

中东中亚新建筑

林 鹰



天津大学出版社

· 莱特设计了剧场;柯布西耶设计了体育场;格罗庇乌斯设计了大学;吉欧· 庞迪设计了伊拉克政府发展部大楼;奈尔维及协合事务所也参与了这次建设高潮。

70 年代,石油经济热潮又一次推动了中东、中亚地区建筑的发展。1979 年至 1983 年,罗伯特· 文丘里、里查得· 波菲尔和协合事务所以及众多建筑名家纷纷来到海湾各国参与设计。他们根据地理位置的自然特点、历史风情、人民生活和社会结构,发挥各自的哲学和美学观点,探索传统并创新,把现代和传统有机地加以结合,对传统建筑语言进行了研究。

印度次大陆的建筑历史悠久,如泰姬陵、阿旗陀石窟和许多优美的宫室民居,以及殖民时代勒廷斯的杰作。现代建筑大师柯布西耶和路易斯· 康的作品在这块古老的土地上也留下了一座丰碑。

印度建筑师们认为人类同一切有生命和无生命的东西共存于一个有机的整体之中。这种哲学观点使人、环境和建筑融为一体。面对社会经济发展和传统的挑战,涌现了一批以多西、柯里亚、里瓦尔为代表的印度建筑师。他们的作品源于自然和社会环境,满足现代功能需求,为印度赢得了声誉。

他们面对现实,没有强求通用的作法,而以地区的气候、技术和文化为基础,他们尊重环境和传统,利用建材的特性,创造出具有印度特色的建筑。他们尊重气候条件、生活习惯,对时间、光线以及通风的处理均有独到之处;他们注重城市空间的处理,使室内与室外空间紧密结合;他们从城市化经济和人口等问题入手,更深入地探索建筑问题,并从传统建筑中吸取有机形式,抽象概括后应用到工业化实践中去。

80 年代末,随着计算机辅助设计的采用,作品日趋完善和合理。新型建材和设备的大量采用,加大了建筑设计的自由度,使现代技术和传统文化融合达到相当高的水平。但是,科学技术的发展却阻碍了城市地方性的经济、社会进程及对传统文化的继承,必须将社会不断增长的文化需求作为理论研究与城市决策的框架中心。发展中国家城市中面临的一系列城市问题,如人口众多、环境恶劣、能源紧张等也都急需解决。

因此,建筑师们面临时代的挑战,应探索将现代建筑结构与传统建筑有机结合起来的途径;应研究低造价住宅以解决伊斯兰社会住房紧张的这一尖锐问题;应探索与历史传统和环境相结合的途径,也应注重古迹的保护维修及再开发利用。

总的来说,建筑是社会历史的忠实记录。尽管设计师可创造出纯粹表达自身价值观念的作品,但不可脱离他们所处时代的经济、技术、自然条件和文化氛围。当今社会工业化进程日益加快,传统的手工艺建筑方法已不能满足发展中国家的基本需求。因此,一个真正的建筑师应研究传统建筑中符合我们时代的原则,也应研究时代建筑的真谛,承担时代所赋予的重任。

随着改革开放,中国建筑已经走出国门,并缩短与世界建筑先进水平的距离。作者希望本书的作品能对建筑设计师和建筑院校的学生们有所帮助。

在本书的编写过程中,承蒙张肇铭先生的指导,并得到我的学生及同学陆南、李浩波、崔旭辉的帮助,文字部分得到了林彬先生的审核,最值得一提的是李雄飞先生在本书编写全过程中给予的热情帮助和细心指导,作者在此一并感谢。鉴于本人水平和具体条件的限制,书中难免存在缺点和错误,敬希广大读者不吝指正。

他山之石,可以攻玉

—— 代 序

在高情感、大信息量、节奏不断加快的现代社会中,城市建设和单幢建筑物的生产以空前未有的速度进行着。建筑不再是建筑师能以充分的时间构思和对每个细节进行推敲的创作了,而成为适应城市快速发展的计算机化生产的产品。这种转变对建筑师来说是一个极大的冲击,要求建筑师在这种快节奏的条件下高效地拿出质量很高的设计成果。这确实给建筑师提出了一系列难题。

与此同时,城市也极需要提高其环境质量、艺术质量以及景观文化和市民文化的层次,而单幢建筑的设计正是这一系列提高的重要媒介。建筑不但要为社会提供精彩的人造世界环境,同时还肩负了似乎难以胜任的提供高层次精神文化传播体的重任。建筑与城市环境设计一道,以空间和体型、环境提示和艺术气氛的提高,振奋人的精神追求、催人向上和使人具有高尚的文化情趣。而要实现这一设计目标,借鉴国外的先进经验,包括思维方式、创作意念、绘图技巧等,是十分必要的。

借鉴国外的先进经验通常有两种方式:一种是邀请国外知名建筑师来华设计一些重要的建筑,为我国建筑师提供一些可供研究、了解其创作构思和设计技巧的实物资料。这种借鉴方式有利于提高我国城市的文化素质和环境艺术水平,适合于大城市,有利于城市的国际化、现代化。另一种即常见的参观访问、资料介绍、出版专著等。

《建筑·空间·艺术》丛书试图以专题的方式向读者提供适合我国国情的建筑设计资料,期望以实用性强、便于快速查阅作为特色,同时注意介绍其构思技巧和设计方法。

我们希望更多的中青年建筑师和学者参加我们的工作,将自己的研究成果贡献给建筑界的广大同仁,为提高我国的建筑设计水平而共同努力。

李雄飞于天津大学

自序

第二次世界大战以来,随着世界各国现代建筑的蓬勃发展,涌现了一批批优秀的作品。这些作品各具特色,丰富了世界建筑文化的宝库。在世界各国优秀建筑师的推动下,以中东、中亚广大地区为核心的,包括印度与东南亚直至非洲等第三世界地区,出现创作了一大批优秀感人、有一定文化深度和新意的建筑作品。本书收集了100个新建筑设计实例,从中大体上可以看出新建筑设计的发展趋势和基本设计手法。

在中东、远东及欧洲、非洲的聚居地中,现代的建筑思想、建筑技术与传统文化相融合,产生了大量优秀的建筑作品。柯布西耶、路易斯·康、吉欧·庞迪等现代主义大师率先在这片神奇的土地上留下了传世之作。此后,随着地区经济的发展,大批杰出的西方建筑师纷纷被邀前来该地区参与设计。他们还带来了现代的建筑技术和各自不同的理论,以各自不同的手法进行了许多有益的尝试。经过几代建筑师们的探索和实践,针对当地气候和所面临的社会现实问题,从传统文化出发,结合当代建筑技术,逐渐形成各自的风格,并演化成为几个地区性组团。他们的作品根植于当地具体环境,颇具特色,是各自理论与实践的完美统一。

由于各地区文化背景、生活习惯和地理气候不同,在消化和吸收文化遗产方面也有差异,从而在建筑风格和技术措施方面形成各自特色,成为各自文化传统的一个组成部分,很难准确地概括出一个清楚的定义。但民族特性所具有的强大生命力使它能在差异中寻求统一。

每一种文明都是通过自己独特的语言和符号系统(艺术的、宗教的和科学的语言)来理解世界的。这些系统是人类根据自身经历和承袭的传统在实践活动过程中形成的。要准确地定义文化建筑,应以其特有的哲学观点为基础。文化的基础就是其表达工具——语言,其中书写和视觉符号起着关键性作用。

