

中國當代哲理詩選

潘大華 編



中国当代哲理诗选

潘大华 编



中国当代哲理诗选

潘大华 编

*

长江文艺出版社出版·发行(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

仙桃市新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 9 75印张 2 插页 193 000字

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

ISBN 7—5354—0056—6/I·52

统一书号: 10107·565 定价: 2.30元

印数: 1—8 100

哲理诗：给人益处和乐趣

——自序

1

选编完这本《中国当代哲理诗选》，我为完成了自己的夙愿而欣喜，也为自己没能选好这个集子而不安。

有两件事是促使我选编这本诗集的契因。

一是读初中一年级的時候，我给班上的壁报写了一首诗，那是歌颂一个矿工英雄。语文老师看了初稿，给诗加了个题记：“有的人活着，他已经死了，有的人死了，他还活着。”（臧克家）第一次读到这金子般闪光的诗句，我的心弦震颤了，多么朴素的语言，多么深刻的哲理！时至今日，这四句诗仍然刻骨铭心，激励我摆脱冷气和暮气，不断开拓和进取。

二是有一天路过邮局阅报栏，已是黄昏时分，暮色苍茫，光线黯淡，我看见一个中学生在伏在玻璃橱窗上抄一首诗，我好奇地走近一看，原来他抄的是杜运燮的《只因为》。此刻，我心中猛然一亮：要是能把这些饱含哲理意味的短诗编成一册，会给诗歌爱好者带来多大的方便啊。

于是，我就开始了这蚂蚁般的搬运工作。

2

在诗的广漠原野上，在诗的浩瀚大海中，哲理诗如一朵

朵小花，一粒粒珍珠或一叶叶海星，始终吸引着人们的视线并为之厚爱。那些哥德的格言诗、贺拉斯和朱涅纳尔的哲学讽刺诗、鲁基达的抒情哲理诗、泰戈尔的《飞鸟集》及《园丁集》、奥马尔·哈亚姆的四行诗以及我们中国冰心的《繁星》、《春水》等，不因时光的流逝而消逝。特别是中国古典诗歌——唐诗宋诗中，更不乏精警动人的哲理诗。如王之涣的《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”如苏轼的《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”又如刘禹锡的《浪淘沙》：“莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金。”一九七九年以后，中国新诗摆脱了浅薄和幼稚，走向深刻和成熟，一大批优秀的富含哲理意蕴的抒情短诗应运而生（从广义上我们称之为哲理诗亦无不可）。贺拉斯说：“诗人的愿望是给人益处和乐趣，他写的东西应该给人以快感，同时对生活有帮助。在你教育人的时候，话要说得简短，使听的人容易接受，容易牢固地记在心里。”（《诗艺》）哲理诗，正是唯其短小，“立片言而居要”，易读易记，也易流传；哲理诗，正是生活中给人益处的盐和糖，给人乐趣的茉莉和米兰；哲理诗，唯其深刻，唯其独特的审美价值，理当载入诗歌之史册，成为千古之绝唱。

3

哲理诗，作为哲学与文学的宁儿，总是打上了哲理的和诗的印记，总是向我们展示了一个哲理美和诗意美的世界，它是哲理化了的诗，是诗化了的哲理，哲理美与诗意美在这里水乳交融。

哲理诗如一枚果子，哲理是它的内核。它的哲理意蕴，来自于诗人对宇宙、社会、人生的深沉思考，来自于诗人对理想、事业、爱情的执着追求，来自于对山川、花木、自然的明晰洞察和直觉把握。哲学是思想的望远镜和显微镜，哲学意味使诗更深沉、更睿智。没有哲学意识、历史意识的人算不上一个诗人。因而一首小小的哲理诗，由于诗人的一种发现、一种创造、一种悟性，一经诗人说出，就产生了震慑人心的力量。

“她把带血的头颅/放在生命的天平上/让所有的苟活者/都失去了/重量。”短短二句把英雄与苟活者的价值观揭示得如此深刻透辟，入木三分！崇高与卑微、伟大与渺小、生者与死者，在这里泾渭分明。歌颂张志新烈士的诗知多少，韩瀚的一首《重量》因其丰厚的哲理意蕴而使许多平庸之作失去了重量。

“老是把自己当作珍珠，就时时有被埋没的痛苦/把自己当作泥土吧/让众人把你踩成一条道路。”（鲁藜）这是诗人人生经验的总结，是诗人人生价值观的升华，平凡而朴素的道理，因诗人独特的感悟而凝成了诗的珠玑，道出了人人领会而又说不出的哲人之词，而它深蕴的哲学思想，让你警醒，让你深思，让你如品甘茗，如嚼橄榄，确实“给人益处和乐趣”。

