

科教文卫人物专辑

贵州文史资料选辑

第二十九辑

中国人民政治协商会议贵州省委员会
文史资料委员会 编

89

贵州文史资料选辑第二十九辑

贵州近现代人物资料丛书之一

北115/55

中国人民政治协商会议贵州省委员会
文史资料委员会 编

一九八九年十一月

贵州文资料选辑

(第二十九辑)

中国人民政治协商会议贵州省委员会
文史资料委员会编辑出版

贵州省文史书店发行

贵州工学院印刷厂印刷

787×1092毫米 32k 印张9印张

1990年1月第1版 1990年第一次印刷

印数1——4000

全国统一刊号 CN52—1021 定价：2.45元

主 编 唐弘仁

副 主 编 梁鹤龄

责任编辑 陈克炜

前 言

自戊戌维新以来，贵州在国内外形势的影响下，在新旧思潮、新旧势力的矛盾、斗争之中，历经重大变革，社会生活的各个方面都发生了急剧的、深刻的变化。不少历史人物对这一时期错综复杂的风云变幻产生了一定作用和影响。为使他们对贵州历史所产生的影响和在近现代历史上应有的地位得到比较系统而全面的反映，更好地继承和发扬革命传统，巩固和发展爱国统一战线，为社会主义“两个文明”建设服务，为贵州历史科学提供重要历史人物资料，我们编辑出版了这套《贵州近现代人物资料丛书》。

我们的编辑原则是：坚持历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，尊重客观事实，力求客观公正地记述历史人物，融政治性与科学性于一体，凡自戊戌维新以来对贵州历史发展有一定影响的人物资料都予收纳。所收纳的文章，以亲见、亲闻、亲身经历为主，同时，也酌情采用部分通过调查、搜集、整理的，有较高史料价值的资料；对一些有争议的资料，在实事求是的原则下，允许多说并存。

《丛书》涉及人物方面繁多，我们将以其主要经历，大体上按军事政治、经济、科教文卫、民族宗教、社会等方面分类编辑。其中，人物较多的方面，拟分数辑出版。对于已经在其它书刊中发表过的人物史料，本《丛书》仅就其中影响较大、知名度较高的人物作扼要介绍。

本辑系科教文卫人物史料专辑，主要选编了近现代为贵州科学、教育、文化、卫生事业作出贡献的历史人物的史

料。他们当中有的爱国爱党，为中国共产党领导的革命事业作过不少有益的工作；有的严于律己、潜心创作、精于医技，在文化、科技方面取得丰硕成果；有的则是默默无闻地辛勤耕耘在贵州的教育园地上。本书旨在弘扬他们的光辉业绩和缅怀他们的奉献精神。

贵州近现代史上，涌现过许许多多为发展我省科教文卫事业不懈努力奋斗的仁人志士，本辑选编的只是部分人物的史料，今后我们还将继续选编这方面人物的史料，为把这套人物丛书编好，我们热忱欢迎各界人士和读者撰稿，使之内内容更加充实，发挥更大的社会效益。

由于编辑水平有限，不足之处在所难免，尚祈读者不吝批评指正。

编 者

1989. 11.

贵州文史资料选辑第二十九辑

贵州近现代人物资料丛书之一

目 录

贵州教育史和文化史上的一代名人

——谢六逸……………龙忻成 (1)

谢六逸与商务印书馆……………陈江 陈兆福 (11)

复旦新闻系第一任系主任谢六逸……………章玉梅 (18)

谢六逸的编辑生涯……………陈江 (23)

莲华薰茫父——姚华生平及创作……………邓见宽 (32)

回忆李宗恩……………李宗瀛 (57)

医药卫生工作者的楷模

——深切怀念朱懋根院长

……………王焕斗 张士英 李贵真

杜卓民 朱润衡 孙家策 (91)

记医学教授杨洁泉……………刘伍生 (99)

缅怀党的诤友黄国权同志……………惠世如 (105)

为贵州师范教育作出贡献的王克仁教授……………张焕明 (113)

贵州省立女子师范学校创办人周步瑛

……………蒋相浦 (116)

周诒春与贵阳清华中学

……………王思立 宋士英 唐宝心 (120)

为教育事业鞠躬尽瘁的凌秋鸮先生……………沈德海 (137)

黄齐生传略……………谢孝思 (144)

