

掌故

机制钱

苏晔
李菊 编著

——中国金银铜镍币选录

中国金融出版社



机制钱掌故

——中国金银铜镍币选录

苏 晔 李 菊 编著

中国金融出版社

(京) 新登字142号

责任编辑：李苒

机制钱掌故
——中国金银铜镍币选录
苏晔 李菊编著

中国金融出版社 出版发行
新华书店经销
北京华都印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 6.875印张 146千字

1992年8月第一版 1992年8月第一次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-5049-0940-8/F·553 定价：4.55元

目 录

一	我国第一套机制银币·····	(1)
二	我国正式机制银元诞生·····	(3)
三	中国机铸制钱的鼻祖·····	(11)
四	广东机铸制钱居第二·····	(11)
五	湖北光绪银元和铜元·····	(17)
六	较早摆脱面值纪重的银币·····	(22)
七	带有媚外戳记的江南银元·····	(26)
八	北魏书体的浙江银元·····	(33)
九	几种珍稀银币·····	(36)
十	“孔方兄”一词已成历史·····	(41)
	——中国铜元的诞生	
十一	京局制造银币始末和逸闻·····	(44)
十二	中国唯一的帝王像银币·····	(48)
十三	几种铜元珍品·····	(51)
十四	户部建厂二铸“两单位”银元·····	(57)
十五	“寿”字一两银币·····	(62)
十六	三种“元”单位龙洋铸造经过·····	(65)
十七	大清金币及一桩轶事·····	(71)
十八	新疆饷金金币·····	(75)
十九	面值一文的机制铜币·····	(78)

二十	六枚银质黄花岗纪念币·····	(82)
二十一	四川篆书“汉”字铜元·····	(86)
二十二	中华民国孙中山像开国纪念币·····	(91)
二十三	旧军人·副总统·铸银元·····	(95)
	——黎元洪开国纪念币	
二十四	名声不佳的程德全像银元·····	(100)
二十五	福建都督府造中华银币·····	(103)
二十六	“西山十戾”神话与袁大头银元 ·····	(106)
二十七	总统变皇帝 奇妙的戏法·····	(111)
	——飞龙与共和两种金银币	
二十八	最后的方孔钱·····	(117)
二十九	陆荣廷纪念银币铸造背景·····	(121)
三十	特定历史环境下的产物·····	(124)
	——“军务院抚军长唐”银元	
三十一	狮像银币·····	(129)
三十二	自诩又自祝·····	(132)
	——徐世昌仁寿同登币	
三十三	以劣迹为光荣·····	(137)
	——倪嗣冲纪念银元	
三十四	广西银毫·····	(140)
三十五	“联省自治”的遗物 ·····	(144)
	——湖南省宪成立纪念币	
三十六	云南“滇”字金币的来历·····	(148)
三十七	从“二七”大罢工谈萧耀南币·····	(150)
三十八	龙凤图币实为“十二章国徽图”币·····	(153)
三十九	“猪仔国会”产生的金银币 ·····	(160)

四十	什么是“执政”纪念币·····	(164)
四十一	“川”字铜元·····	(168)
四十二	沾满烈士鲜血的银元·····	(171)
四十三	昙花一现的五色旗纪念币·····	(175)
四十四	从甘肃“孔造”铜币谈起·····	(177)
四十五	两枚北伐纪念银币·····	(180)
四十六	陕西一分和二分铜币·····	(183)
四十七	“废两改元”前后的“船洋”·····	(185)
四十八	川陕苏区的银元和铜元·····	(192)
四十九	从闽浙赣苏区铸币说开去·····	(196)
五十	几种镍辅币·····	(200)
五十一	有古钱图案的铜镍币·····	(203)
五十二	最后的银元·····	(206)

