

女性主义文学

NUXING ZHUYI WENXUE

孙绍先 著



文艺新潮丛书



文 艺 新 潮 丛 书 ⑭

女性主义文学

辽 宁 大 学 出 版 社

1987年·沈阳

责任编辑 蒋秀英
封面设计 刘桂湘
责任校对 林立君

文艺新潮丛书 ⑭
女 性 主 义 文 学
孙绍先 著

*

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山西路3段4号)
辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 5.5 插页: 2 字数: 84千

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数: 1—10,000

*

统一书号: 10429·075 定价: 1.30 元

ISBN 7-5610-0137-1/I·36

编者的话

随着改革和世界新技术革命浪潮的到来，我国文学艺术领域新潮翻涌，不仅创作方面气象万千，文艺研究方面的探索与变革，也越来越为人们所关注，牵动了许多人的心。不少文艺工作者解放思想、锐意求新，有的用信息论来研究文艺创作的过程和规律，有的用系统论的方法来分析人物性格，有的用控制论的观点来探讨演员们的表演艺术，还有的用比较的方法、精神分析的方法来研究文艺作品和人物形象等等。尽管有些文章还不可避免地存在着某些稚嫩之处，但我们必须看到，它们那种独特的审视角度和新颖的阐述，的确是突破了传统的文艺批评的模式，使人感到耳目一新，引起了大家对文艺批评问题的认真思考。

历史发展的无数事实告诉我们：没有探索就不能前进，没有变革就不能发展。当然，这种探索与变革必须是在对问题的实事求是的、合乎规律的科学分析的基础之上。为了促进文艺研究方法论的探索与变革，使更多的人真正了解这个变革所涉及到的有关知识，从而推动文艺理论

研究工作的新发展，进一步繁荣社会主义新时期的文艺，我们编辑出版了《文艺新潮》丛书。

这套丛书在一九八六年相继出版的有《新时期的文学思潮》、《文艺控制论初探》、《系统科学与文学》、《文学典型研究的新发展》、《比较文学漫谈》、《文艺心理探索》、《精神分析学述评》、《结构主义文艺批评浅论》、《现代派文学在中国》、《当代文艺思潮小史》、《新时期的乡土文学》、《朦胧诗述评》、《大墙文学》、《小巷文学》、《东方意识流》等若干种。

为了便于阅读，这套丛书在写法上力求通俗易懂、简短明了，将学术性探索与知识性介绍相结合，深入浅出地说明问题，每本字数均在六万至八万左右。

希望这套丛书在科学昌明的今天，在中华民族腾飞的岁月里，能对献身于祖国文学艺术事业的朋友们有所帮助。

一九八五年十一月二十日

引言

地球上的人口有一半是女性，但世界上差不多所有的种族都歧视女性，并且这个传统至今衰而不亡。在北美，虽然已有女性登上了航天飞机，但妇女在寻职、晋升、深造、家庭生活等方面，仍然受到不公正的待遇，还要揩去许多辛酸的眼泪；在非洲，黑人妇女为争得基本的人权在苦斗；在西亚，厚厚的面纱一直阻隔着重女身心外面的世界；在东欧，女性高就业的数字并不能掩盖妇女实际上的不平等身份。这种如此普遍的现象源远流长，居然是与我们自诩的“文明社会”共生的！

“文学是人学”，于是写女人的文学开始奏响了与整个文化传承相左的不和谐音。这种文学上的呼声，可以一直上溯到整个文学的初创时代。如我国《诗经·氓》和古希腊悲剧家欧里庇得斯的《美狄亚》。利用文学探讨妇女问题被许多女作家视为自己理所当然的义务，但许多男性作家也对妇女的处境深表关切，其言辞之切、愤慨之深并不在女作家之下。前面提到的欧里庇

德斯即是，还有斯威夫特、笛福、易卜生……。在中国，元代就有关汉卿为女性的不幸遭遇鸣不平，清代则有李汝珍在《镜花缘》中为女性喝彩，近现代更有鲁迅、茅盾、巴金、老舍等人用文学形式为女性伸张正义。

有了写女性的文学作品出现，势必呼唤着相应的文学批评出现。在西方，二十世纪七十年代，伴随着声势浩大的女权运动，出现了女性主义文学批评思潮。虽然旗帜不整、口号各异，但波及面广，引人注目。近些年，港台学者加强了这方面的研究，与西欧和美国的批评家们已成呼应之势。中国对文学中妇女问题的批评研究不能说是空白，但比较来说存在着零散肤浅和概念混乱等现象。自本世纪三十年代起，中国女作家的创作活动开始被系统地加以研究。谢无量先生的《中国妇女文学史》、谭正壁先生的《中国女性文学史》（后易名《中国女性文学史话》）、梁乙真先生的《中国妇女文学史纲》、《清代妇女文学史》等，是这方面的代表作。其后的研究者和批评家大都沿用了“女性文学”这一概念，也有不少人采用了“妇女文学”这一更直观的提法。这样两个概念基本上表达的是一个意思，即指的是女性作家的文学活动，其中“女性文学”的概念有时超出了女性作家文学的内涵，而涉及整个