黄齐生在遵义老三中·····	侯厚文 (162)
周恭寿生平事略·····	张 宁 (165)
缅怀父亲钱瑗·····	钱安毅 钱安进 钱安慰 (172)
记教育家马宗荣·····	何静梧 (178)
忆周杏邨老师·····	何治华 (181)
记周杏邨先生·····	贾仁华 (186)
毕生尽瘁于文化教育事业的刘薰宇·····	邓永璋 (194)
忆刘薰宇先生·····	王家修 (197)
湛湛溪事略·····	蒋相浦 (204)
忆父亲刘方岳先生·····	刘君卫 (208)
忆肖文灿师·····	严栋开 (220)
肖文灿教授在贵阳师范学院·····	万湘渔 (226)
一代师表 风范长存	
——怀念朱厚锬先生·····	陈克炜整理 (232)
忆周春元同志·····	陈淑玉 (238)
周春元教授与贵州史学·····	吴雁南 (246)
乐森珥教授事绩·····	黄寿华 (254)
葛天回生平事略·····	松 江 (259)
教学生涯四十年——记父亲韩汝燧·····	韩述明 (271)

贵州教育史和文化史上的一代名人

——谢 六 逸

龙 圻 成

由于历史的原因，在贵州教育史和文化史上闻名全国的人物为数不多，谢六逸则是其中不可不提到的一位。

谢先生的成就是多方面的。他虽然英年早逝，只走完了47年的生命历程，但在文学、新闻、教育这三大园地里辛勤耕耘，劳绩卓著。他是我国现代著名作家、文学翻译家、日本文学研究学者、新闻家、教授。综其一生，他的主要精力还是用于教育方面。谢先生教了20多年的书，最后也是辞世于教育岗位上的，对我们国家和民族的教育事业，可谓鞠躬尽瘁，死而后已。

谢六逸，原名谢光燊，字六逸，号无堂，笔名宏徒、鲁愚。1898年8月12日生于贵州贵阳。祖父谢朝燊，拔贡生，曾做过湖南永新知县；父亲谢森初，廪贡生，曾充任湖南沅陵、贵州都匀等县知事，均有一定政声。至其父晚年，家境渐衰。其母王敬全，虽系旧式妇女，然颇有些文化素养，课读子女，殊为认真严格。

六逸先生出生在这样一个书香仕宦之家，自幼受到良好

熏陶。他曾自叙道：“我幼年没有进过私塾，完全是由我父亲母亲教我。父亲教我读的书，使我印象最深的，是一部《史鉴节要》。书是他手抄的。母亲能熟诵许多诗词，她教给我许多诗。我记得13岁时，常常跑到我父亲的藏书楼上去翻书，从早晨到天晚，只下楼吃两顿饭。”（《茶话集·读书的经验》）还在髫龄之时，谢六逸即已能诗文成篇，很受师长器重。他先后入贵阳达德小学、贵阳模范中学学习，为模范中学第四届毕业生。1920年考取官费留学日本，赴日本早稻田大学文科深造，主攻东洋文学史，同时在日本和国内报刊发表文章。1920年，在茅盾主编的《小说月报》第五期“小说新潮栏”里，就曾发表他写的《文学上的表象主义（按：即象征主义）是什么》一文。这是我国现代文学史上最早研究象征主义的文章。1921年，谢六逸加入由茅盾等人发起组织的我国现代文学最早社团——文学研究会，为该会第24号入会会员。

1921年，谢六逸学成归国，次年进入上海商务印书馆任编辑。1923年到神州女中任教务长，再后任中国公学文科学长，暨南大学教授。1926年到复旦大学国文系任教授。1929年复旦大学把从1924年在国文系设立的新闻学科分出，成立新闻系，由他任第一任系主任。这是我国最早的新闻教育机构之一，与当时燕京大学新闻系齐名。新闻专业一时曾有“北有燕京，南有复旦”之说。从1929年至1937年，谢先生除在复旦任教外，还从1935年9月起，主编上海的《立报》文艺副刊《言林》。1937年5月起，主编《国民周刊》，系由胡愈之举荐。尔后又继郑振铎主编过《文学》旬刊，这是文学研究会所办的刊物。1937年“八·一三”抗日战争淞沪战役爆发后，谢六逸举家随复旦内迁重庆，在山城任教近一年，次年8月，他因患胃病，回到阔别了20载的家乡贵阳。

