

李玉川 著

中国风土趣话



世界知识出版社

李玉川 著 陈建根 校



中国风土趣话

世界知识出版社

责任编辑：伍永光

封面设计：王麟生

中国风土趣话

李玉川 著 陈建根 校订

米 米 米

世界知识出版社出版发行

(北京外交部街甲31号)

北京世界知识印刷厂排版印刷 新华书店经销

787×960毫米32开本 印张：8 插页：2 字数：162000

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷 印数：1—21000

ISBN 7-5012-0113-7/G·14 定价：2.70元

171373/07

内 容 简 介

《中国风土趣话》是一部有关中国风土的知识小品集。全书分“节令民俗”、“天气之谜”、“文房才秀”、“民艺瑰宝”、“器物拾趣”、“五谷丰登”、“菜蔬溯源”、“果品之珍”、“名花佳木”、“草药传奇”、“烟酒茶食”、“艺文杂俎”12个栏目，共113篇。

作者从古到今，畅谈我国各地区、各民族的风土，从不同的侧面传播我国的文化和科学知识，使读者开阔视野，多方面了解我们伟大祖国的悠久历史和灿烂文化，激发热爱祖国、热爱乡土之情。

书中广采博引古典诗文、历史掌故、古今中外逸闻趣事和民间传说，以散文笔调把知识性、文学性、趣味性、实用性融为一炉；文章短小精悍，语言清新，生动活泼，妙趣横生。在国内，能像本书这样将如此丰富多采的风土知识小品系统而全面地汇集成一部书，尚属罕见。

本书既是一部雅俗共赏、老少咸宜的颇具特色的风土知识小品集，也是一部引人入胜的科普读物。特别是它的内容与城乡社会生活息息相关，为各阶层读者所喜闻乐见，也很适合中外旅游者阅读。

目 录

一、节 令 民 俗

春节.....	2	中秋节.....	24
立春.....	4	重阳节.....	27
元宵节.....	6	冬至与九九.....	29
填仓.....	9	腊八.....	31
二月二, 龙抬头...	11	祭灶.....	33
三月三.....	13	泼水节.....	35
清明与寒食.....	16	妈祖节.....	38
端午节.....	18	望果节.....	39
六月六.....	20	庙会.....	40
七夕.....	22		

二、天 气 之 谜

风.....	44	雷.....	54
雨.....	46	雾.....	56
雪.....	49	霜.....	59
云.....	51		

三、文 房 才 秀

笔.....	64	墨.....	66
--------	----	--------	----

纸.....	68
砚.....	70
古琴.....	72
象棋.....	75

书法.....	77
国画.....	81
篆刻.....	84

四、民 艺 瑰 宝

年画.....	88
剪纸.....	90
风筝.....	92
戏曲.....	95
鼓书.....	97
相声.....	100
舞蹈.....	102
杂技.....	105

马戏.....	107
魔术.....	110
花会.....	112
龙灯会.....	114
狮舞.....	116
高跷会.....	117
竹马会.....	119

五、器 物 拾 趣

伞.....	122
扇.....	124
帘.....	125
时钟.....	127
镜.....	129

陶瓷.....	133
算盘.....	135
筷子.....	137
鞭炮与烟火.....	139

六、五 谷 丰 登

小麦.....	142
水稻.....	145
谷子.....	146

高粱.....	148
大豆.....	150
玉米.....	152

七、菜蔬溯源

白菜.....	156	四辣.....	162
韭菜.....	158	丝瓜.....	165
菠菜.....	160	葫芦.....	166
萝卜.....	161	甜瓜、黄瓜、西瓜...	167

八、果品之珍

梨.....	172	柑桔.....	181
枣.....	173	石榴.....	183
桃.....	175	葡萄.....	186
柿子.....	177	荔枝.....	188
苹果.....	179	龙眼.....	189

九、名花佳木

兰花.....	194	水仙.....	206
荷花.....	196	青松.....	208
菊花.....	198	杨柳.....	212
梅花.....	201	翠竹.....	214
牡丹.....	204		

十、草药传奇

枸杞.....	220	何首乌.....	227
人参.....	222	地黄.....	228
灵芝.....	225	半边莲.....	231

十一、烟酒茶食

烟.....	234	糖.....	247
酒.....	236	饺子.....	249
醋.....	240	馒头.....	250
茶.....	243	元宵.....	253