妇女题材的文学现象。总的来说，以往的批评家大多是从女作家的作品入手分析女性意识，并以此作为女性解放道路上的主要标志。这未免有画地为牢之嫌，很难全面估价妇女题材文学作品的真正价值。中国历史上，绝大多数女作家以吟诗作赋为点缀，安于父系文化中的女性角色，其情感矫揉造作，大都是献媚、守贞的所谓“女性心态”的展露，与绵绵不绝的“宫体”诗词极其相似。她们身为女性，但已经被父系文化所同化，她们自身的性别不再具有文学意义上的女性价值。

局限于文学现象内部探讨女性意识的发展演变或简单地附加社会经济因素是传统研究方法的又一弊端。本书力图从新的角度开拓研究视野，广泛涉猎了人类文化学、心理学、生物学、考古学、社会学、美学、语言学等方面的知识。

为此，笔者力主引入“女性主义文学”的概念，以区别于已经流行的“女性文学”或“妇女文学”的概念。

“女性主义文学”(Feminist literature)是指那些以女性为创作重心的作品和与之相适应的文学批评。凡是反映女性在男权社会的苦闷、徬徨、哀怨、抗争的作品，不问其作者性别如何，都视为“女性主义文学”。而“女性文学”和“妇女

文学”(Women's literature)则专指女性作家的创作。因此,茅盾的《蚀》属于女性主义文学,而丁玲的《太阳照在桑干河上》则由于它主要处理的不是妇女问题,就只能属于女性文学或妇女文学。

本书探讨的是女性主义文学的有关问题。

目 录

引 言	1
一 父系文化圈中的性别歧视	1
1. 母系文化的兴衰荣辱	2
2. 母系文化的衰落与男权社会的崛起	5
3. 男性的性特权与女性的性禁锢	8
4. 父系文化观念的强化	14
5. 赵贞女与潘金莲	26
二 寻找男人	
——中国女性主义文学的艰难历程	33
1. 怨恨心理阶段	34
2. 报复心理阶段	56
3. 嘲弄心理阶段	67
三 女性主义文学的困惑	82
1. 男女两性的生理差别认定	83
2. 女性是怎样迷失自我的	94
3. 女性美之谜	114
四 女性主义文学的走向	130
1. 两种不成功的探索	131

2. 阴柔之美、阳刚之美及其与现 代社会的不和谐性	140
3. 殊途同归的中西女性道路	152
4. 走向双性人格	159

父系文化圈中的性别歧视

人为什么要分男女？

这是许多青春期男女在失恋苦闷中常要问到的一个问题。《圣经》上说，上帝创造了第一个人类个体亚当之后，发现他整日愁眉不展，抑郁寡欢，为了排遣他的寂寞，才又造了女性个体夏娃来陪伴他。囿于基督教的禁欲主义观念，男女性别繁育后代的功能被遮掩起来了。其实，在生物界雌雄异体是一种普遍现象，在动物界则几乎成了罕有例外的自然法则。愈是高级生物，雌雄体分裂的倾向愈普遍，这纯粹是出于繁衍健壮后代的需要。两种遗传基因的重组会避免许多同性繁殖的缺陷，使本种族的后代在严酷的生存竞争中处于有利的位置，也给物种的进化和变异提供了机遇。作为高级哺乳动物的人类，也必然受生物法则的制约。性在人类发展史上起了巨大的作用，它是人类自身再生产的起点。

生物个体的两性关系，特别是动物，是靠性欲来维系的，人作为生物体也必然存在着原始的性冲动。但人类的两性关系与动物有重大区别：

第一，就生理基础来说，人明显高居于其他动物之上，人的性欲不随季节的变迁而发生周期性变化，这使人的两性接近远较其他动物稳定持久，对于人的社会性形成具有不可估量的意义。一般动物除了在发情期雌雄两性过从甚密之外，其他时间互无关系。第二，人类在产生心理意识之后，相应产生了性心理意识，使得人类的两性关系变得相当复杂，并逐渐成为主要的制约力量。可以说：女性在人类发展中的沉沦史主要在于后一种因素的作用。

人是从动物界发展而来的。动物的雌雄性之间虽然很难用人类的观点去衡量，但就直观的考察来说，不存在性别上的巨大生理差异（指体型、毛色、习性等等），因而也就不存在所属关系。当人类的始祖处在动物阶段时，其两性间的关系也应该认定为无异于此。