谢先生回到贵阳后，先是任抗战期间由上海内迁的大夏大学文学学院院长，并主持贵州大学国文系讲座。从1943年起，任贵阳师范学院国文系（即今贵州师范大学中文系）第二任系主任。此间，他还与著名作家蹇先艾、李青崖、齐同等人组织每周文艺社，出版《每周文艺》。接着他们又成立了“中华文艺界抗敌协会贵州分会”。在京、津、沪、汉等大城市相继沦陷后，全国出版机构大都被毁，谢六逸与马宗荣等人在民族工商业家华问渠的赞助下，创办了贵阳文通书局编辑所，谢先生出任总编辑，旋创办《文讯》月刊。此间，文通书局出版了众多的文化典籍，对全国的文化事业做了不少工作。此外，谢先生还主编过《抗建文艺》半月刊，在报刊上撰写不少文章，抨击时政，揭露反动当局的倒行逆施。他出任过当时的省参议会参议员，利用合法身份，主持正义，为桑梓教育和人民群众谋利益。

谢六逸虽为著名教授、名作家，但始终两袖清风，经济拮据。由于积劳过度，忧国忧民，贫病交加，1945年8月8日在贵阳师范学院寓所不幸辞世，时年47岁。一周以后，中国人民殊死浴血的抗日战争取得了胜利，遗憾的是这位爱国正直的知识分子未能与举国共享胜利的欢乐。当年师院教授李独清曾有一诗挽他，收尾两句便是：“盖棺数日传洪捷，家祭须当告放翁。”1947年9月，在上海出版的《文讯》月刊七卷三期，出了“谢六逸先生逝世二周年悼念特辑”，撰文的有郭沫若、茅盾、郑振铎、叶圣陶、章锡琛、顾仲彝、应成一、马宗荣、余楠秋等人。其中叶圣陶有首《悼念六逸先生》的诗：“交游百辈春江畔，玉树堂前推谢公。谈说从容抽妙绪，教人宛觉坐春风。战中朋好各西迁，公返珂乡我入川。一遇黔灵憔悴甚，最伤此别判人天。”无限痛惜之情，溢于言表！

谢先生在文学、新闻、教育等诸方面都有所建树。据不完全统计，他在文学创作方面的著作主要有《水沫集》、《茶话集》（以后上海博文书店版又更名为《摆龙门阵》）、《文坛逸话》等散文集子。文学理论方面有《中国小说研究》、《神话ABC》、《农民文学ABC》、《近代文学与社会改造》、《什么是报章文学》等。文学史著方面有《西洋小说发达史》、《世界文学》、《日本文学》、《日本之文学》（三册）、《日本文学纲要》等。外国文学翻译有《俄德西（按：即奥德修）冒险记》、《伊利亚特故事》、《海外传说集》、《志贺直哉集》、《接吻》（收入志贺直哉等日本作家短篇作品）、《范某的犯罪》等。选编的中国文学作品集子有《模范国文选》、《模范小说选》等。新闻学方面的著作有《实用新闻学》、《通讯练习》、《新闻储藏研究》、《国外新闻事业》等。他参加修订的辞书有《综合英汉大辞典》等。此外，他还撰写了大量尚未辑录成册的文章，有为少年儿童提供精神食粮的，有描摹世态百相的，有针贬时弊的，有文学、新闻、教育等研究的，由于战乱动荡，报刊散失甚多，现已难一一搜求了。至于谢先生为教学而撰写的讲稿则更难查知。据笔者从文坛前辈郑振铎、赵景深等人文章中获悉的就有《小说概论》、《欧美文学史略》等堪列专著之林。

谢六逸的著译和参加编写的书籍，粗略计算，少说也有30部左右，内容林林总总，大都出自抗日战争全面爆发前他在上海的那10多年时间里。在繁重的教学、编辑和社会活动之余，有如此劳绩，令人敬佩。先生学贯中西，若不是因

日寇入侵而被迫颠沛流离，不遑起居；若不是盛年辞世而天假岁月，活到今天，那么他必将有更多更好的著译留给后人，必将在中国文化史册上写下重要一页。

作为一名文学家，谢六逸擅长于散文创作。《水沫集》和《茶话集》是其主要散文全集，谈天说地，题材广泛，情文并茂，娓娓动人。人民文学出版社新近出版的《中国现代散文选》，就选了他的《三等车》、《作了父亲》、《中国人的“过多症”》、《家》共四篇作品。

在文学理论方面，他极力倡导进步的新文学，遵循“文学研究会”的宗旨，力主“写实主义”（即现实主义），反对为统治阶级粉饰升平和无病呻吟。他认为文学是有阶级性的，应该反映劳动大众的疾苦，做到大众化。他认为作家要有时代感，用新的、明朗的手法去扫荡“黑幕文学”。关于这些，我们可从他的《文艺管见》（收入《茶话集》）等文章中明确看出。