——实行“法币政策”后所见的银币

一 我国第一套机制银币

“吉林厂平”是我国第一套机制银币。它铸于清光绪十年（1884年）。

《吉林通志》曾记载当时吉林将军希元，有一个奏折给清廷政府。其中说：因制钱长期缺乏，市面萧条。市民现钱短缺，钱票又往往不能兑现，人们感到诸多不便。铸这种银币替代钱票，发军饷时，也可以搭配发给士兵。并且通知商民，按照钱币上的数目，随市易换。这种钱大小分六种，比较整齐划一，可克服零星碎银折耗之弊。对商户和百姓都有好处。为此，拟先从军饷中提出纹银五千两试铸。

看来铸造这种银元一是想代替当时的纸币和信用票证之类，一是为了发饷。

希元心急，没等上面批复，就试铸了。试铸不久，朝廷回文不准。因此，这种银币铸量不多，留存下来的也极少。

这六种银币，分别为一两、七钱、半两、三钱、二钱、一钱。正面上方为一个圆形“寿”字，双螭(chì 传说形似蛟龙)环绕。前三种在大方格内列十二字“光绪十年吉林机器官局监制”。后面三种则为九个字“光绪十年吉林官局制”。文字均为篆书。背面中心方格内分别标纪重，从“厂平壹两”到“厂平一钱”。文字为隶书。四周绕以云纹。上下左右列满文四个字。译意分别为该币的币值。

这种银币为什么叫“厂平”？原来今吉林市旧称船厂。明代初年水师以此为出发点，沿松花江，航行至库页岛。清代初年又在此设厂造船。取此名，也是从俗。“厂平”也就成为当时吉林的重量单位。

这种银币铸量少，加上吉林偏处东北，因此对它知道得不多。在民国四、五年间（1915—1916年间）意大利人首先发现半两一品，日本的造币厂又为之宣传，大家才续有发现。过去少数藏泉家，七钱以下的，或许能够备齐，唯独一两那种，非常不易得到。民国中期，每枚就值千金以上。民国初年，还有人得到过一枚三钱的那一种。某外国使馆人员，惊奇地认为是珍品，曾以大清金币丙午、丁未两品相易。

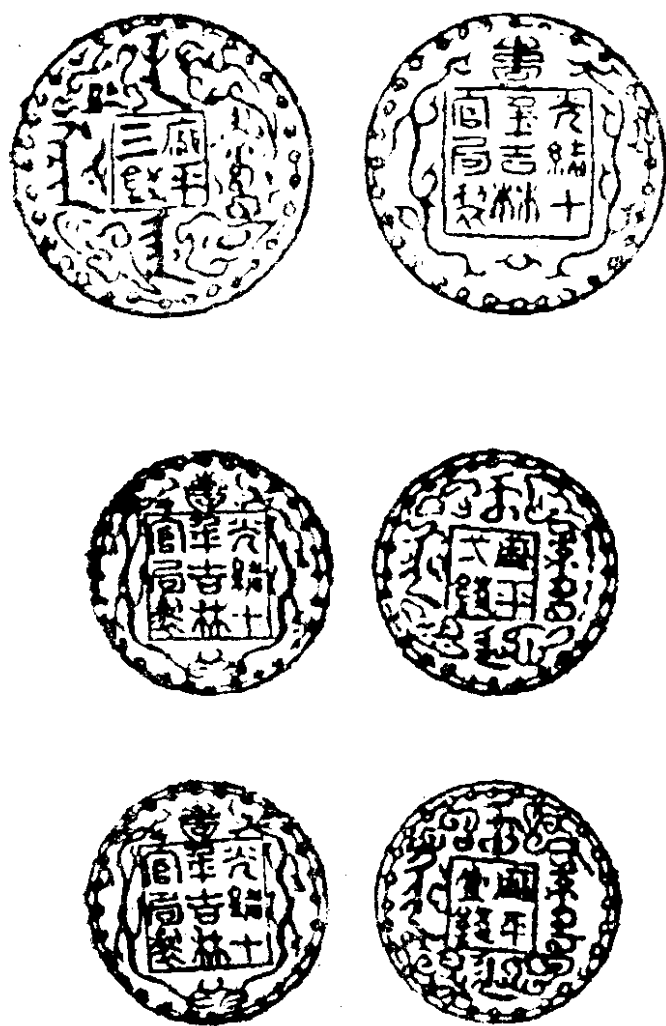
机器铸造银币，是铸造技术的一大进步。过去银币都粗浇铸或采用人工打制方法，在当时就显得非常落后。它是糙，轻重、大小也不划一，使用不方便，也不美观。机币就高妙得多，许多机币精巧瑰丽，已成为不可多得的艺术品。