许多伊斯兰建筑师认为光明是智慧的自然现象。创造物是光明与黑暗之间有序的混合体,它介于生物和非生物之间,最终成为纯净的光直达天庭。他们认为想象力在理解和感觉之间是理性感觉的存贮器。建筑师的责任是通过他的创造把灵魂提升到一定高度。

在传统伊斯兰城市结构中,开敞空间紧密相连,不很注意外部空间的处理,起重要城市作用的清真寺和集市与街道相融;私人住宅不被重视;公共空间的内容被忽略;内部空间连续不断;传统的东方城市以一个巨大建筑综合体形式出现。

传统伊斯兰建筑最大的特色就是清楚地划分了室内外界限。在阿拉伯住宅(多在成排的复合体)之中,一条半公共的通道连接各户私宅入口。住宅前厅位于街道和房屋之间作为过渡。庭院是整体的重点,是建筑不可缺少的组成部分,它决定了房屋的布置。立面和内部各自独立。影响立面的一个重要因素是伊斯兰的思维方式,它贯穿了房间的各部分及其装饰。

在阿拉伯城市结构中,清真寺具有不可替代的显著地位,具有浓厚的宗教和民族色彩。历史上清真寺可分为三种:土耳其清真寺、波斯清真寺和阿拉伯清真寺。土耳其清真寺很高,上面巨大的穹顶与高耸的尖塔形成对比。波斯清真寺是组合式建筑,圆顶各式各样,外表装饰华丽。阿拉伯清真寺以沙特阿拉伯、伊拉克和北非的最为典型,内部附许多内庭、厚墙和小穹顶,柱廊空间给人印象深刻。

生土建筑广泛分布在中东、中亚地区,同我国的土坯建筑相近,是其民居的主要建筑方式。生土建筑就地取材,简便易行。它根据不同地区和不同文化背景,形成了丰富多彩的建筑形象,在经济和热工方面也有很大的优越性。但长期以来它被认为是一种贫穷落后的建筑方式。经过埃及建筑师哈桑法希挖掘整理,已使生土建造方法条理化和制度化,从而为生土建筑的大规模发展铺平道路。在埃及和塞内加尔的具体实践中,不仅满足了需求,还培训了大批人员,使他们成为能熟练运用这一体系的合格工匠,在社会和经济发展上都做出了贡献。这种劳动密集型的建筑体系特别适用于解决第三世界中存在的住房严重短缺问题。

在50年代,随着海湾各国兴起,市政建设日益重要,公共设施大规模建设起来。在此阶段,世界各国的著名建筑师纷纷被邀请到海湾参与设计:阿尔瓦·阿尔托设计了城市文化中心;弗兰克

目 录

1. 沙特利雅得外交部大厦·····	1
2. 沙特利雅得费萨尔国王基金会·····	11
3. 沙特吉达国家宫和国王宫·····	18
4. 伊拉克巴格达国际会堂·····	24
5. 伊拉克巴格达政府办公楼·····	28
6. 伊朗德黑兰市政厅·····	30
7. 阿尔及利亚哈玛政府综合体·····	33
8. 印度达卡议会厅·····	36
9. 印度达卡阿尤布国家医院·····	41
10. 印度昌迪加尔市政中心长官住所·····	43
11. 印度昌迪加尔市政中心议会大厦议会厅·····	47
12. 印度昌迪加尔市政中心法院·····	50
13. 以色列巴特雅姆市政厅·····	53
14. 科威特驻美使馆办事处·····	56
15. 科威特驻日本大使馆及使馆办事处·····	59
16. 土耳其驻日本大使馆及使馆办事处·····	62
17. 日本驻沙特阿拉伯使馆·····	65
18. 加拿大驻沙特使馆·····	69
19. 比利时驻印度大使馆·····	73
20. 美国驻印度大使馆·····	76
21. 美国驻阿曼大使馆·····	77
22. 伊拉克国家清真寺·····	80
23. 伊拉克国家清真寺·····	83
24. 南斯拉夫白色清真寺·····	85
25. 马里尼诺大清真寺·····	89
26. 以色列中央犹太教堂·····	92
27. 以色列沙漠犹太教堂·····	93
28. 以色列纳扎尼姆纪念和文化中心·····	94
29. 新德里巴赫伊教礼拜堂, 印度·····	95
30. 伊拉克巴格达无名战士纪念碑·····	98
31. 伊拉克巴格达殉教者纪念碑·····	105
32. 科威特水塔·····	107
33. 沙特利雅得电视中心·····	110
34. 沙特利雅得体育场·····	114
35. 沙特利雅得体育中心·····	116
36. 叙利亚体育中心·····	118
37. 印度印德拉普室内体育馆·····	122
38. 沙特吉达阿卜杜拉·阿齐兹国王国际机场附属朝圣者航空站·····	124
39. 沙特利雅得哈立德国王国际机场·····	128
40. 沙特阿布·迪拜机场·····	135
41. 意大利罗马清真寺·····	137
42. 阿尔及利亚国际航空站·····	144
43. 阿尔及利亚艾斯萨拉姆机场·····	148

44. 印尼雅加达机场	151
45. 沙特吉达国家商业银行	154
46. 巴林麦纳麦古尔夫联合银行	157
47. 科威特城商业综合体	160
48. 伊拉克巴格达呼鲁塔商业街开发方案	162
49. 沙特洲际旅馆和会议中心	165
50. 阿联酋沙迦洲际旅馆	169
51. 印度泰姬陵喜来登酒店	171
52. 果阿旅馆	176
53. 以色列喜来登旅馆	180
54. 以色列高等法院	183
55. 印尼雅加达达摩拉办公楼	190
56. 沙特利雅德国王大学	193
57. 约旦雅穆克大学	198
58. 伊朗约迪萨普大学学生中心	202
59. 卡塔尔, 多哈, 卡塔尔大学	204
60. 阿尔及利亚比利达大学教学医院和居住社区	207
61. 阿尔及利亚提兹欧兹恩大学	213
62. 阿尔及利亚奥兰综合大学、医院、学生宿舍及建筑城市规划学院	216
63. 巴林阿拉伯海湾大学	222
64. 以色列内格夫大学学生宿舍	225
65. 印度乔德普尔大学会堂	227
66. 印度孟买国家表演艺术中心剧场	230
67. 印度德里兴都斯坦手工织纺展览馆	233
68. 孟买尼赫鲁科技中心和博物馆	235
69. 印度甘地纪念馆	237
70. 印度艾哈迈达巴德甘地劳动研究所	240
71. 印度甘地发展研究所	244
72. 印度古吉拉特国家乳品发展联合综合体	247
73. 印度艾哈迈达巴德桑珈建筑事务所	250
74. 黎巴嫩幼儿园	252
75. 沙特阿拉伯国家科技中心	254
76. 伊朗当代艺术博物馆	258
77. 埃及威萨·瓦赛夫艺术中心	263
78. 叙利亚航天博物馆	269
79. 菲律宾马尼拉美菲文化中心	271
80. 印度乳业培训中心	273
81. 巴黎阿拉伯世界研究中心	277
82. 以色列圣经博物馆	284
83. 塞内加尔农业培训中心	286
84. 土耳其历史学会	290
85. 突尼斯戴尔·安德卢斯公寓	293
86. 埃及哈拉瓦住宅	296
87. 以色列螺旋住宅	300
88. 土耳其尼尔住宅	307
89. 土耳其建筑师住宅	309
90. 伊拉克巴格达巴卜谢赫六区	311