谢六逸用了相当精力从事外国文学、特别是日本文学的研究与介绍。他有着深厚的中国文学底子，留学日本后又大量接触外国文学。他反对闭关锁国，抱残守缺，主张“以现代的眼光，研究历代文学；以世界的眼光，创造本国文学。”为此，他对英、德、法、俄、日的多种文学流派作了较详尽介绍。“仅叙述日本文学变迁的书，他就写了四种之多，日本作品的翻译在五本以上。”（徐调孚《再忆谢六逸先生》）郑振铎曾说他编写的《文学大纲》一书中关于日本文学部分，就是由谢六逸代写的。当时“在国内，系统的介绍日本文学者，除谢先生外，没有第二人。”（同上引）今天，在我们和“一衣带水”的东邻关系日益密切友好之际，格外追念谢六逸先生在两国文学交流方面作出的贡献。

在中国现代文坛上，鲁迅是伟大的旗手。因之，和鲁迅

的关系以及鲁迅著作中所涉及的人和事，在一个时期里，曾经成为界定有关的现代作家的准绳。殊不知此中产生了一些误解和偏见。谢六逸的声誉一度被扭曲就是一个较典型的例子。这里有必要一正视听。谢六逸早年在复旦任教时，曾编选过一本由黎明书局出版的《模范小说选》。其中选录了鲁迅、茅盾、叶绍钧、郁达夫、冰心五位大作家的作品。这个选本后来引出鲁迅一首小诗：“名人选小说，入线云有限。虽有望远镜，无奈近视眼。”此诗是针对谢六逸的编选序言而来。这段序言说：“我也曾用千里镜（按：即望远镜）在沙漠地带各方面眺望了一下。国内的作家无论如何不止这五个，这是千真万确的事实。不过在我所做的是‘匠人’的工作，匠人选择材料时，必要顾到能不能上得自己的‘墨线’，所以我要‘唐突’他们的作品一下了。”其实，谢六逸作为一个选家，完全可以有自己的美学观点，他认为上述五家作品堪称“模范”，理所当然只选五人。而鲁迅的小诗，也只不过是作家文人之间的一点善意玩笑而已，本无须乎当真。据鲁迅研究专家林辰同志说，鲁迅这首诗在他生前从未示人，乃游戏之作。鲁迅逝世后，许广平编鲁迅的《集外集拾遗》时，也未选入，而只选了讽喻钱玄同、赵景深、章衣萍这三位教授的三首小诗。直到鲁迅逝世十周年之际，许寿裳写了一篇《鲁迅的游戏文章》才将讽谢六逸这一首小诗披露，遂成后来的《教授杂咏四首》之一。想不到到了“文化大革命”时期，这竟成了鲁迅“蔑视一帮资产阶级教授丑态”的证据。这显然是对鲁迅初衷的肆意歪曲，不足为凭。实际上谢六逸和鲁迅之间一直是十分友好的。当年谢先生选鲁迅作品以为楷模，1943年他又曾在贵阳发起举办鲁迅纪念会（后因当局禁令而未召开），这不就是明证么？

作为一名出色的编辑工作者，谢六逸甘为他人作嫁。他

先后编过的报刊总共有10种左右。这里要特别提到的是，他在主编《立报·言林》时，极力主张为“过着劳苦挣扎的生活”的劳苦大众办“小型报”，写“短文章”。在他的倡导下，当时文坛名将郭沫若、茅盾、朱自清、郁达夫、曹聚仁、老舍、巴金、夏衍、王任叔（巴人）、王统照、赵景深等，纷纷为之撰文，产生了广泛影响。这些作家笔下的杂文针砭时弊，风格独特，一时曾有“言林体”的称谓。

三

作为一名新闻家和教育家，谢六逸更是倾注了大量的精力和心血。他回国后踏入的第一个单位是商务印书馆，这是1922年。约莫一年后到神州女中任教务长，开始步入教育界，直到他1945年8月在贵阳师范学院辞世。这样算来，他有二十二、三年的时间是在教育界渡过的，先后执教的学校现得知的有神州女中、中国公学、暨南大学、复旦大学、大夏大学、贵州大学、贵阳师范学院共7所。

谢六逸是复旦大学新闻系第一任系主任，对于开创我国的新闻教育事业有着不可磨灭的贡献。他编写了数种新闻学方面的教材，亲自登台讲授，从1925年他开创该系直到1938年8月返回贵阳，他在新闻教育岗位上辛勤劳作了10年左右，为中国的新闻事业培养了大批优秀人材，当今还有不少人在新闻战线上继续发挥力量。撰写中国新闻教育史，谢先生理当占有重要篇章。