这套机械制造的银币，文字和图案，据说都出自吴大澂之手。《泉币》杂志第一期载：“上列诸品，皆出自吴清卿太史手书。图案也太史所绘，故如此雅致”。吴清卿是吴大澂的字号。他的确在吉林任过职。光绪六年（1880年）他就随当时吉林将军铭安办理边防。光绪十一年（1885年）他还赴吉林与俄使会勘边界，据理争回被侵占的珲春黑顶子地区，立了界碑，建了铜柱。可以看出，他与吉林的渊源较深，厂平银币由他书绘是可能的。他精于金石学和古文字学。著有古文字学的重要著作《说文古籀补》。在书法方面，早年学篆，中年参以古籀文，益加精籀文，益加精工。他书写过古文《孝经》，就是篆书加古籀，朗润静穆，异常出色。有人评

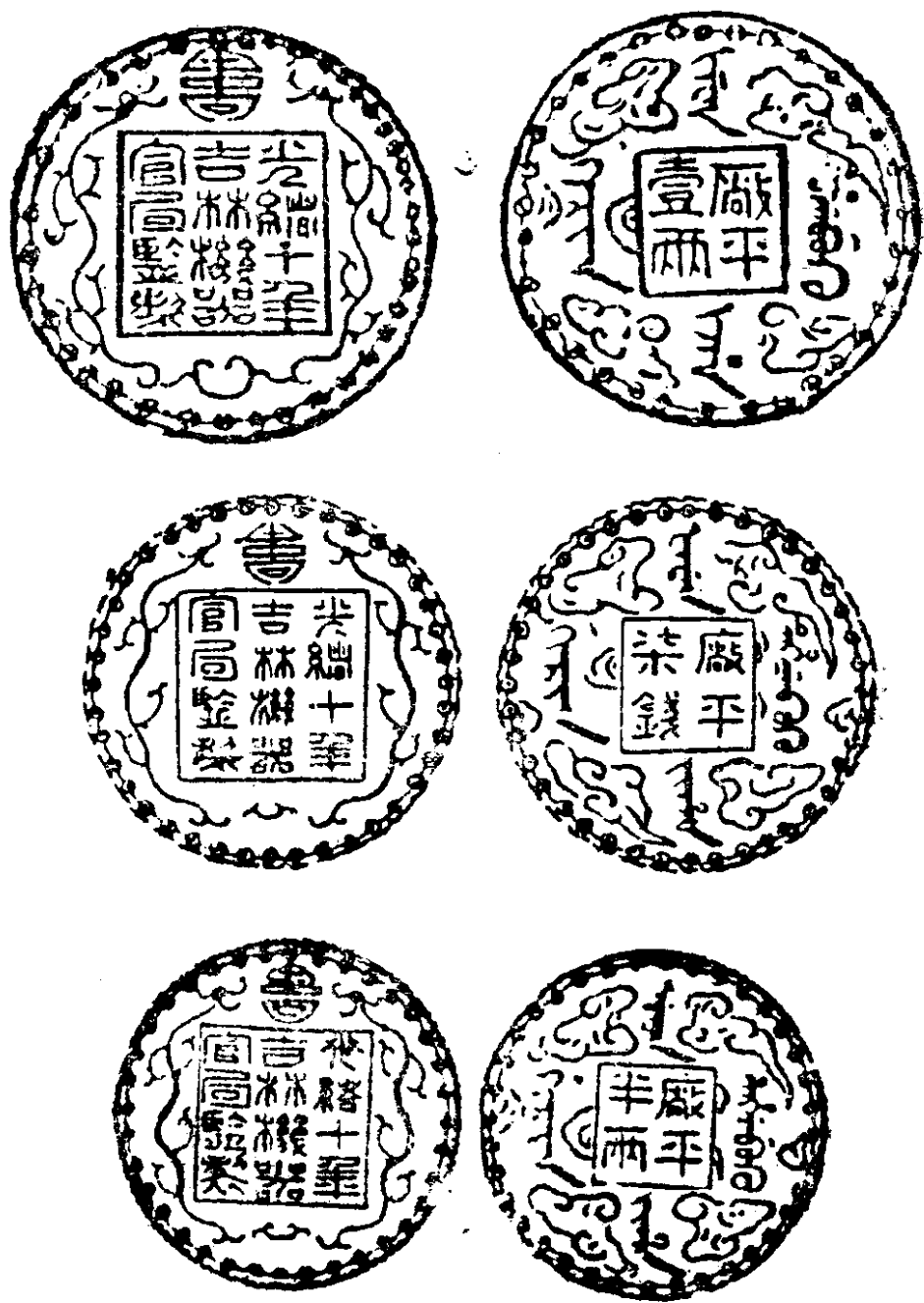
他：“吴大澂兼用邓石如、杨沂孙笔法，虽雄逸不足，而平实工稳，不愧大家”。他的行楷也方正流丽，独树一帜。他还兼长篆刻和绘山水、花卉，用笔秀逸。通观吉林厂平银币的文字和图案，可以看出是很有功力的。