91. 以色列住宅	313
92. 以色列圆顶别墅	315
93. 以色列耶路撒冷螺旋形公寓大楼	319
94. 以色列米夫塔希姆胜地旅馆	321
95. 印度奥林匹克村	325
96. 印度私人住宅	329
97. 印度新德里私人住宅	331
98. 印度孟买坎昌嘉峰公寓	333
99. 印度新德里雅穆那公寓	337
100. 印度新德里国立免疫所专家住宅	340
附: 阿拉伯建筑细部	344

1. 沙特利雅得外交部大厦

Ministry of Foreign Affairs Building,
Riyadh, Saudi Arabia

设计: 亨宁·拉森 (Henning Larsen)

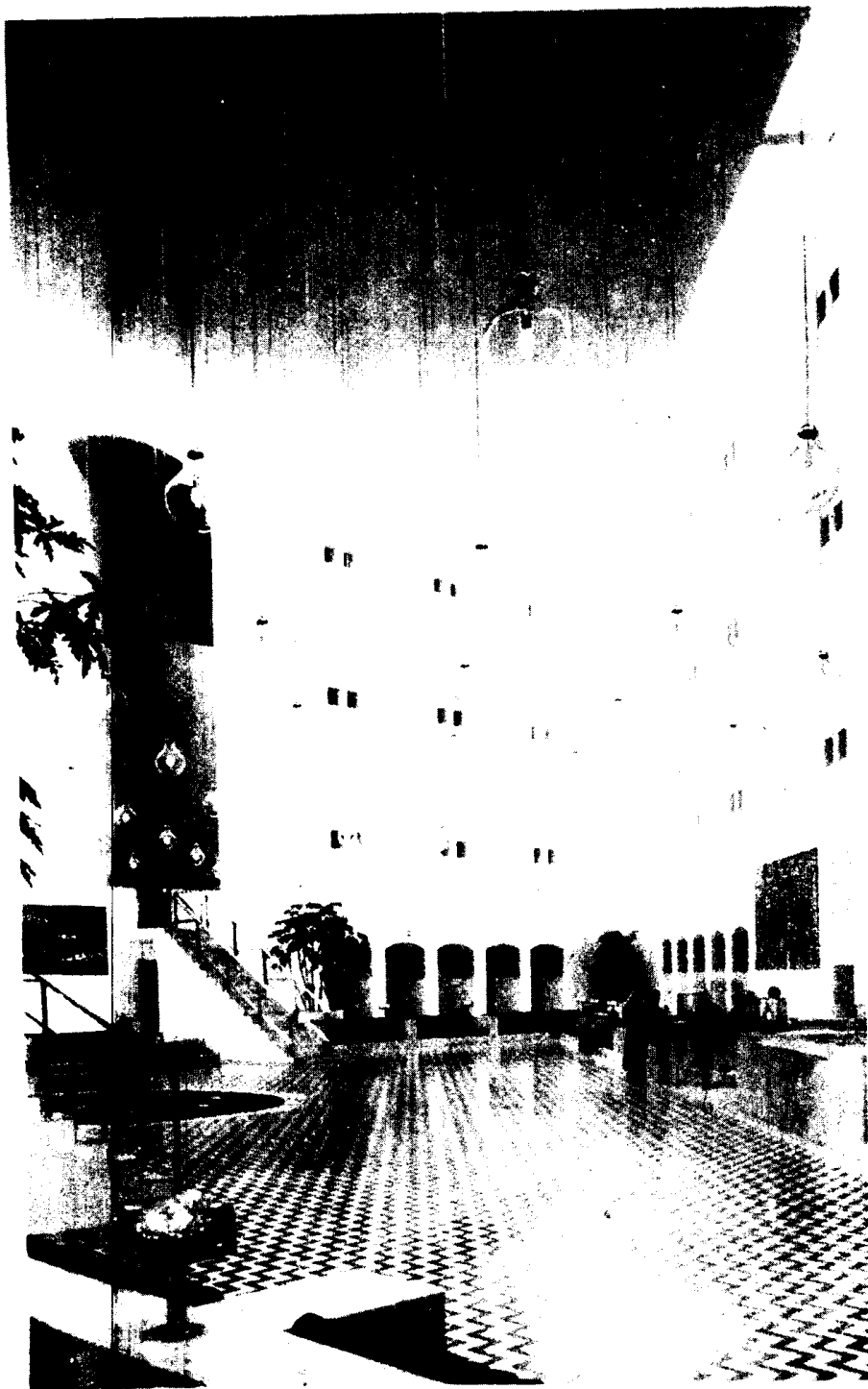
美驻沙特阿拉伯使馆总建筑
面积 85000m², 包括办公室、
会见厅、沙龙及辅助用房, 有
1000 名雇员, 总投资 19600 万
美元。

整座建筑明亮、单纯, 与拉森的其他作品相似, 具有丹麦的建筑风格。拉森试图通过设计来融合现代文化和传统文化。他借用了伊斯兰建筑的传统, 但不是借用简单的图案, 而是内在的本质, 对花园、街道、光和水的感受。

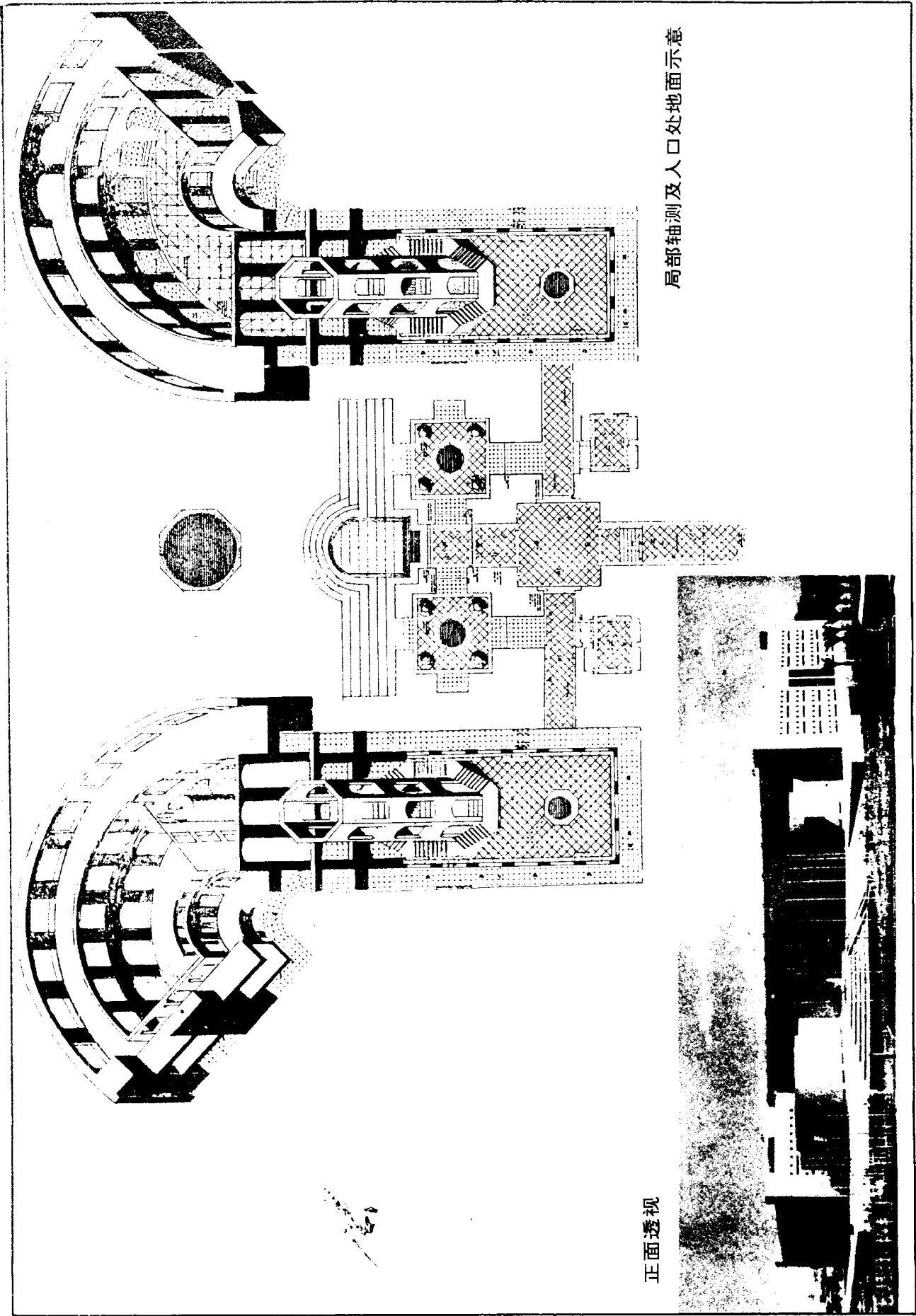
沉重的建筑外观与轻快的内庭产生对比, 将最重要的人口放置在中央, 正对外部开敞空间, 两旁曲面塔楼使入口愈显庄严。建筑体型由复杂的三角形和四方形组成, 四层的人口大厅决定了建筑中心, 使整体具有办公建筑的特点和功能。围绕内庭的通道决定了功能和内部联系方式, 内部通道汇聚为三个八边体, 它们成为独立组团, 包括被庭院围绕的灵活办公空间。那里天光明亮, 十字形花园、喷泉花园和蓄水池花园错落其间。