谢六逸回到贵阳后先在大夏大学执教，讲授中国文学史等课程，并担任该校文学院院长，时间约为5年。1943年他继尹石公之后担任贵阳师院国文系第二任系主任，时间约为两年。这7年左右时间里，他一方面致力于抗战文化之讲

求，一方面以教育服务于桑梓。此间他还担任过文通书局总编辑，主持编写出版《中学复习受验》丛书，包括社会科学、自然科学等面向中学生的读物，每种印两千册。由此可见谢先生对青少年一代教育之关注。

在贵阳师院，谢先生除主持国文系工作外，还授“中国文学”、“国文教材教法研究”等课程。这时他的健康状况已日渐不佳，经常是带病上课，坐着讲授。课后他又亲自辅导学生和批改作业。贵州师范大学中文系退休教师张吉祥当年受业于谢先生，至今还珍藏着谢先生批改的作文簿。上面有谢先生用朱笔写下的一行工整批语：“旁征博引，深入堂奥，具此热忱，师道无忧。”张老师深情地回忆说，谢先生除授课外，还带同学们去附中进行教育实习，手把手地教大家进行教学实践。

谢六逸作为教育家，不仅以其渊博学识诲人不倦，更以其道德文章言传身教，为师生和时人所景仰。

他刚正不阿，淡泊名利，为人厚道。茅盾曾在《忆六逸兄》一文中写道：“当他还在商务（印书馆）的时候，我们见面机会多。我们给他上了个尊号：‘贵州督军’。尊号何必称‘督军’？但凡见过六逸而领略到他那沉着庄严仪表的，总可以索解。至于‘督军’而必曰‘贵州’，一则因为他是贵州人，二则我们认为六逸倘回家乡去，还不是数一数二的人物？至少该当个把督军。那时谁也料不到，10年后这位‘督军’被日本侵略的炮火逼回了家乡，一住7年，却弄得几乎穷无立锥之地！当他的学生们有好多已经飞黄腾达而他却有所不为。”这段话，表明了谢先生“穷且益坚，不坠青云之志”。他非但从不巴结逢迎权贵，而且嫉恶如仇。他当年的学生冯楠同志曾回忆说：“杨森主黔时曾下令剪长衫。先生愤然提笔为文反对，登诸报端并注明‘文责自负’，

传颂一时。杨森迫于世议，不敢遂行他的主张，还打算邀好谢先生，命省议会给先生以省参议员的头衔。先生啼笑皆非，借送灶吟诗一首，末两句是：‘胶牙买得糖元宝，噤口函声免奏愆。’刺之也。”

贵阳师范学院于1941年开办时尚无校址，是借用原贵阳师范学校旧址之一部。谢先生到师院后，利用省参议员身份为学院争得了正式校址。这算是他在官场所办之事，为的却是教育事业。

谢先生返回离别了20多载的家乡时，两袖清风，行李极为简单，一只藤篮，一只提箱，临别依依，买了两只钵子作纪念，如此而已！他清贫一生，拒受权贵施舍。据李独清教授回忆，谢先生在师院卧病拮据时，当时贵阳的“中央日报社”社长王亚明，曾给他送去10万元法币。他立即叫夫人鲍歧原封退还，显示了一个知识分子的铮铮骨气。

谢先生并非不问世事只埋头于高头讲章的学者。1938年他从重庆到贵阳，沿途看见反动当局抓壮丁的情景。队伍拖拉，步履踉跄，个个骨瘦如柴。这给了他十分深刻印象。一次他在大夏大学讲课，就愤慨说道：国民党不把人当人，把人绑起来，壮丁连饭也吃不饱，怎能打仗抗日？真是“壮丁壮丁，丁而不壮”。他还在当时的《贵州日报》副刊《文史》上撰诗表达对时局的看法，有句云：“先机未忍制倭奴，一着棋松满盘输。”就是对国民党当局曾采取不抵抗主义以致寇祸酿大的抨击。

向倒行逆施者抗争，针砭时弊，是谢先生“全刚怒目”的一面，而对友人对学生却和蔼宽容，平易近人，又是他善良豁达的一面。郑振铎在《忆六逸先生》一文中写道：“谢六逸先生是我们朋友里面一个被称为‘好人’的人，和耿济之先生一样，从来不见他有疾言厉色的时候。他埋头做事，