十二、艺文杂俎

对联.....	256	家谱.....	268
谜语.....	260	地方志.....	270
打油诗.....	263	八景.....	272
姓氏.....	265		

一、节令民俗

春 节

一年一度的春节，是我国以阴历为纪年的传统佳节。从古代有历法始，这种节日就逐渐形成了。夏代称岁，商代称祀，周代称年。

春节为什么称“年”？在民间有着种种传说：据说古时有个叫“年”的怪兽，凶残无比，每隔365天就要出来残害人畜，毁坏田园。人们为了防御它，就抓住它怕红、怕响的特点，用贴“桃符”、放“爆竹”的方法把它吓走。长期以来习以为俗。这样把“年”涂上了神话色彩。其实，“年”本是五谷成熟之名，取其意每岁一熟，以年代之。由于各代的历法不同，规定年节的日子也不一样。夏代以正月为岁首，商代以夏历十二月为岁首，周代以夏历十月为岁首，直到汉代才统一起来，以夏历正月为一年的开始，从此历代沿用。夏历正月又称为元月，正月初一为元日。有“一元复始，万象更新”之意。在古代，每当年节到来，人们都要举行腊祭祈年活动。《后汉书》载：“季冬之月，星回岁终，阴阳以交，劳农大享腊。”当时腊祭祈年，一方面是祭祀先祖、百神，祈望丰收，另一方面也是要让农民得到休息与慰劳。人们干一杯美酒，迎接来年的农事活动，在爆竹声中祈祷来年之丰收。

随着历史的推移，春节活动越来越丰富多采，除夕之夜“守岁”，“饮屠苏”酒；门上贴“桃符”，初一“吃饺子”，“放爆竹”……象征着驱邪避瘴、除旧布新。南宋孟元老《东京梦华录》载：“是夜，禁中爆竹山呼，声闻于外。士庶之家，围炉团坐，达旦不寐，谓之守岁。”清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》也记载：“除夕之次，夜子初交，门外宝炬争辉，玉珂竞响。肩舆簇簇，车马鳞鳞。百官趋朝，贺元旦也。闻爆竹声如击浪轰雷，遍乎朝野，彻夜无停。”由此可见当时春节的盛况。北宋文学家王安石在《元日》诗中写道：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”从前人们还以春节期间的阴晴预卜五谷丰歉。从初一始：一高（粱）、二棉、三黄（豆）、四黑（豆）、五黍、六糜、七谷、八麦、九果、十菜。晴为收，阴为歉，这些当然不一定有什么科学道理，却说明农民盼望丰收的心情。

阴历年正式称春节，是民国初年的事。因当时要改用阳历，即把农历初一改为春节了。

随着人们生活、文化水平的逐步提高，春节早已摒除了封建迷信色彩，并赋予新的内容：改善生活，打扫卫生，张贴春联、年画和窗花，美化环境，搞一些有益的文娱活动，以增进团结，鼓舞情绪。朱德当年在《南昌过春节》诗中高兴地写道：“南昌过春节，镇日飞瑞雪。预兆大丰年，人人皆喜悦。春雨到田间，积水连阡陌。……晚看采茶戏，夫妻同《秧麦》。农家遗古调，姊妹《双拜月》，军民

互拜年，庆祝大团结。”这首诗绘声绘色地勾划出军民欢庆春节的动人情景，展示出新的生活和风貌。

立 春

春天为四季之首，立春为二十四节气之首。春回大地，万物复苏，百草萌发。自古以来人们把春天作为最美好的时刻，“春江水暖鸭先知”；“春来草色一万里”；“春禽处处讲新声”；“春色满园关不住”。……无数美妙的诗篇，反映了人们盼春惜春的心情。

传说很久很久以前，西方天帝少昊来到东海外建立了一个鸟的王国，命令各式各样的鸟雀分别管理天下之事。有管理四季历法的，有管教育的，有管军事的，有管农工的……。少昊有个人面鸟身的儿子，作了春之神，人们称他“勾芒”。古籍《随巢子》记载：“有大神人面鸟身，降而福之。司禄益食而民不饥，司金益富而国家实，司命益年而民不夭，四方归之。”这个大神就是勾芒。过去，民间木版年画，有一张“春牛春象图”，上面绘有一只黄牛和一只灰象。灰象上骑着和、合二仙，黄牛旁站着一牧童，身背斗笠，手拿牧鞭，一只脚穿草鞋，一只脚光着。这个牧童就是“勾芒”。民间传说中的勾芒是个不讲穿、不讲戴，性情执拗古怪的小伙子，所以，人们又称他“拗芒儿”。据说“拗