整体形式赋予小房间灵活的功能, 内部的窗和墙的处理使人产生一种体积感和连续感。

整座建筑为满足不同时代和不断变化的需求而设计, 采用了现代的手法来表现建筑 and 历史的延续性。



中庭内景



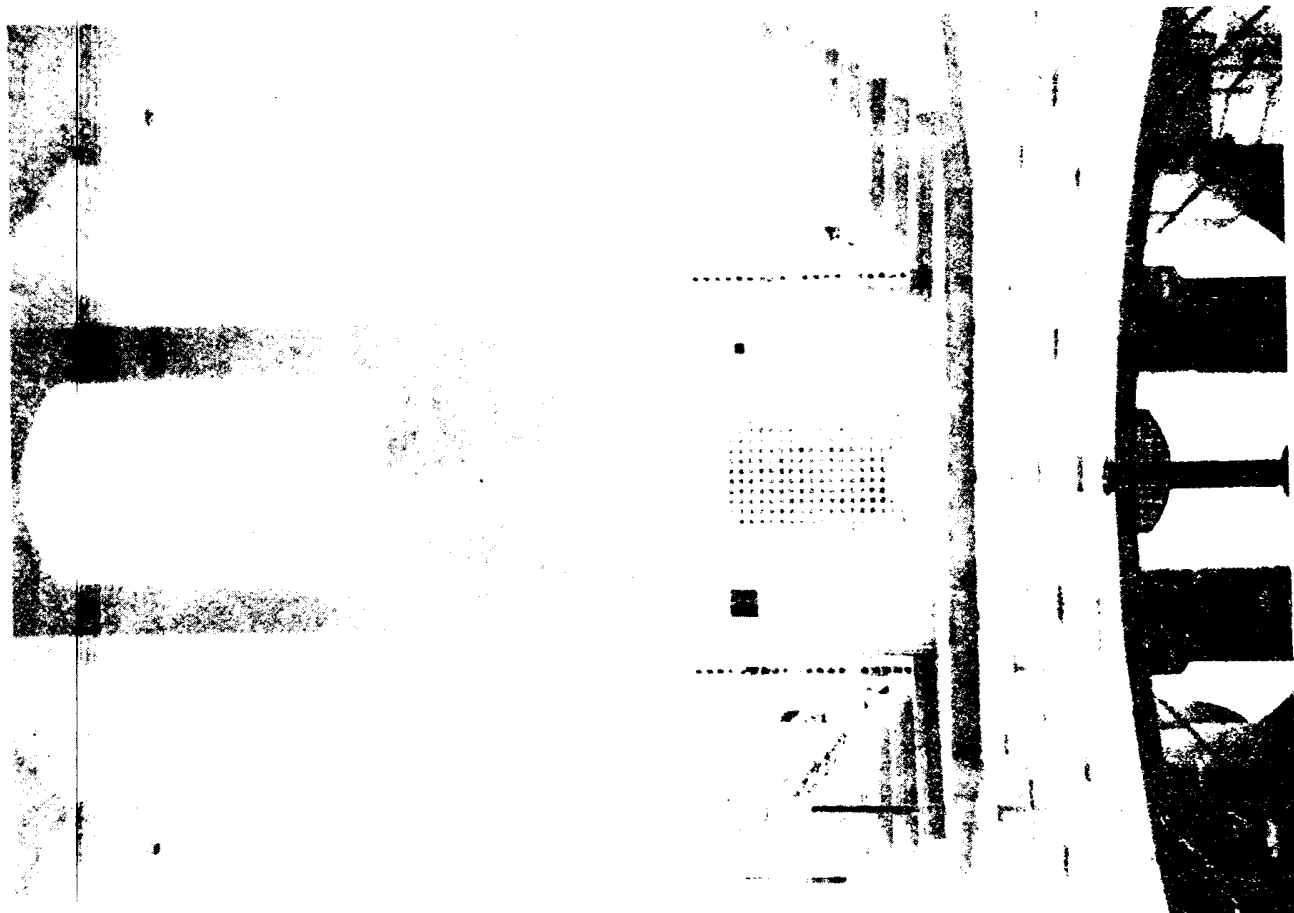
局部轴测及人口处地面示意

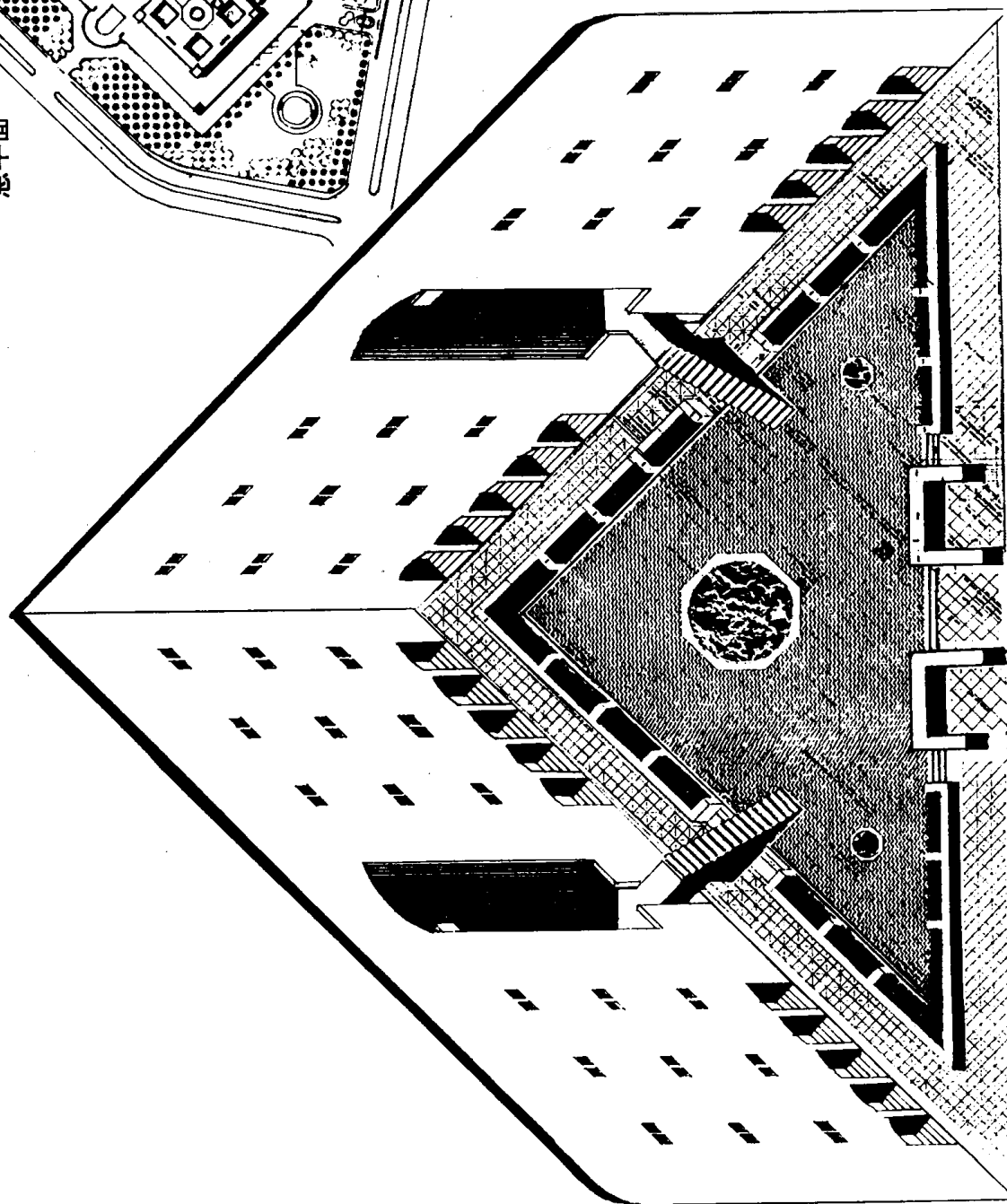
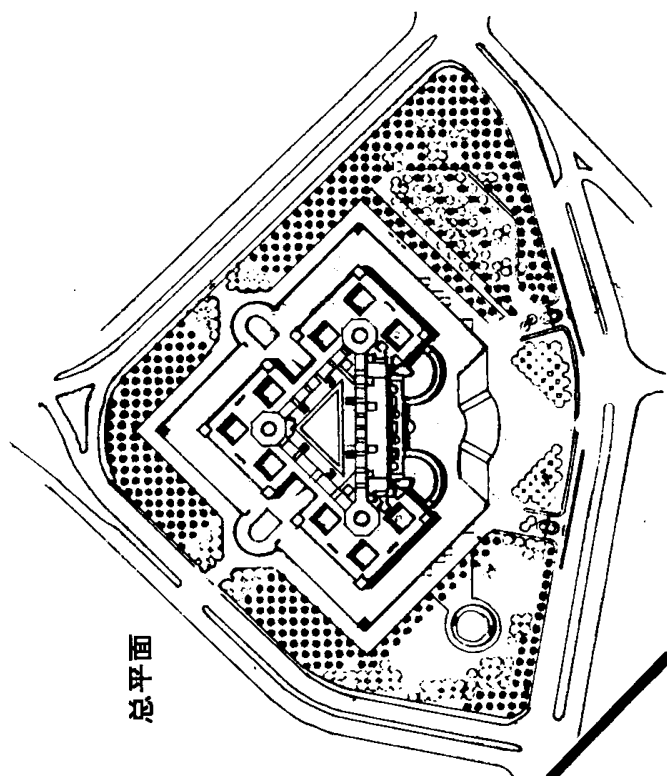
正面透视