上面谈的是我国第一套机制银币。至于我国最早正式发行的机制银币，那是在五年以后，即光绪十五年（1889年），两广总督张之洞在广东铸造的标准银元。

（图一B）



(图一A)



二 我国正式机制银元诞生

明万历年间，外国最早流入中国的银元，是西班牙（主要铸于西属墨西哥）的“本洋”。后来，墨西哥独立，停铸本洋，改铸“鹰洋”（也称墨洋）。鸦片战争以后，鹰洋取代了本洋，大量流入我国。同时，美国、香港、日本、印度支那等也有银元流入。到宣统二年（1910年）止，流入的数量约11亿元，种类有15种以上，以鹰洋为最多。国内仿铸，以光绪年间最多，无官铸、私铸之分，成色很低，名称也不划一，时铸时停。

外国银元大量流入，国内又多以土法铸造，因此，有识之士，深感由国家统筹自铸银元的必要，以适应贸易发展，并抵制外国银元。清朝大臣就曾奏请自行鼓铸，意见未见采纳。

数十年后，两广总督张之洞看到外国银元流入日多，商业几乎都用外币，无法禁止。特别是外国奸商看到银元价值高于生银，就大量套购中国生银，攫取大利。他们用七钱二分重的银元，竟可换取我八钱以上生银。张之洞想谋求抵制，乃呈准于广州设局，通过我驻英使馆向英国置设机器，建筑厂房，费时两年，到光绪十五年（1889年）终于建成，定名为“广东钱局”。

接着设计、绘图开铸，在光绪十六年二月，铸出第一批

样币，定一元主币的重量为七钱三分。而外国银元重量则为七钱二分。这种首批龙洋，工艺精湛，分量较重，成色也好。一投入社会试用，即大受欢迎。有一种货币原理，叫做“劣币驱逐良币”，质量高的，就成为收藏、熔毁的对象，反而不能正常进入流通领域。不久，张之洞就减重一分，改铸七钱二分银元。仍用旧范，只把纪重改了。纪重虽然改了，但是被认为是“错版”。理由是：正面“光绪元宝”四字，被一圈英文围绕，于是遭清政府驳回，禁止发行。“七二”版是用的“七三”版旧范，那么“七三”版也有这个问题。这两枚银元，后来钱币学界称之为“七三反版”、和“七二反版”。