4

哲理诗为人所青睐，还在于它是诗，在于它必然具有诗的特质：诗情、诗意、诗美。它不是哲学思想的图解和枯燥概念的堆砌，无须用诗句去证明一种思想，而是让自己深刻的哲学思想渗入思想感情的土壤，培植起翠生生的诗歌之芽。

它是以一种独特的审美方式——感情化的、整体化的、抒情式的，去感知时代、人生、社会，将哲理融于意象，让诗意蕴含哲理，因而它常常借助于意象的媒介——那些浸染着诗人感情色彩的具体事物和生动的画面，形象贴切地表达出来。如公刘的《关于真理》：“真理有时象无花果，静悄悄，萌生于树叶之间，它和树叶一样是绿的，并不红得耀眼。”“真理有时又象毛栗子，它把果仁藏得很严，不但有一层又厚又硬的壳，而且象刺猬似的不招人喜欢。”这是借助于比拟手法，把“思想还原为知觉”（艾略特）使抽象变为具象，使虚体变为实体，深刻的哲理因而变得可感可知，让人以愉快的审美方式把握。又如傅天琳的《柠檬》：“那些年/柠檬是最被人鄙弃的了——没有成熟是涩的，成熟了是酸的；多象是厄运的象征。就连小偷也不屑于看它！其实/那是因为人们的食橱里/没有糖。”一个美好的事物被冷落，遭厄运，是一个时代的悲剧，一个美好的东西“被人鄙弃”，那是因为没有珍视美的环境和发现美的眼睛，这借助于象征手法表达的哲理，呈现出一种主题的多义性，更能启发人的创造性思考，更多了一层诗的韵味，这是简单的比附所难以达到的。

优秀的哲理诗，都是诗人和谐地将哲理与诗熔于一炉的，都是诗人准确把握住意象的特征，经过心灵的审美创造而表达深刻独特的哲理意蕴的。它的哲理意蕴如同糖和盐一样，溶于诗的液体中，几乎“无迹可寻”，只有你细细品味，深深思索而得之。它有时通篇几乎没有一句警句格言式的句子，但其哲理意趣深藏在每一句的后面。所以优秀的哲理诗，不是简单的比附，不是抽象的说教，也不是意象+哲理=哲理诗。那种纯粹言理轻视意象忽视诗意的“哲理诗”，如同没有

生机，没有活力，没有水分的植物标本，是不能唤起人们的审美感知和审美情趣的。试想想，许多纯粹的说理的宋诗之所以缺乏唐诗绝句的生动气韵和艺术魅力，其原因大抵在于斯。

5

象荷叶战战兢兢地捧起露珠一样，当我把这一束哲理诗花捧献给大家的时候，不安多于欣喜。

一是自己视野狭窄，资料匮乏，鉴赏水平有限，面对这样巨大的工程，颇感吃力，常闹出猴子掰包谷的笑话。一些上乘的哲理短诗恐未能入选，遗珠之憾，实为难免。如果这本选集能给当代哲理诗创作勾画一个大的轮廓，起到抛砖引玉的作用，我就感到欣慰了。

二是哲理诗这一尺度不好把握（关于哲理诗的定义也颇多争议）所选的哲理诗，如同不同品位的矿石一样，有的哲理意蕴浓一些，有的哲理意蕴差一些。一些饱含哲理的抒情短诗（这些诗更具有诗的特质）也收入集中。选编时难免有个人的偏见和不精当之处。

三是选编时间以新中国诞生为界，基本上是选编二十行以下的短小篇什，因而一些较长篇幅的脍炙人口的佳作只得割爱了。

这个集子在选编过程中，曾得到湖北师院、华中工学院图书馆以及全国许多诗人的大力支持，谨此致谢！

潘大华

1985. 10于喻家山

目 录

第一辑 人生·历史·现实

臧克家(一首)

有的人..... 3

鲁 藜(三首)

泥土..... 5

种子..... 5

星星..... 5

韩 瀚(一首)

重量..... 7

公 木(一首)

读鲁藜《鹅毛集》..... 8

吕 剑(一首)

回答..... 10

北 岛(一首)

回答..... 11

绿 原(一首)

记住那句话吧,“列宁象真理一样朴素”..... 13

屠 岸(一首)

