



常熟名人

CHANG SHU MING REN

常熟名人

常熟名人馆编印
一九九三年

编印单位：常熟市碑刻博物馆

承印单位：常熟市印刷二厂

印 数. 6000 册

印刷日期：1993 年 11 月

准印证号：苏苏虞新出准字(93)第 088 号

前 言

常熟以悠久深厚的历史文化传统列于全国历史文化名城之林。作为吴文化发祥地之一，自商周以来，才俊辈出，建树卓越。春秋，言偃北学孔门，以文学著，后有“南方夫子”之尊称。科举时代，文武魁首累世不绝。在文学、艺术、科技等领域，代有巨匠，流派纷呈。名人如冠于“元四家”之大画家黄公望；“虞山琴派”创始人严澂；明故宫建筑之规划者蔡思诚；“清六家”中创“虞山画派”之王翬与吴历；“东南文宗”钱谦益；清四大藏书楼之一铁琴铜剑楼瞿氏传人；晚清四大谴责小说之一《孽海花》作者、法国文学翻译家曾朴等。名宦，则有南宋名相曾怀，明抗倭名臣王忬，抗清名臣瞿式耜，清两朝帝师翁同和等。

及至当代，里人在社会科学、自然科学诸多领域亦腾蛟起凤。中有中国科学院学部委员12人，可谓群星璀璨，蔚为大观。

体现我邑“人文荟萃，人才辈出”这一大历

史文化特色的常熟名人馆,运用传略、图片、蜡像、画景、列表等陈列手法,择要介绍了常熟古往今来涌现的杰出人物 148 位,他们在政治、经济、军事、文化、艺术、教育、科技、宗教、社会活动等领域里作出了不朽的业绩,历来为常熟人民引以为骄傲,为子孙万代所崇敬。此外,还列出了在封建社会里常熟所出的 483 位进士、8 位状元、4 位榜眼、5 位探花的全部名录。该馆位于市区南宋方塔后院,与古塔、碑刻博物馆构成一体,环境幽雅,景色宜人。馆中陈列资料翔实,蜡像精美,版面图文并茂。中共常熟市委书记江浩题写了馆名,著名古建筑专家罗哲文为馆所在的建筑题书了“文光殿”,年逾九旬的女书法家肖娴书写了“学道名邦”之匾额。在馆内的抱柱联上镌刻着以下文字:“乌目云开,是聚古贤人,自虞仲言偃,先行而来,光焰德星多,奚必五百年,始有名世”;“尚湖碧潏,更育今英士,扬政治学术,诸域而广,赤明新纪创,相期九万里,同展弘图”。铁划银钩,言简意赅。

邑里尊名士,后人重大贤。常熟名人馆旨在展示常熟学道名邦气象,而由各时代、各领域择出代表人物,为之造像,俾使来者有直而贤哲,知古知今,由是群力奋起,继往开来,为中华、为乡邦辐射新的光芒。

目 录

一、前言 二、事迹介绍

仲 雍
萧 统
周 虎
蔡思诚
陈 济
卢 翊
王 铤
赵用贤
王 毅
缪希雍
钱谦益
冯 舒
王 掣
蒋廷锡
马元馭
金德顺
翁心存
周天宝
宗 仰
曾 朴

周 章
张 旭
印应雷
朱文铭
吴 讷
周之冕
瞿景淳
赵琦美
严 澂
瞿式耜
柳如是
邱 园
吴 历
邵齐焘
席佩兰
杨沂孙
徐念慈
黄 人
宗秀松
徐枕亚

言 偃
曾 怀
黄公望
张 洪
鱼 侃
杨 仪
严 讷
耿 橘
顾大章
毛 晋
冯 班
顾祖禹
林 皋
马 荃
孙原湘
翁同和
沈 鹏
鹿 柏
赵 石
瞿启甲

瞿绍基
杨圻
李建模
翁之龙
潘伯英
夏坚白
华特生
郭孝达
钱昌照
曾世英
王淦昌
张光斗
陈国符
钱人元
黄心川

瞿鏞
陆宝铎
任天石
江寒汀
俞炳元
陆永生
宗白华
戴松恩
吴泽霖
李强
钱仲联
时钧
姚鑫
戴逸
曹楚南

张鸿
薛惠民
萧蛻
应慈
陈文麟
庞薰琫
毛柏生
吴景略
温肇桐
周文在
张青莲
郑国铝
陆宝麟
袁毅平

三、常熟名人馆列表名人录

四、常熟历代进士科名录

五、索引

六、编后

仲 雍(生卒年不详)