芒儿”不满父亲给自己包办的婚姻，毅然出走，得道成仙，成为春之神，管理人间的农事活动。年画上的“拗芒儿”若两只脚都穿着鞋，则主旱；若都光着，则主涝；若一只脚赤着，一只脚穿着鞋，则主全年风调雨顺。古书中的“勾芒”和口头传说的“拗芒儿”，都是人们想象中的春之神，反映了人们的善良愿望：希望春之神给人间带来一个好年景。

自古以来，每到立春，从皇帝到地方小官，都要举行盛大的祭祀活动。宋人吴自牧《梦粱录》对南宋都城祭春活动有这样的记述：“临安府进春牛于禁庭。立春前一日，以镇鼓铎吹妓乐迎春牛，往府衙前迎春馆内，至日侵晨，郡守率僚佐以彩仗鞭春，如方州仪。太史局例于禁中殿陛下，奏律管吹灰，应阳春之象。街市以花装栏，坐乘小春牛，及春幡春胜，各相献遗于贵家宅舍，示丰稔之兆。”明、清两代，这种祭春的活动更为隆重。从京师到县城都特修专供祭春用的宽阔的“春场”。每到立春这一天，人们穿着同一颜色的衣服，打着旗、幡、伞盖，牵着纸糊的春牛、春象，用彩仗鞭打，吹吹打打，载歌载舞，甚是热闹。祭坛上香烟缭绕，供有猪头、牛头等祭品。主祭官在四大礼宾的陪同下宣读祭词，以示对春之神的虔诚。明人刘侗的《帝京景物略》中记述当时的祭春活动道：“立春候，府县官吏具公服，礼勾芒，各以彩仗鞭牛者三，劝耕也。”立春这天，在民间还有“咬春”、吃“春饼”、“春盘”的习惯。“咬春”就是吃紫心萝卜。

“春饼”就是用面做成薄饼，放入豆芽、粉丝、香干、肉丝、韭菜等卷着吃，是立春日应节的食物。

“春盘”就是凉拌的菜肴。这一习俗在清代官场已经流行，在立春这天，以春饼作为赏赐之用。清代有竹枝词道：

土牛彩仗迓燕郊，

京兆诸生舁入朝。

此日百官齐赐饼，

早春恩眷出宫椒。

“一年之计在于春。”一年的农事活动要在春天作出安排，一年的工作要在春天作出计划。三年看头年，头年看春天。在这火红的年代，万紫千红的春天总是属于勤劳的人们的。

元 宵 节

农历正月十五晚上叫元宵，是我国传统的灯节。每当这一节日，人们张灯明盏，举行丰富多彩的灯节盛会。

元宵灯节的来历有种种说法，一说始于汉代：传说刘邦死后诸吕专权，汉将周勃灭杀诸吕迎立刘恒为帝，这一“周勃安刘”的事件就是出在正月十五。汉文帝刘恒为了纪念这个日子，每年在这天晚上出宫游玩，与民同乐。百姓张灯结彩，习以为俗。另一种说法出于南朝刘敬叔的《异苑》小说：传说有一贫家女子名叫紫姑，被一富户霸占为妻。受到