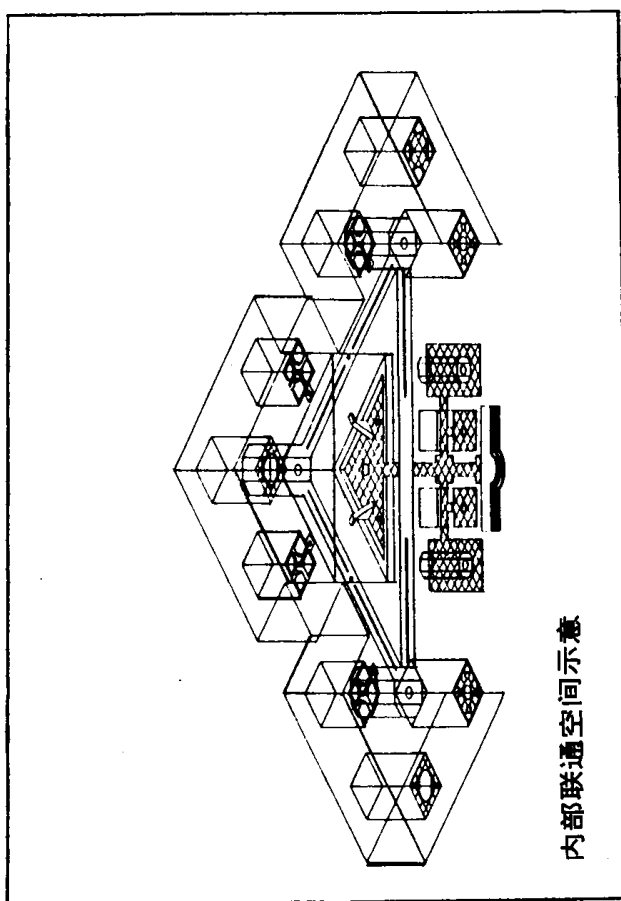
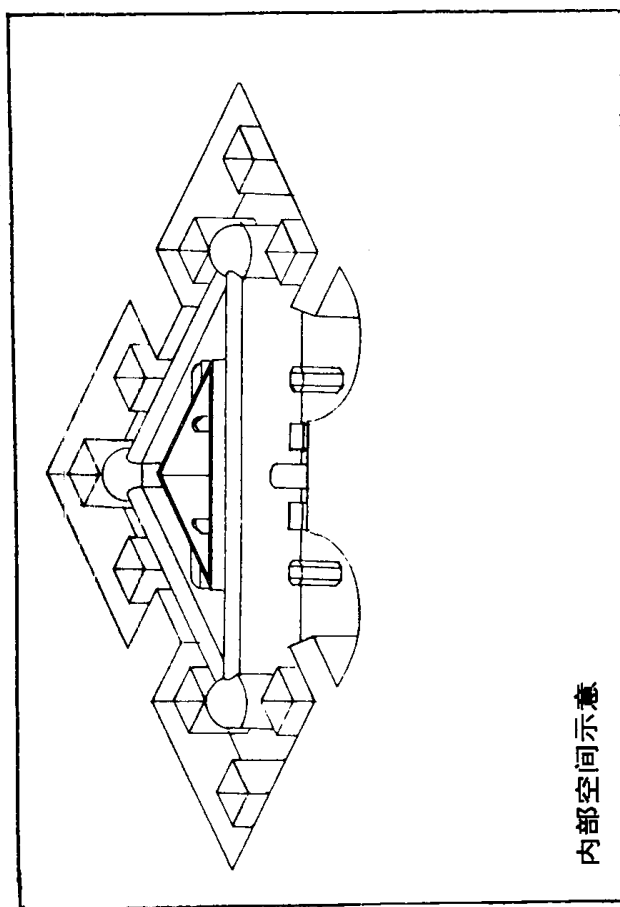
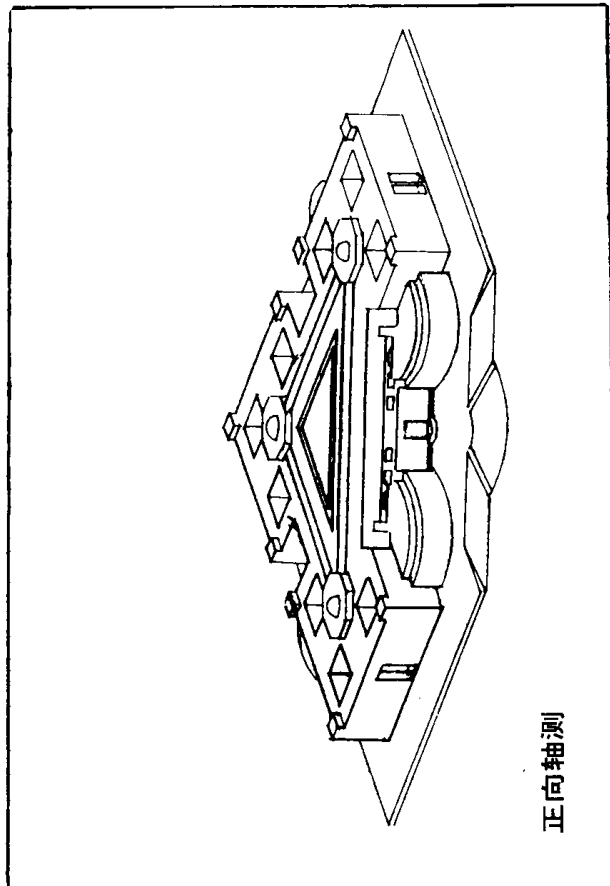
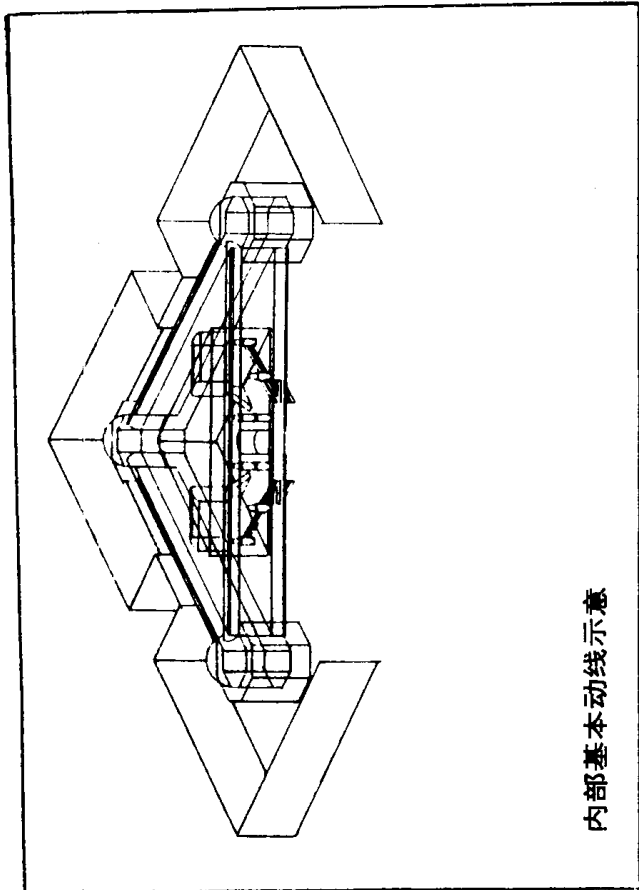
楼梯塔透视

