盒一个，中有镶玉如意一柄，红绣花荷包两对。）

西：（指着玉如意及荷包向光绪说话）皇帝，回头候选的姑娘们上殿，你要仔细地挑选，选中谁做皇后，就把这玉如意给她，选中谁做妃嫔，就把这两对荷包给她们，知道吗？！

光：是，皇阿吗！（“阿”字重读，“吗”字轻读，“阿吗”满语“父亲”也。）

西：（字字有力）皇后是一国之母，你要仔细一点，先前我跟你说的话，都记住了吗？

光：（万分委曲）是，皇阿吗。

西：（向李莲英）小李子，宣她们上殿吧！

李：（叩头领旨）喳。

（李起立，转身向外。）

李：老佛爷口谕，宣姑娘们上殿！

（殿外首领执事太监跪应）

监：喳！（起立向外传旨）老佛爷口谕，宣姑娘们上殿！

外面应：喳！

第一场 C

布景：体和殿

人物：五个选女及执事太监等，余同第一场B

（选女们向体和殿而来。她们入体和殿。她们一字儿排开，向御座跪下行满洲大礼。）

（西太后用目向李莲英示意，李会意。李至御座前，请双腿儿安，自桌上拿了那只大盒，高捧着跪下。）

（西太后以目示光绪。光绪无可奈何地离了御座，向前观看，李莲英跟在后面，只见……）

（东首第一个是隆裕，隆裕抬起眼皮来，无限希望。光绪皱眉，不顾，顺着向西看过去。西太后注视着。德馨二女及瑾妃等在镜头掠过，直到珍妃——珍妃抬起星眸，无限娇羞。）

（光绪立停，眼睛闪出光芒，与珍妃脉脉相视，徐徐拿起玉如意。）

（李莲英捧盒跟在后面，窥知帝意所属，他机警地把眼一转，回头看西太后。西太后咳嗽一声。）

（光绪拿着玉如意，刚想交给珍妃，闻声猛吃一惊，回头看西太后。西太后怒目而视，赫赫威仪。）

（光绪暗惊，失了主张，将玉如意缩回，向李莲英看。李向隆裕呶嘴捧盒走了过去。）

（光绪咬牙压下心头之火，轻轻叹了口气，无奈何只得跟着过去，回头望珍妃。珍妃失望，无限幽怨。）

（光绪赌气地抓起玉如意）

（隆裕抬头，恰好光绪把玉如意掷下来。她赶紧双手抢住，差一点打碎。）

（光绪愤然掉首而去，回到御座旁。）

（李莲英见状，只得捧盒跪在西太后面前。西太后回头向荣寿公主）

西：大公主！

（荣寿公主疾趋至御座旁，请安。）

西：（低声）你替皇帝把那两对荷包给了长叙家的两个姑娘吧。

荣：是。

（荣寿公主迈步至瑾、珍二妃前，李捧盒后跟，荣把第一对荷包给瑾妃，瑾妃接谢如仪。荣把第二对给珍妃，珍妃倔强地想不接。瑾妃急以目示意。珍妃乃勉强忍着气，怨恨地遥望光绪。光绪遥望着珍妃，目光中有无可奈何之意。）