百般虐待凌辱后，于正月十五夜被赶出，紫姑屈辱含恨而死。世人不平，每到这天张灯祭祀，蔚然成为习俗。这些传说的真伪无需考证，但足以说明这一民间习俗由来已久。到了唐宋时，元宵观灯的习俗已广为流传。《开元天宝遗事》就记载唐代“韩国夫人置百枝灯树，高八十尺，竖之高山，上元夜点之，百里皆见，光明夺月色也。”南宋诗人范成大在《灯市行》一诗中描述了宋代苏州的灯市，上市的灯有走马灯、琉璃球灯、万眼罗灯……，这些灯具，制作精巧，艺术精湛，颇受城乡群众的喜爱。其中有这样的诗句：“灾伤不及十之三，岁寒民气如春酣。侬家亦幸荒年少，始觉城中灯市好。”描绘当时劳动人民愉快地参观灯市的盛况。可见唐、宋时都城的灯节是非常隆重的，也反映了人民对文化生活的热爱与要求。清代灯节更为盛行。清代满族富察敦崇《燕京岁时记》载：“自十三以至十七均谓之灯节，惟十五日谓之正灯耳。每至灯节，内廷筵宴，放烟火，市肆张灯……各色灯彩多以纱绢、玻璃及明角等为之，并绘画古今故事，以资玩赏。”当时有竹枝词唱道：

灯棚十里夜光斜，

一半琉丝一半纱。

自是燕山春色早，

天寒正月放梨花。

元宵灯节，是一次灯技艺术的展览。各种彩灯争鲜斗艳，形式繁多，展示了我国劳动人民高超的艺术才能，反映了人民对和平幸福生活的追求与向往。

往。那象征农业丰收的西瓜灯，象征年年有余的金鱼灯，象征五业兴旺的鸭子灯以及滑稽可笑的猪八戒灯，造型优美，生动可爱，凝聚着劳动人民的智慧，抒发着劳动人民的情感，是我国优秀的民间工艺品；那门前挂的传统的宫灯，玲珑剔透的宝莲灯，表现了我国古老悠久的文化；供室内戏玩的走马灯，用彩纸剪成各种骑射人物或别的形象，贴在灯里特制的轮子上，轮子因蜡烛的火焰所造成的空气对流而转动，使纸剪的人物随着绕圈儿，意趣横生，奇妙动人。

元宵灯节，也是民间花会争相表演的节日。地秧歌，小车会，狮子，旱船，竹马，高跷……民间艺术多彩多姿。民间艺人大显身手，施展出劈叉、滚翻、跳跃、格斗等软硬功夫，有的动作健美，刚劲有力；有的诙谐滑稽，使人笑逐颜开，都是人们多年来喜闻乐见的优秀节目。还有的把灯技与民间舞蹈结合起来，火热的龙灯，高跷盒子灯，幽雅的荷花灯舞，有着浓厚的民族色彩，更增加了节日气氛。在我国的一些地方，以前还有放灯的习俗。多用麻纸浸油，裹以棉籽，做成一个个灯火，点燃在大路边，街道旁，每隔一二尺放置一个，伴之以音乐，锣鼓，鞭炮，焰火，远远望去，繁星点点如银河落地，灯光闪闪如火龙下凡，火树银花交相辉映，呈现出五谷丰登的壮丽图景。

元宵灯节，又是青年男女相互交往，表达爱情的好机会。在古代，由于封建礼教的束缚，男女授受不亲，只有在元宵时节有情之人才得以相会，倾

述衷肠，许订终身。北宋文人欧阳修曾写了这样一首词：“去年元夜时，花市灯如昼，月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”描述了一个女子不顾封建礼教的束缚，在“花市灯如昼”的灯节寻找自己的情侣，追求婚姻自由的心情。戏曲《三姐下凡》和《陈三五娘》，说的都是发生在灯节中的恋爱故事。如今男女婚姻自由自主，多在春节和灯节期间相亲，订亲，举行集体婚礼，给传统的元宵灯节增添了新的光彩。

填 仓

正月二十五填仓，是旧历正月最后一个节日，也是借以慰劳农民的节日之一。如果说“腊八”是年节的序幕，那么“填仓”就是年节的尾声了。在古代，人们对这一节日是很重视的。每当填仓到来，亲朋往来，待客至诚，佳肴盛餐，醉饱方归。清代《帝京岁时纪胜》载：“念五日（指正月二十五日）为填仓节。人家市牛羊豕肉，恣餐竟日，客至苦留，必尽饱而去，名曰填仓。”《燕京岁时记》载：“每至二十五日，粮商米贩致祭仓神，鞭炮最盛。居民不尽致祭，然必烹治饮食以劳家人，谓之填仓。”在河北冀中农家，大吃大喝的现象则不多见，却有吃干饭、面汤的习俗，流行着“填仓填仓，小米干饭杂面汤”的谚语。香喷喷的小米饭，细丝滑韧