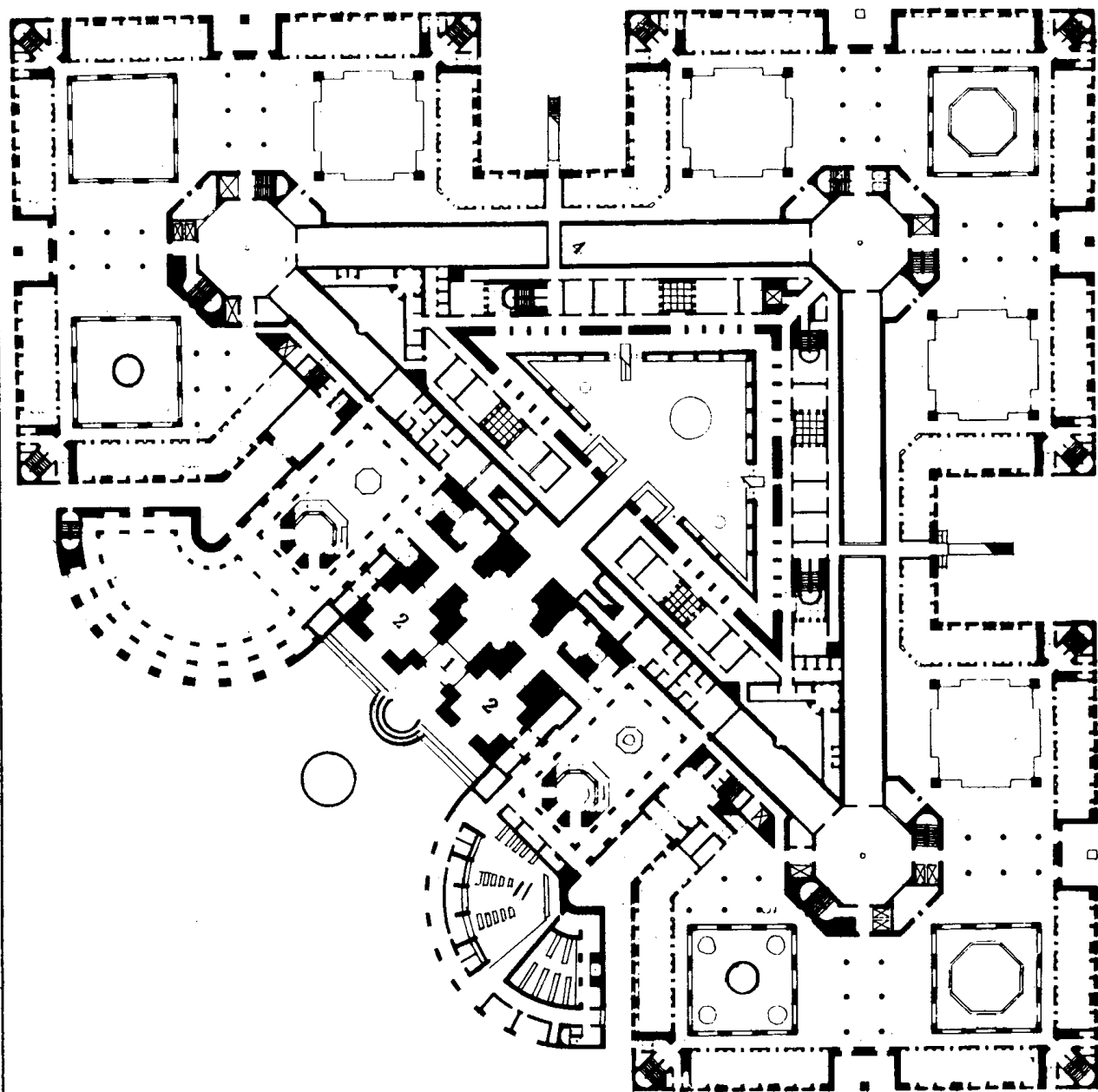


从走廊看内部中庭

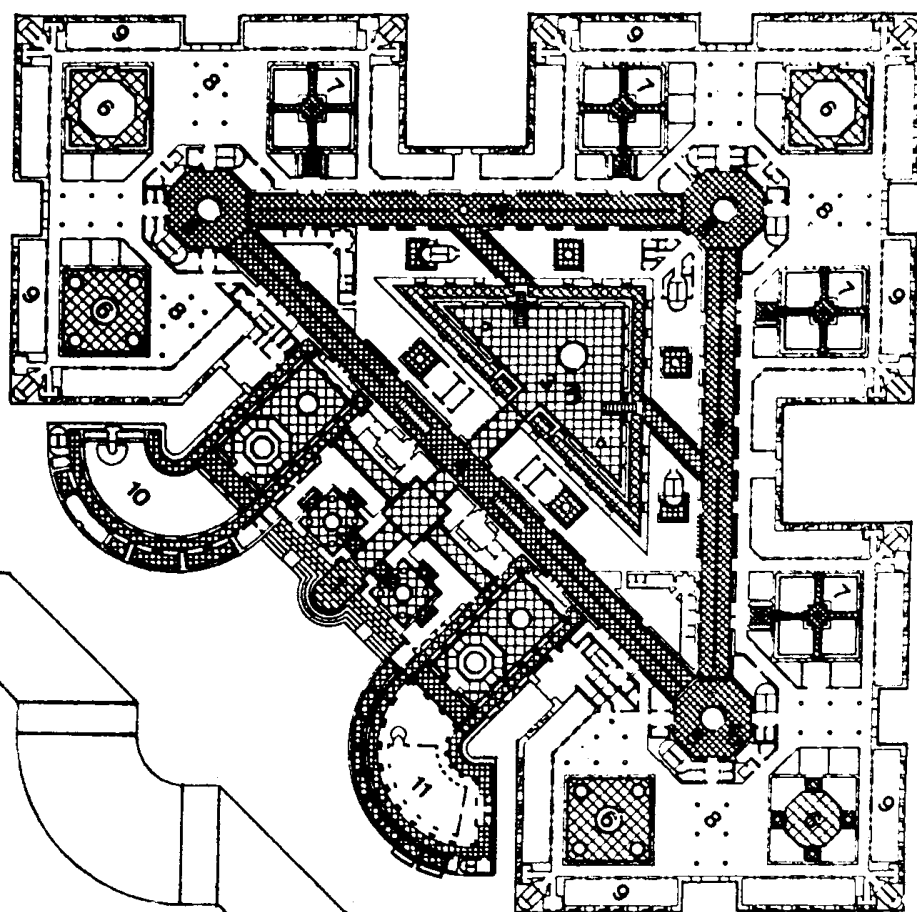








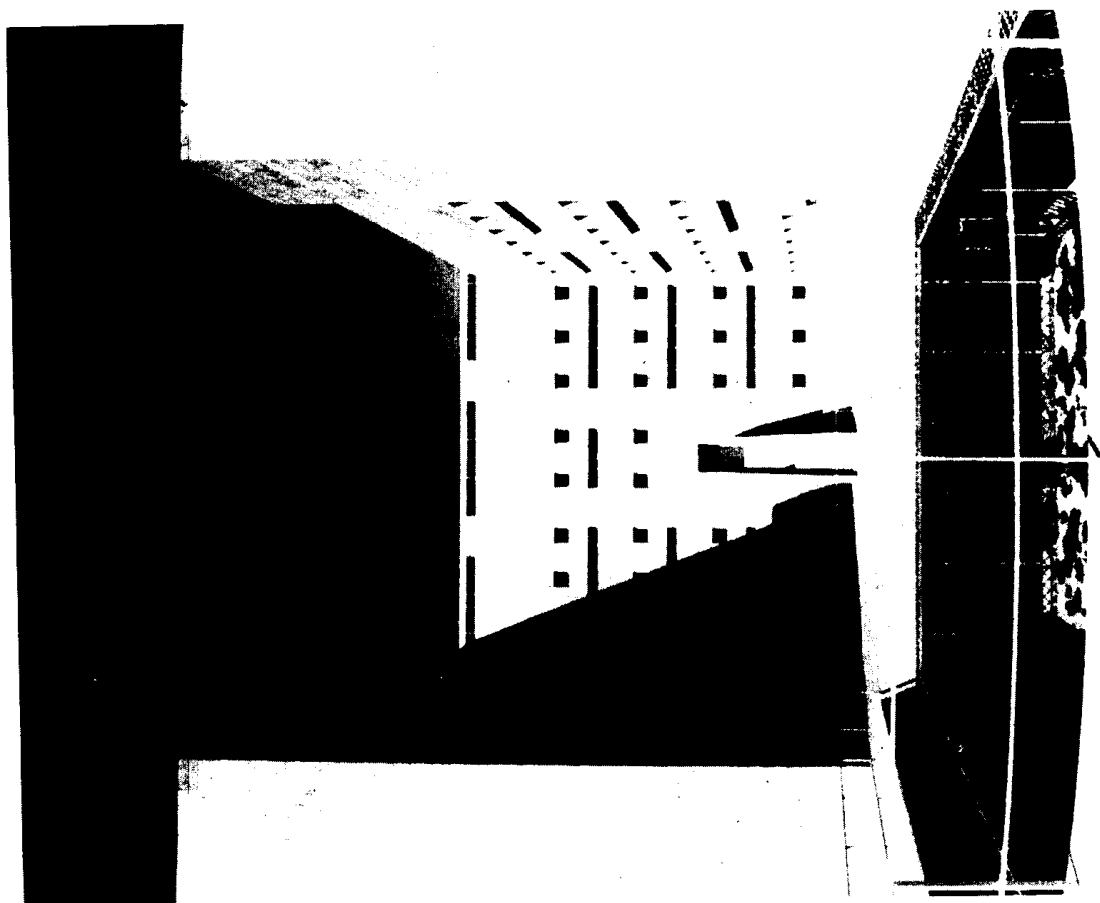
入口层平面