（珍妃伸手接荷包，低下头去。泪落在荷包上。）

第二场 A

布景：太和门、太和殿外

人物：礼部堂官、内阁学士、法驾卤簿、鸿胪官、侍卫、各部府执事官、太监等

（册封皇后之玉册，上有“光绪十五年正月癸未”等字样。）

（太和门外，皇帝法驾卤簿全副仪仗及内贮玉册之龙亭，由礼部堂官、内阁学士前导，迤逦入太和门。自太和门至太和殿，殿外有官雁立，跪迎如仪。）

第二场 B

布景：乾清宫东暖阁

人物：光绪、王商、孙德、侍监等

（皇帝之大典礼服整齐地陈于炕上。王商与孙德面面相觑，惊疑莫定。靠窗前，光绪背身而立，显然是在发脾气，王、孙相顾无奈，硬着头皮走过去。王、孙跪下）

王：吉时已到，请皇上穿戴起来吧。

光：（没好气地）我不穿，我不要她做皇后。

王：皇上——

光：你甭管！（走开）

第二场 C

布景：慈宁宫内

人物：西太后、李莲英、崔玉桂、荣寿公主、福晋、命妇们、太监们

（一个小太监喘息着自外赶到，与廊下的崔玉桂耳语。崔颌首走入。崔趋入宫与李莲英耳语，李眼珠一转，入寝宫。）

（西太后正在由诸女官侍候着穿戴，李上前单腿跪奏）

李：回老佛爷，小崔子说皇上耍脾气不肯穿戴，请老佛爷作主。

西：（把脸一沉）怎么着？不肯穿戴？哼！这么点儿年纪就不听话，往后长大了，那还了得？！小李子，快瞧瞧去。

李：喳！

西：要是他不肯穿，你瞧着办！

李：喳！（退下）

第 二 场 D

布景：乾清宫东暖阁

人物：光绪、王商、孙德、李莲英、小太监

（王商、孙德跪在地下哀求。）

王：皇上，你就委曲点儿穿了吧，要不然奴才们的脑袋可就难保了。

光：这与你们不相干。

小太监：（匆匆自外入，跪奏）回爷，李总管传老佛爷口谕。

光：（愕然起立）啊？

（李莲英昂然自外入，俨然立在门口，向东）

李：皇上接旨！

（光绪向北跪下。）

李：老佛爷口谕，吉时已到，请皇上升殿行礼。

光：儿臣遵旨。（起立）

（李乃改容抢步上前请双腿儿安。）

李：奴才恭贺爷的大喜。（起来，怒目向王、孙）你们楞着干什么？还不赶快跟皇上穿戴起来？难道（话中有刺）要老佛爷自个儿来动手吗？

王、孙：喳！

（王、孙等赶忙立起，为光绪穿戴。李请安退出。光绪咬着牙任凭王商等摆布。）

光：总有一天，我——（他愤然一拳打在桌上）

（一对翠玉福祿鸳鸯砸成两半）

第 三 场

布景：坤宁宫

人物：光绪、隆裕、王商、福晋、执事太监、宫女等

（各种宫灯，点得灯烛辉煌。桌上面高烧着龙凤花烛。光绪被逼与隆裕后并坐饮合卺交杯。福晋等殷勤伺候，光绪一脸的不高兴。）

（福晋等送上子孙饽饽，跪呈帝、后之前。隆裕暗送秋波，若不胜情。光绪厌恶已极，不可复耐，勃然起身，走出暖阁。隆裕一惊。福晋等惊愕，面面相觑。光绪疾趋至廊前，执事太监等俱跪下。）

王：（跪上前阻住）皇上——

光：（低声）长叙家的二姐儿来了吗？

王：（低声）来了。

光：她在那儿？

王：（碰头）奴才不敢说。

光：混账！

王：喳。

光：快领我去！

王：喳（立起，嗒然前导）

（光绪跟着王商出宫而去）

第 四 场

布景：景仁宫

人物：光绪、王商、珍妃、孙德、执事太监、宫女、喜婆等

（王商紧紧跟着光绪到景仁宫门外，王突然跪下）

王：皇上，你还是回那边去吧，回头老佛爷……

光：别罗嗦！（疾趋入景仁宫。）

（宫内比较冷清，正中设宝案，上置册封瑾嫔、珍嫔之金册

及册文，只有执事太监等守着，他们冷不防光绪来，慌忙跪迎）

太监等：奴才们恭贺爷的大喜。

（光绪一摆手，趋入暖阁。）

（珍妃背向门而坐，梳凤髻，御丹凤朝阳袍，喜婆等骤见光绪，慌忙跪下。珍妃愕然起立，喜出望外。光绪喜形于色，趋前。）

珍：（离座行礼）皇上。

（光绪忙拉她手扶起）

光：快起来。（携珍手同至花烛之下，细看娇容）咱们有好久不见了，我很想念你，你知道吗？

珍：（脉脉含情）奴婢也很想念皇上。

光：这一次可真委屈你了。

珍：皇上别那么说，奴婢不是一样伺候着你吗？不过，皇上，您今儿格怎么能到这儿来呢？

光：那怕甚么？我要到那儿就到那儿，谁管得着我？

珍：皇上当然不怕什么，但是咱们老祖宗的家法——

光：（突然变色）家法！家法！我就顶恨这个家法（触动愁思，背转身去。）

（宫女等面面相觑，暗暗退下。）

珍：（款款深情）皇上，你这个话要是给老佛爷听见了，可——

光：我偏要说！

珍：（急止之）皇上，你——

（珍扶光到窗口，将坐下，忽闻窗外人声鼎沸，急推窗一看，但见远处火光熊熊，不知什么地方起了火。）

光：啊！是那儿走水？

（彩牌楼火烧，众监纷纷扑救。太监等忙乱奔走。王商仓惶四

顾。孙德匆匆入宫)

孙：(入门，趋前数步，跪奏)回皇上，是启祥门前的彩牌楼着了火，不要紧的，请皇上放心。

光：哦！叫下面留神一点儿。

孙：喳！（要走，光叫住）

光：这件事顶好别让老佛爷知道，回头他们又该倒霉了，知道吗？

孙：喳（退下）

（光再到窗口看，火势已暂微。）

光：（对珍）你受惊了吧？

珍：奴婢不怕，不过，总觉得——

光：觉得什么？

珍：今儿是皇上大喜的日子，偏偏遇着起火，所以觉得——

光：觉得是个不祥之兆吗？

珍：不，皇上，你怎么说这个话呢？奴婢是觉得宫里办事的人太疏忽了一点。

光：岂但是疏忽，简直是不象话，我总有一天要把他们完全撵出宫去。

第五场

布景：御书房（夜景）

人物：光绪、翁同龢、王商、孙德

（翁同龢灯下与光绪讲学。案头放着各种线装书。）

翁：臣刚才所讲的，皇上都明白了吗？

光：都明白了，不过“天下为公”的这一句，请翁老师再讲得明白一点。