

山西古代畫家傳

王睿 張裔 著

山西古代画家传

王 睿 著
张 裔

山西古代画家

王睿 张裔 著

*

山西人民出版社出版发行 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 12.375 字数: 264千字

1991年2月第1版 1991年2月太原第1次印刷

印数: 1—3,000册

*

ISBN 7—203—01697—8

J·2496 定价: 6.20元

序

值兹弘扬民族文化的呼声响遍全国的时候，伴随着各地区古代民族的、民间的文化艺术之发掘与研究，酝酿了多年的山西古代画家传记及资料汇编，终于由两位青年作者编写出来了。在它将要出版之际，我除了在心头泛起一种乡土之情的欣慰外，并借此向他们致以敬意。二位作者一位专攻历史，一位研究美术，两人合作编写这本从属于美术史论的集子，都充分发挥了各自的专长。从他们依据的大量资料来看，并不局限于古代的各种画史、画论和画品录，而且涉及了有关的通史和大量地方志。能够收集到今山西地区从两晋到晚清将近四百位不同类型的画家，写出了二十余万字的文稿，有些重点画家的传记又写的那么精彩详细，确实花费了不少精力。这一成果绝不仅仅限于弘扬地方文化的业绩，对中国古代绘画史的研究也具有重要的参考价值。

山西是黄河流域原始文化发祥地之一，地上地下保存有标志古代艺术文化的许多文物古迹。历代以来，三晋地区人才辈出，巨星煌煌。单就这本传记集里的部分画家来说，他们在不同时期对我国传统绘画的形成与发展，都起过很大的作用，并留下了深远的影响。

当然，现存的石窟艺术和墓室壁画以及更早的只见于记述的庙堂壁画，多半出于民间画工之手，他们的大名很少见

于经传。就是宋元以下“文人画”与“匠人画”分道扬镳以后，作为“匠人”，因为不登“大雅”之堂，纵然在画史上、或者如永乐宫壁画上那样偶而提名道姓，也很难找到为之立传的足够资料。在这里只能三言五语，不甚了了。还有一部分画家相形之下影响不太大，又没有传世遗作，因而除了简要的身世介绍以外，也难以结合创作实践给予准确的艺术评价。最后作为重点介绍的名家虽然显得为数不多，但在这本集子里却是研究精华之所在。

首先例举唐代大诗人大画家王维，论其成就，对传统山水画来说具有开宗创业的意义。虽然说魏晋时代已有画山水的记载，但从隋代传世作品展子虔的《游春图》和敦煌壁画中早期的景物来看，也只能说是接近成熟，犹未臻完善。因而在张彦远的《历代名画记》中有“山水之变始于吴成于二李”之说。吴道子画嘉陵江三百里图景是什么样子，现在已无从印证。至于传为李思训、李昭道父子的作品，倒可以说是金碧青绿重彩山水之比较成熟的最早范本。与之相对应的便是经过王维笔底演变的水墨山水。从此他们便成为后人所公认的北派南宗两大体系的山水画之祖了。作为南宗看待的另一涵义是指王维“诗中有画画中有诗”。这个画中诗意实际上可以泛指文人的写意，它和一般专业画家以形写神拉开了距离。于是王维也就成了公认的文人画家之祖了。其意义之重大、影响之深远，不言而喻。

五代北宋之间画史上提到的荆、关、董、巨，紧接着李成、范宽、郭熙，代表了当时山水画大发展的画家群体。基于不同地区大自然给予他们的不同启示和感受，进而形成关中、齐鲁、江南三种格调，大大地丰富发展了山水画法。其

中荆浩居先，起了带头作用，对关仝、范宽来说，他还算师长辈，其影响主要体现在以大自然为师，通过长期山居的观察体会，真正做到了“外师造化”和“以形写神”。荆浩进而针对山水画把过去通用于人物画的“六法”，转化为“六要”，即气、韵、思、景、笔、墨。这个“气”和“韵”已经不专指人物的神情意态了。“思、景、笔、墨”也都超出了造型、敷彩和布局的单纯技法要求，它所强调的主要是作者主体运思造境、活用笔墨和掌握宇宙变化的韵律问题。从理论到实践，荆浩都能做到应时即景而有所创新。

其他如唐代大诗人李、杜曾赞赏过的画鹤专家和书法家薛稷，北宋米芾、米友仁父子别创一格传之百代的“米氏云山”，南宋四大家之一在画史上别称“马一角”的马远及其一家几代人，一直到清代用“觚觚拐拐自有性，娉娉婷婷原不能”题画以自我欣赏的书画家傅山等等。他们一个个都有自己不同平凡的艺术创造，在画史上也都占有特殊地位。至于元代民间专业画家朱好古及其弟子在永乐宫制作的精彩壁画，至今不也还在博得中外游人和专家们的赞赏吗？