这两套银元铸量都很少，“七二”版更少，因此都成为被收藏家搜集的稀有之物。

在这两版之后，光绪十六年（1890年）要去掉上述那种忌讳，于是用原文重新镌刻，纪地（“广东省造”）与纪重（“库平七钱二分”）的英文和汉文对调位置，即把上述“七三”版的英文从正面移至背面，正面出现的全部是汉文和满文，背面蟠龙被一圈英文围绕，然后广为鼓铸，并大力推行。其实这种互易位置，意义也不大。既然蟠龙是代表帝王的，帝王被英文绕了一圈，也不一定是滋味。这属于“庸人自扰”之类。

可见广东银元是三变，三版。第一版是从经济上考虑的；第二版是从政治考虑的；第三版是在张之洞离开广东以后，由继任的两广总督李瀚章（他是李鸿章之兄，有的文献上误为李鸿章）正式鼓铸的。第三版从光绪十六年到光绪三十四年，不断铸造，留存下来的甚多。这种范式，被叫做“广东龙洋”，开日后其他省份风气之先，被各省相继采用，

成为定制。它是晚清的一种典型的银元。它革故鼎新，改变了传统的银两制，有效地抵制了外国银元的流入，对中国的币制改革，产生了深远影响。

这三种版别，都是五枚。除第一版主币为库平七钱三分外，其余两版主币均为七钱二分。其他四枚辅币重量都依主币比例递减。三种版别正面中央都有四个小满文，也是“光绪元宝”四字。