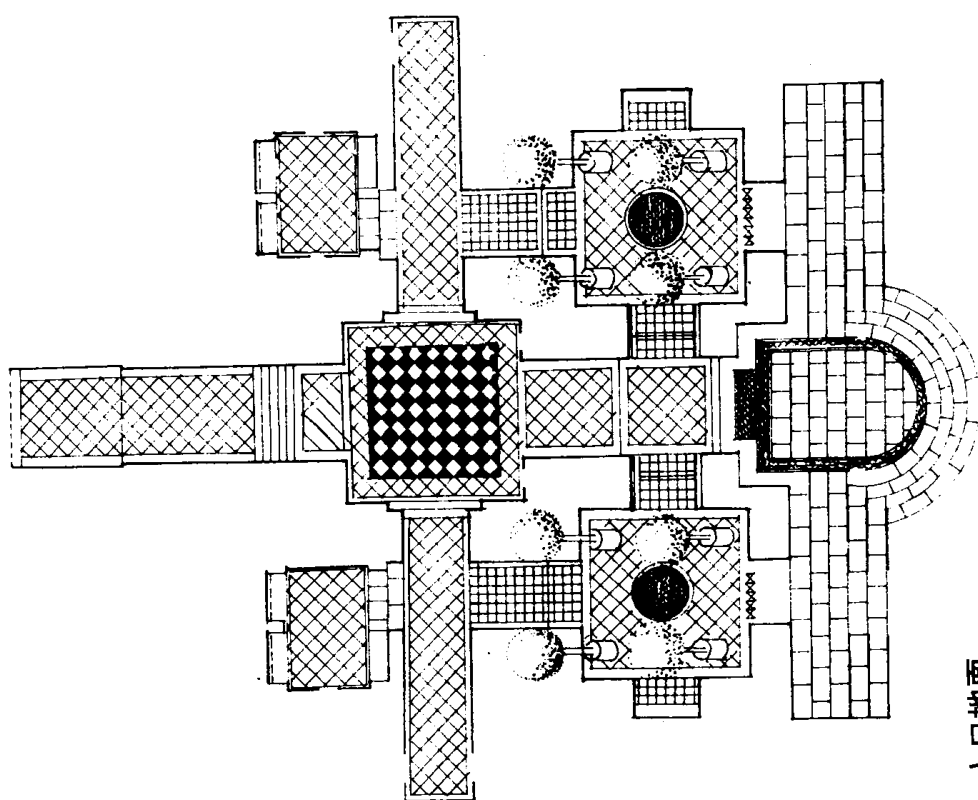
一层平面

1. 主入口 2. 天井 3. 大厅 4. 通道
 5. 喷泉庭院 6. 一层天井 7. 二层天井
 8. 敞式办公室 9. 私人办公室
 10. 接待处 11. 图书馆

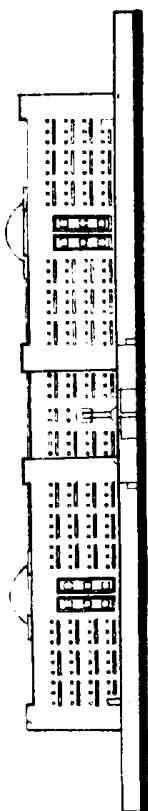
側面中部透視