最后还应该说一下美术史论家的特殊贡献。如南齐谢赫在《古画品录》中提出的“六法”，唐代张彦远编写的《历代名画记》和宋代郭若虚编写的《图画见闻志》，都是中国古代画史、画论的名著。特别是《历代名画记》，至今被誉为最早的一本比较完整的中国绘画史。它不仅保留了唐以前的许多珍贵史料，并据目睹耳闻记录了当时包括卷轴画和壁画在内的许多画家和画迹。另外书中还有几篇讲绘画源流和评述名家名迹的专论，也具有相当深刻的见解。加上收藏、鉴赏、装裱之类有关绘事知识的阐述，构成一个完整的体系，成

为历代画史著作的范例。事实上郭若虚的《图画见闻志》便是这一体例的继承与发展。郭著在此基础上还联系到各种题材意义的画法研究和有关绘画故事的记述，进而丰富扩大了美术史论结合的研究领域。

读罢这本传记集，恍若思接千载，视通万里，我想应该能够把对一人一事和一地区古代名画家的敬仰，转化为弘扬祖国民族文化的动力，把敬仰先贤转化为鼓励后进。但愿当代新人继往开来，不断取得更新更大的成就。谨以此与《山西古代画家》的作者及读者共勉。

阎丽川

一九九〇年五月于天津

例 言

一、本书收入今山西地区自晋至清历代画家共三百九十九人。其中影响较大、成就较高者为立传六十九篇，共一百零六人（包括合传、附传），编为“画家传记”部分。其余二百九十三人，原文抄录其主要资料，并详列资料出处及参见书目，辑为“资料汇录”部分，以存全貌，俾供进一步研究之用。晋代以前，山西则未见有从事绘画者。

二、“画家传记”部分依画家生活时代先后排列，“资料汇录”部分则以姓名笔划为序。

三、书末附有“画家人名字号索引”和“主要参考引用书目”、“山西历代画家时代地域一览表”，以备检索。

四、中国古代之文人士大夫素以丹青为从政治学之余事，加之历代记载颇多溢美之辞，故多有士人偶弄翰墨而被目为画流者。本书编写过程中，恪守广采博收之原则，凡史志记载涉有绘画者则尽量收入，鱼目混珠，在所难免。然挂一漏万，或致遗美，亦意料中事。复因学力未逮，评介叙述，必多疏误。凡此种种，敬希读者不吝指正。

作 者

目 录

序言	(1)
例言	(1)
一、画家传记	(1)
二、资料汇录	(193)
三、附录	(347)
画家人名字号索引	(347)
主要参考引用书目	(370)
山西历代画家时代地域一览表	(382)

一、画 家 传 记

(共69篇，106人)

目 录

关 羽.....	(6)
王 濂.....	(7)
慧 远.....	(9)
田 琦.....	(11)
薛 稷.....	(12)
王知慎 王知敬.....	(18)
王 维.....	(20)
裴 宽 裴 潁.....	(29)
王 朏.....	(31)
李灵省.....	(32)
白 旻.....	(33)
张彦远.....	(35)
崔 微.....	(39)
荆 浩.....	(41)
王 瑾 王 端.....	(47)
胡九龄.....	(51)
王 拙 王居正.....	(52)
高克明.....	(55)
司马光.....	(58)
李元济.....	(60)
郭若虚.....	(61)
王 诜.....	(64)
米 芾 米友仁.....	(73)
李德柔.....	(84)
吉 祥.....	(86)
陈 坦.....	(88)

目 录

杨 威	(89)
张 远 张 明 附：郝士安	(90)
路 皋	(92)
郝 章 郑希古	(93)
乔仲常	(94)
毕良史 毕 生	(96)
萧 照	(98)
马 远 附：马 贵 马兴祖 马公显 马世荣 马 遼 马 麟	(102)
王庭筠 王曼庆	(112)
刘尊师	(117)
李仲略	(118)
李 山	(119)
马天来 马云卿 马云汉	(121)
田 叟	(123)
张公佐 杜 文	(124)
溥 光	(126)
高克恭	(128)
李 偶	(134)
朱好古 附：张遵礼 李弘宣 田德新 田德新 曹德敏 王士彦 王 椿 张秀实 卫 德	(136)
宋嘉禾	(140)
薛虞卿 薛 雪 薛 铸	(141)
梁 檀	(145)
傅 山 附：傅 眉 傅 仁	(147)

目 录

王舍光 张积素.....	(159)
张学典 张学圣 张学贤 附：张学卧	(161)
贾 铉.....	(163)
刘 璋.....	(164)
周世德.....	(166)
宋葆淳.....	(167)
籍班录.....	(172)
何道生.....	(173)
岳 筠.....	(175)
阎南图.....	(176)
张道渥.....	(177)
仪克中 仪宝华.....	(180)
焦立志 焦腾凤.....	(182)
张道硕.....	(184)
张 旺.....	(185)
杨深秀.....	(187)
任世兴.....	(188)
赵 鹤.....	(189)
程 驾.....	(190)
贺隆赐.....	(191)