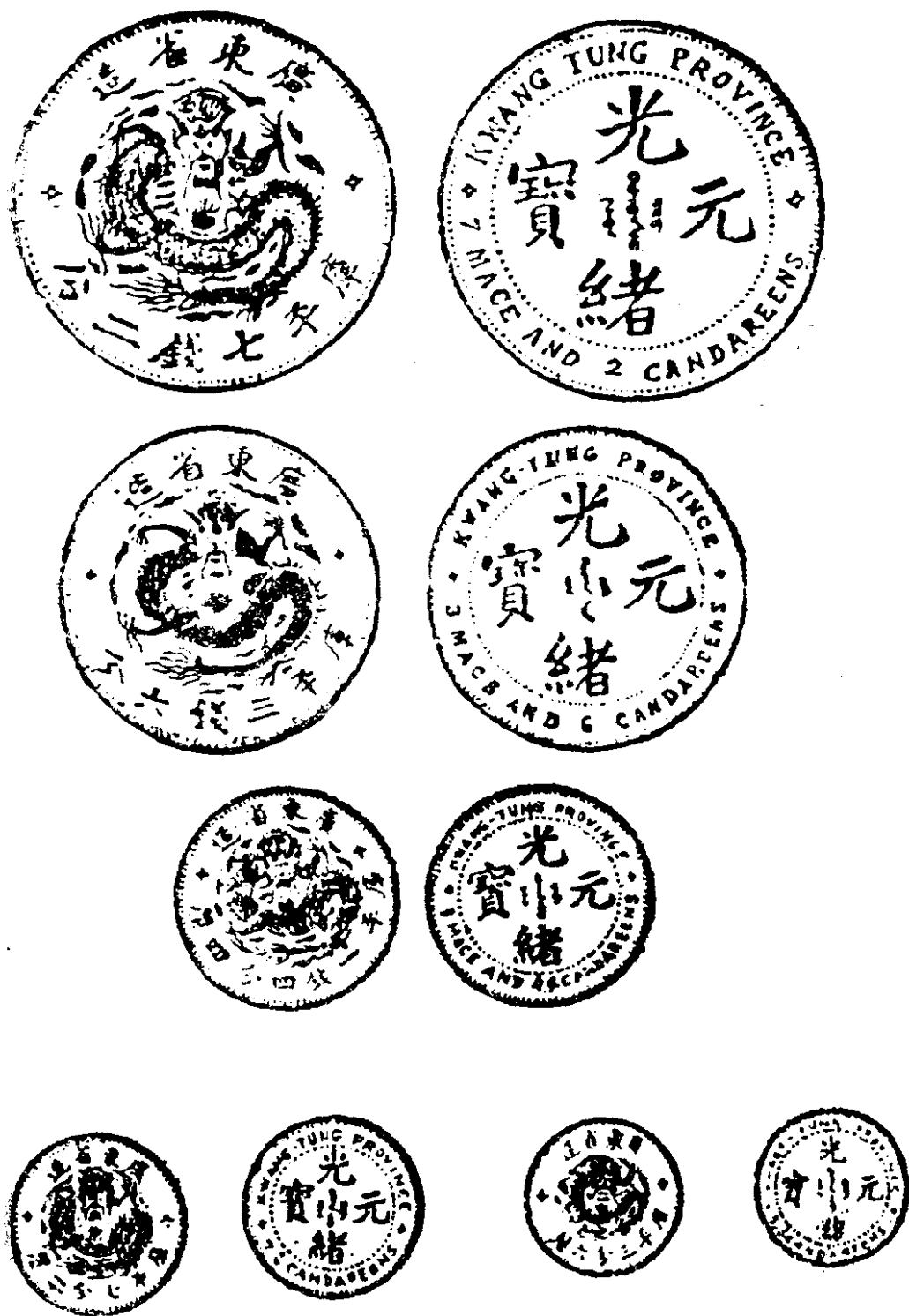
有趣的是：据说“七三”版一套大小五种银币，和“吉林厂平”银币一样，币文书法同出吴大澂之手。吴大澂在光绪十二年（1886年）升任广东巡抚，光绪十四年离任。离任前正好是张之洞筹设广东钱局即将建成之际，他既以金石书法见称，张之洞托他书写币文，也是情理中事。细审以后两版，仍是沿用吴书^①。