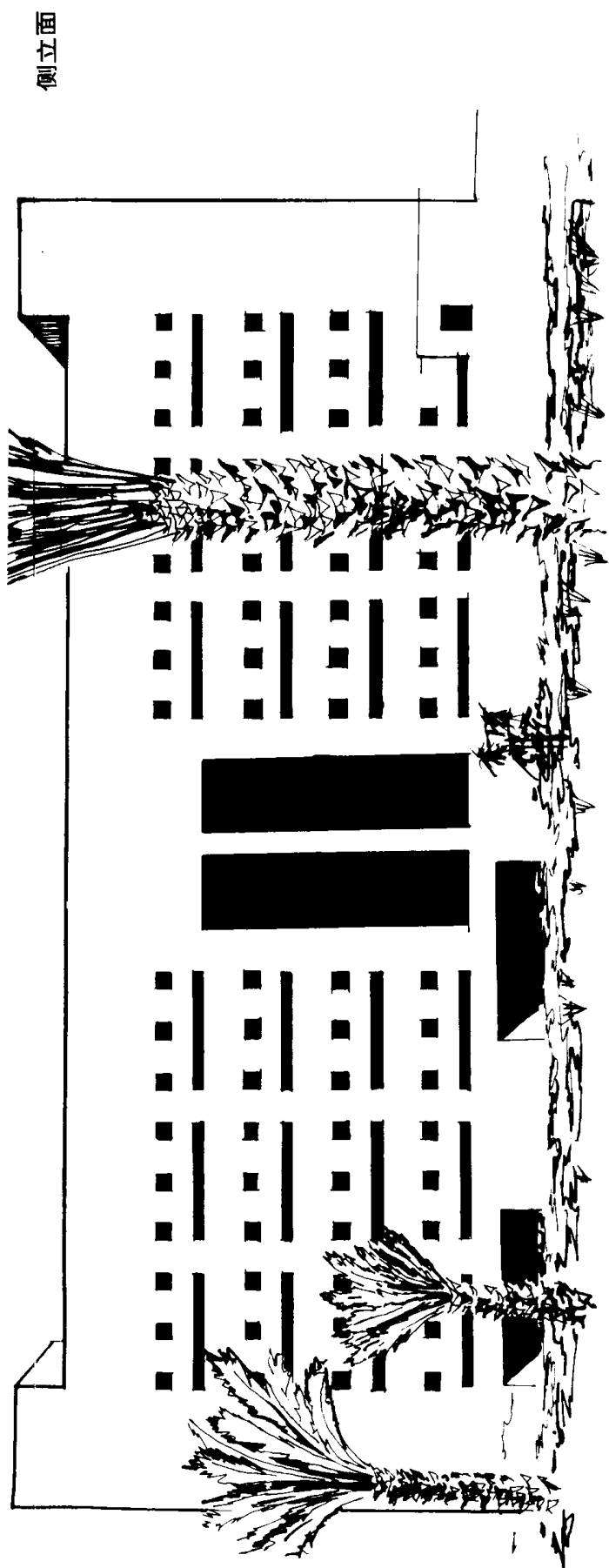


入口地面

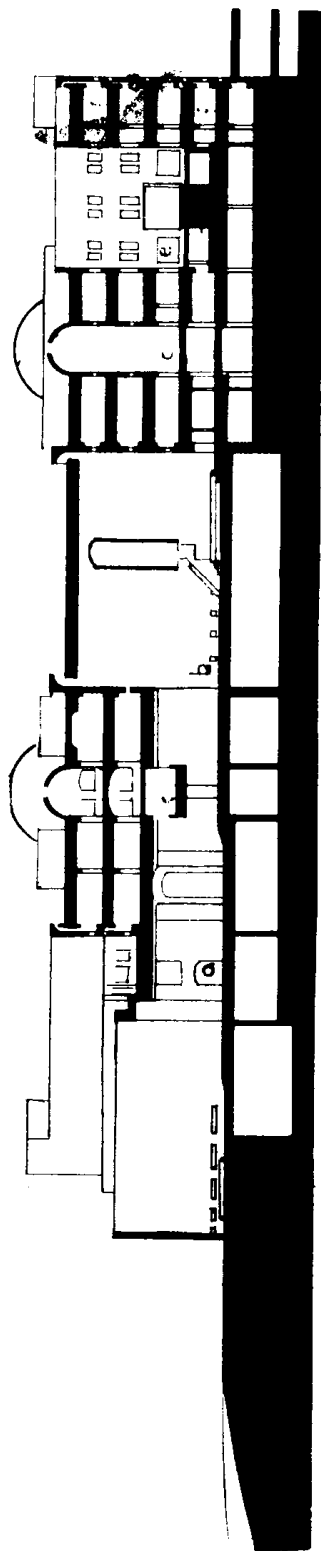


側立面



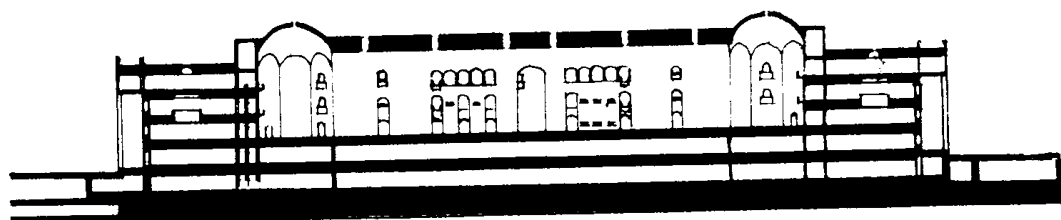


側立面



主軸入口剖面

剖面



剖面