在人类脱离动物界经过漫长的混沌状态，而进入第一个等级时代——氏族社会时，两性的平衡状态崩溃了。

1. 母系文化的兴衰荣辱

氏族社会初期是否存在着一个母权制社会，在过去曾有过激烈的争论。由于年代久远，史书

典籍语焉不祥，使得这一问题几成悬案。但随着考古界不断有所发现和许多执着的人类学家对尚未开化民族的追踪调查，肯定的结论终于为大多数人所接受。

就婚姻形式来说，群婚制带来的子女只知其母不知其父的状况，必然在亲缘选择上抬高母亲的地位。人类进化初期都具有很强的祖先崇拜意识，在此种婚姻制度下，崇拜的偶像必然是一位女祖先——始祖母的形象。这类雕像在世界各地均有发现，基本上属于新石器时代。如奥地利的维伦多夫洞穴、意大利的格里马尔迪洞穴、法国的布拉桑普伊洞穴，苏联的加加里诺、科斯基、马利塔、布列季等（见《世界各民族历史上的宗教》〔苏〕谢·亚·托卡列夫著，魏庆征译，中国社会科学出版社1985年10月第1版）。1986年初，在辽宁省朝阳地区发现的辽西牛河梁遗址也出土了类似的女雕像。这些雕像具有一些共同特征：女性的性特征被夸大地加以表现，乳房硕大，臀部宽厚，而为今人所重的面部器官却十分模糊。牛河梁遗址的女裸像阴部还有三角形标记，这显然是以女性为对象的一种生殖崇拜。值得注意的是，此期的男体出土极为罕见。

氏族社会初期，由于生产工具的笨拙，使得从事渔猎的男子常常空手而归，而采集植物根茎

的妇女却总有一定的收获量。这种以采集制为主的生产方式，又在经济上抬高了女性的地位。因此，女性在家族中居于领导地位，受到男性的尊敬。女性一般要肩负如下的重大职责：（一）抚育子女，人类的后代有一个远远超过其他动物的幼年期，在这个时期如果没有外力的保护抚养，他连一天也活不下去。这项“光荣”的义务，在后来却变成了女性的沉重负担。（二）保护火种，火种一般保存在家族的火塘里，许多女裸像就发现在火塘边。火在远古时代对人类是至关重要的，这一点无须赘言。（三）维持氏族内部的秩序。这主要包括食物分配，用工分配，调解纠纷，祭祀活动的主持安排等等。

母系社会的文化状况，详情已难考证。但从古代的壁画、祭祀活动记载中仍可以窥见一斑。母系文化完全不同于今天的父系文化，其本质特征是女性中心意识。在原始宗教中，各民族的神祇基本上全为女性。中国造人的女神是女娲，可以被视为一个始祖母的形象，只是到了氏族社会末期，神的性别，特别是主神的性别才男性化了。在观念上完全没有今天“男强女弱”的意识。相反，那些强有力的自然景观通常被认为是女性意志的体现。在澳大利亚部落人中，日化身为女性，月化身为男性；太平洋群岛中的安达曼人

确信太阳是月亮的妻子；古埃及人以天为女，以地为男。这种文化背景，确立了女性的自信心，使她们能够表现出为今人所不可理解的勇气来。古希腊的希罗多德在《历史》卷三中记载了阿马松人（Amazon）的一个习俗，这一氏族的女子都是手持利器的斗士，她们在没有杀死一个敌方男子时是不许结婚的。中国甚至在商代，还有许多妇女身为将帅驰骋疆场，其中以名为归好的女子最著名。在中国的许多历史典籍里，如《山海经》、《淮南子》、《汉书》、《梁书》中，多次提到“女国”、“女人国”、“女子国”。

史前母系文化的存在，否定了男权社会从来如此的观念，也使父系文化圈中许多对女性根深蒂固的偏见失去了赖以存在的前提。女人并非生来就是个弱者，男人也不是生来就是强者。如果说女人的沉沦是社会历史条件选择的结果，那么在历史发展的又一次选择面前，昔日的宠儿——男子，就有可能丧失自己的特权。

2. 母系文化的衰落与 男权社会的崛起

石器时代结束、金属工具产生，使人类的生产活动发生了一次质的飞跃。这一变化带来了观

念意识的一系列更迭，最终导致了母权社会的崩溃。

种植业、养殖业的出现，为男性劳动力提供了一显身手的广阔天地。青铜和铁制农具的出现使得女性的采集活动逐渐失去意义，种植和养殖成为社会的主导经济形式，女性经济活动中的主要地位失落了。女性抚育子女的负担使她们难以在户外劳动中与男子竞争。退回家庭，这是女子走向沉沦的重大转折点，因而，走出家庭也成为近代妇女解放运动的出发点。

生产工具的更新，生产效率的提高，劳动产品的相对丰富，产生了剩余产品的分配占有问题。是时，由于对劳动力的需求，部落战争间的俘虏已由杀戮变为奴隶，成为主人财产的一部分。因而，原始社会中平均分配的法则已成为过去。由于男子在经济活动中占居了中心位置，势必取得了对剩余财物的支配权。这种权力确立之后，进一步的要求就是让自己的子女继承财产。于是，婚姻制度的变革开始了。以父系的亲缘选择为依据的婚姻形式，一夫一妻或一夫多妻制，取代了以往的群婚制。男性始祖取代了女性始祖。女性在亲缘选择上的挫折，是女性地位低落的重要标志。

伴随着男性最荣耀的“英雄时代”的到来，女性被财产化的厄运终于降临了。当然和妇女一