① 吴大澂书写“吉林厂平”银元币文一事，见本书《我国第一套机制银币》一文。

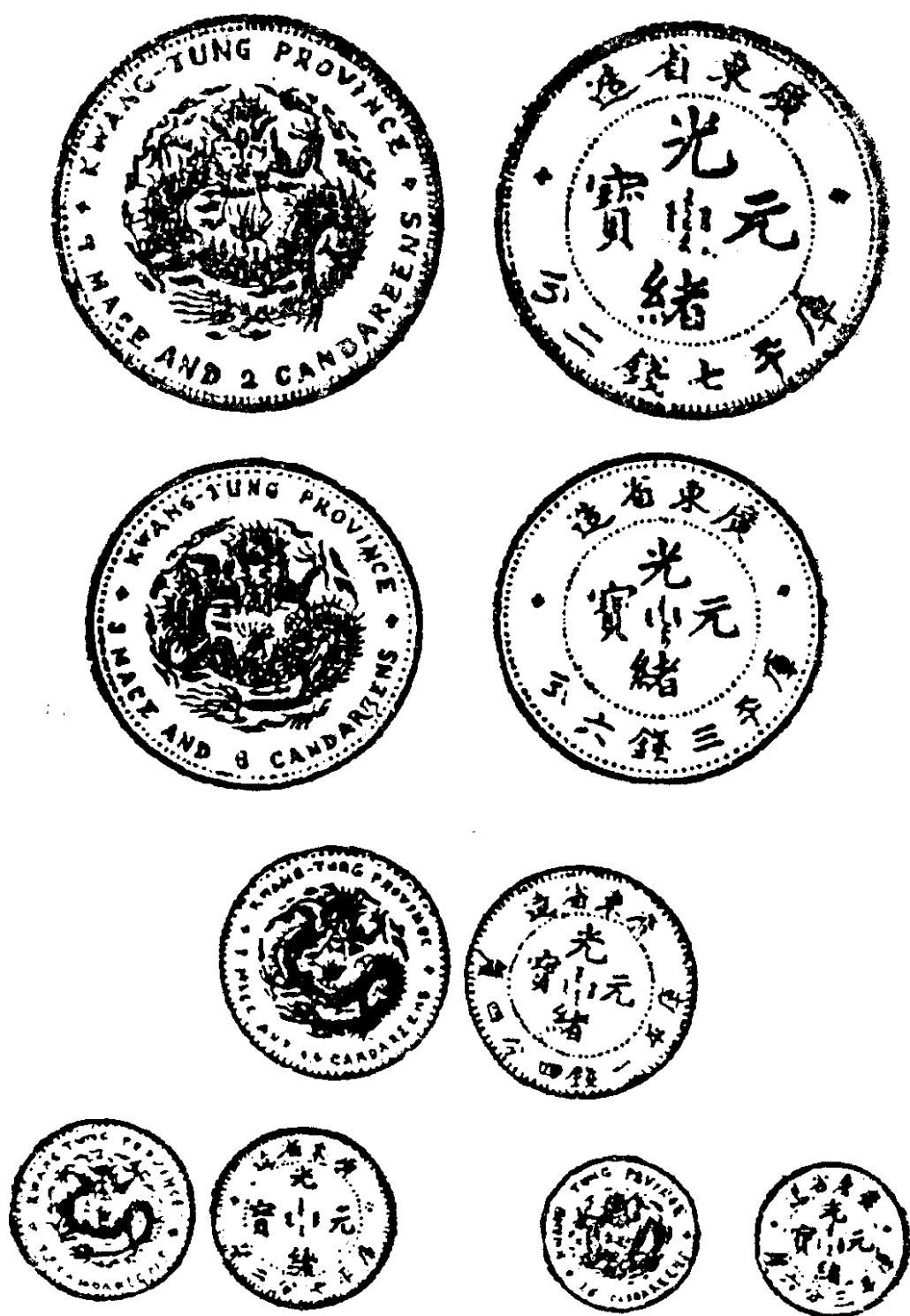
(图二A)



(图二B)



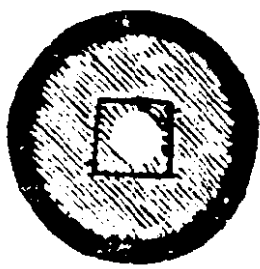
(图二C)



三 中国机铸制钱的鼻祖

前两年由北京大学出版社影印出版的黄鹏霄1937年所编《故宫清钱谱》(以下简称《清钱谱》)中,将机铸光绪通宝制钱列了四品。即:宝浙一品、宝广二品,另一品则未列局名,编号是《清钱谱》中光绪钱第二十四品。此钱正面方穿圆孔,上下左右列“光绪通宝”四字,背面没有文字和图案。该书只在钱谱下标明“机器铸”。

(三)



機器鑄

《清钱谱》中,黄鹏霄说明:“宫中藏钱,未见机铸宝福,或系开铸而未呈样……。”他只提出疑问,而没有进一步研究。

综观清咸丰时尚有28个局鼓铸制钱,到光绪、宣统时,制钱受到冲击,但是铸钱局仍然保留不少。铸造光绪通宝的局就有:宝泉、宝源、宝直、宝武、宝南、宝蓟、宝福、宝昌、宝苏、宝浙、宝陕、宝云、宝东(云南东川府)、宝广等局。

那么,《清钱谱》中提到的光绪通宝第二十四品,是哪个局铸造的呢?

原来,这一品机制光绪通宝是福