物理学..... 15

牛 汉(二首)	
山与人·····	16
拱桥·····	16
杜运燮(一首)	
只因为·····	18
黎焕颐(一首)	
沐浴节礼赞·····	20
曾 卓(二首)	
我遥望·····	21
生命·····	21
黄永玉(一首)	
热闹的价值·····	23
骆 文(一首)	
他问我·····	24
孔 林(二首)	
生命·····	26
观香山红叶有感·····	26
巴·布林贝赫(二首)	
生命所在·····	28
自然美·····	28
梁 南(一首)	
皱纹的请求·····	30
林 希(一首)	
寻觅·····	31
苏叔阳(二首)	

关于谣言.....	32
给大雁.....	32
叶文福(二首)	
脚印.....	34
影辨.....	34
浪 波(一首)	
罗汉堂.....	35
晓 钢(一首)	
襦袢.....	36
田 地(一首)	
我是0.....	37
饮 可(一首)	
给同代人.....	39
刁永泉(二首)	
断想.....	40
灵魂辩证法.....	40
薛卫民(二首)	
问.....	42
毛道儿.....	42
王洪涛(一首)	
山上与山下.....	43
钟高渊(一首)	
碑.....	44
陈松叶(一首)	
我和世界.....	45

易殿选(一首)	
随感录.....	47
王维洲(一首)	
落日与生命.....	48
高洪波(一首)	
给一个壮族诗人.....	49
朱谷忠(一首)	
仲夏夜静思.....	50
第广龙(一首)	
我最平常.....	51
文武斌(一首)	
对于我.....	53
罗绍书(一首)	
悟出哲理来.....	54
秦兆阳(一首)	
无题.....	55
公 刘(二首)	
关于真理.....	56
皱纹.....	56
邵燕祥(一首)	
断章.....	58
周良沛(一首)	
官墙.....	60
刘畅园(二首)	
真理.....	61

睡了.....	61
廖公弦(一首)	
纤夫.....	63
柯 原(一首)	
历史.....	64
宫 玺(一首)	
沉思.....	65
刘祖慈(一首)	
资治通鉴.....	66
熊召政(一首)	
深思.....	67
高伐林(一首)	
空白.....	68
徐 刚(二首)	
昨天.....	70
石碑.....	70
张 克(一首)	
回音壁.....	72
方竞成(一首)	
! 和?	73
郭小川(一首)	
乡村大道.....	74
徐 迟(一首)	
八十年代.....	76
欧外鸥(一首)	

无定向中定向.....	78
白 航(一首)	
终点站.....	79
雷抒雁(二首)	
搏斗.....	80
检验.....	80
青 勃(一首)	
春歌.....	81
克里木·霍加(二首)	
柔巴依二首.....	82
铁依甫江·艾里耶夫(二首)	
柔巴依二首.....	83
曲有源(一首)	
钥匙和铁镢.....	84
阿拉坦托娅(一首)	
祖国.....	85
雁 翼(二首)	
啊, 时间.....	86
方形和圆形.....	86
桑恒昌(一首)	
时光.....	88
顾 工(二首)	
记忆.....	89
心和心.....	89
郭宝臣(二首)	

昨天.....	91
它的爱.....	91
莎 蕪(一首)	
菊河听歌.....	92
弘 征(一首)	
诗之愿.....	93

第二辑 理想·青春·爱情

郑 敏(一首)	
希望与失望.....	97
孙静轩(二首)	
希望.....	98
等待.....	98
刘湛秋(二首)	
希望.....	100
如果.....	100
雷 霆(一首)	
我是希望.....	102
石天河(一首)	
希望.....	103
王 野(一首)	
希望.....	104
戴砚田(一首)	
露珠集.....	105
唐 祈(一首)	

理想.....	107
张雪彬(二首)	
理想.....	109
信念.....	109
徐敬亚(一首)	
既然.....	111
杨 炼(一首)	
期待.....	112
杨 牧(一首)	
序幕已经拉开.....	113
舒 婷(一首)	
这也是一切.....	116
张学梦(一首)	
关于青春的议论.....	118
梅绍静(一首)	
青春.....	120
曹增书(一首)	
青春.....	121
李松涛(一首)	
价值.....	122
伊 甸(一首)	
自信.....	124
苏 匀(一首)	
信心.....	125
陈敬容(一首)	

心灵·桥梁·····	126
陈 犀(一首)	
一瞬·····	128
李发模(一首)	
视线·····	129
苗得雨(二首)	
珍贵的·····	130
沙·····	131
程步奎(一首)	
团圆·····	132
圣 野(一首)	
有赠·····	133
顾 城(二首)	
远和近·····	134
一代人·····	134
何立伟(一首)	
焊·····	135
赵丽宏(一首)	
誓言·····	136
孙 平(一首)	
对话·····	137
李加建(一首)	
对我微笑吧·····	139
宗 鄂(一首)	
生活的箴言·····	140