关 羽

关羽（？——219），初字长生，后改寿长、云长，三国蜀汉河东解县（治今临猗县临晋镇东南）人。传说关羽本不姓关，因年青时杀人亡命，逃至潼关，遇关吏查问，“随口指关为姓，后遂不易”。东汉末年，豪强并起，军阀混战。关羽遇合刘备、张飞，自此追随刘备左右，南征北战。汉献帝建安五年（200），兵败为曹操所俘，礼遇甚厚，拜偏将军，封汉寿亭侯。白马（在今河南滑县）之战，关羽于百万军中斩杀袁绍大将颜良，解白马之围。后复归刘备，历任蜀汉襄阳太守、荡寇将军、前将军，镇守荆州（治今湖北江陵），因恃功自傲，气度狭窄，不能正确对待吴蜀联盟，最终败死于孙吴。谥壮缪侯。

历来关羽的有关传说附会极多，封建统治者出于维护自身统治的需要，利用关羽的封建愚忠思想，也大事渲染，极力美化。历代褒封歌颂，最后至清代，尊为“灵佑忠义神武关圣大帝”，全国各地纷纷立庙祭祀，与孔子分称文武二圣。

有关关羽的附会传说既多，绘画领域中亦未能免。遂有画史记载，关羽有画竹刻石，凜凜刚正，上干霄汉。又说，世言画竹始自五代李夫人（即后唐李氏，创墨竹一格），不知实创自关羽也，故称关羽为中国画竹之始祖。清康熙五十五年（1716），更有好事者诡称得见“关帝诗竹”，摹刻于

石。是图写劲竹数枝，竹叶纷披成文，组成五言诗一首，曰：
“不谢东君意，丹青独立名。莫嫌孤叶淡，终久不凋零。”
该刻石现藏西安碑林，实际上都系后人伪托，纯属无稽之谈。
今仍为关羽立传，旨在说明事实真相，以防谬说流传。

（参考引用书目：《三国志》卷三六，《〔光绪〕解州志》卷四，
《畊砚田斋笔记》，《中国绘画史》〔潘天寿著〕，《山西历史人物
传》）

王 濛

王濛（309——347），字仲祖，小字阿奴，东晋太原（今太原市）人。曾祖王黯、祖王佑、父王讷，俱为显宦。王濛之女王穆之、孙女王法惠又都贵为皇后，属魏晋南北朝时期著名士族太原王氏一门。王濛青少年时期放荡不羁，是典型的花花公子，为乡人所不齿，中年以后，始克己励行，赢得人们敬爱。他本人风流多才，特善清谈，而姿容尤美。王濛颇以此自豪，曾经揽镜自照，自言自语说：“王文开（其父王佑字文开）竟然生出这样的儿子来。”凭借显赫的门第，王濛仕途通达，历任长山（今浙江金华）令、司徒左长史，赠光禄大夫，封晋阳侯。卒年三十九岁，有《论语文》著述一种，早佚。

王濛在书法艺术上造诣很高，隶书、章草均入能品。他的隶书师法钟繇，前人评价说状貌肖似而筋骨未备，即使如

此，成就也可与著名书法家庾翼相并提。对草书亦颇有心得，曾经讨论“人”字的写法，提出八字口诀，曰：“趯之欲利，按之欲轻”，大家都以为是很有见地的总结。他的正书被誉为是“结束体正，肆力专成”，虽然只是模样已备，而斫削未精，也可以算是很不错了。其书法作品有《上魏武帝表》（临写）。

王濛的绘画十分精妙，他自己非常注意在创作中能够达到清高旷远、迥异俗流的意境，保持清约风流的格调，这与他所处的社会地位和为人也是相一致的。魏晋南北朝时期，社会异常动乱，政治斗争残酷，许多士族都不愿过问政事，索性自由放荡，追求享受，以避祸全身，后来渐成风尚。王濛的言行也受到这种影响，如他早年放荡不羁，好为惊世骇俗之行，曾经专门跑到驴棚子里去画橐驼（又称橐驼，即丧车）。又对人说，我爱喝酒，好吃肉，又擅长绘画。只要有人为我准备好佳肴美酒，以及精美的细绢（绘画用），不管是在哪儿我都可以跑去。由此可以看到他独特的性格，这必然会对他的绘画产生一定影响。

王濛是山西较早的画家之一，但因其年代过于久远，他的绘画作品一件也未流传下来，历代画史甚至没有著录其任何作品名称。我们在今天也无法对其绘画风格和成就作详尽的探讨，这不能不说是一件十分可惜的事情。

王濛长子王修（334——357），字敬仁，小字荀子，官至中军司马。承继了王濛精妙的书法家学，在书法艺术上取得了较高成就，隶书、行书均入能品。他曾向大书法家王羲之求书，王羲之出于对王修才学的赏识，特意写了著名的《东方朔画赞》给他，这也是书法史上的一段佳话。