仲雍,又称虞仲、吴仲。商末周族领袖古公亶父(后称周太王)次子。古公亶父生有三子,钟爱幼子季历之子昌(即周文王),意欲传位于季历后立昌。仲雍与兄太伯体父意,主动避位,从渭水之滨(今陕西)来到今无锡、常熟一带,断发文身,与民并耕,当地民众拥戴太伯为吴地之主。太伯卒后,仲雍继位。仲雍卒,葬于乌目山东麓,山因此改称虞山。仲雍历来被奉为吴地和常熟的始祖。

周 章(生卒年不详)

周章,仲雍曾孙。周武王灭商后,派人寻找太伯、仲雍的后代,以册封为诸侯。时吴国已传至第五代周章,武王即正式封周章为吴国国君,列为诸侯。从此吴国列入周朝版图。

言 偃(公元前 506-前 443 年)

言偃,字子游,又称叔氏。春秋时孔子学生,为孔子三千弟子中唯一的南方人。擅长文学,曾任鲁国武城宰,阐扬孔子学说,用礼乐等

教化士民，境内到处有弦歌之声，为孔子所称赞。后人配祀孔庙，列入“孔门十哲”，尊崇为南方夫子。唐以后多次追封号侯、吴公、吴国公等。明嘉靖时改称“先贤言子”。清康熙时设置五经博士一员，由言偃后裔世袭。

言偃为江南文化的繁荣作出了很大贡献。现常熟存有言子墓、言子故宅、言子专祠、言子故里亭等遗迹。

萧 统(501—531)

萧统，字德施，兰陵(今常州)人。南朝梁武帝长子。天监元年(502)被立为太子，未及即位而卒，谥昭明，世称昭明太子。擅长文学，曾招聚文学之士，編集《文选》三十卷，对后代文学颇有影响，是中国现存最早的诗文总集。他游学江南各地，现虞山东麓的读书台，相传为其在常熟时读书著文之处。

张 旭(生卒年不详)

张旭，字伯高，号季明，唐代吴地人。开元年间任常熟尉，后官至金吾长史。善书法，以草书为最，时人称为“草圣”。性嗜酒，醉后落笔，龙飞凤舞，飘逸万态，似有神助。张旭草书与李白诗

歌、裴旻剑舞在当时并誉为“三绝”，且影响后世，在中国书法艺术史上占有极为重要的地位。

张旭在常熟为官时的住址，名“醉尉街”，沿袭至今。他洗笔砚的池塘也曾长期保留，称为“洗砚池”。后人还专门为他建立了“草圣祠”。

曾 怀(约 1106—约 1174)

曾怀，字钦道。祖籍晋江，由京师迁居常熟，为北宋名相曾公亮曾孙。南宋隆兴中，任浙西提举，后又任度支员外郎，擅长理财，使财政丰裕，晋户部尚书。在任时，对各州郡钱粮的库存和收支情况都了如指掌，为当朝倚重。宋孝宗将其比作萧何、刘晏。累迁至右丞相兼枢密使，封鲁国公。存《少保文集》。

周 虎(? —1229)

周虎，字叔子，祖籍临淮，后迁居常熟。能诗文，善写大字，并习武艺。为人倜傥，轻财尚气。南宋庆元二年(1196)，举武科第一，曾出使金国为副使，后任和州守。开禧二年(1206)，金兵会攻和州，时城中守兵不足二千人，有人提议退兵保江面。周激励将士，誓死守城。一月中作战三十余次，杀金兵帅石矺跽并将领十数。金

兵受重创败退，由此与宋议和，江淮一带得以安定。和州百姓曾立生祠祀其母子，后人并立武状元坊，以为纪念。

印应雷(? —1273)

印应雷，字德豫。原籍静海，迁居常熟。南宋嘉熙二年(1238)进士。宝祐二年(1254)任和州守。赴任时，值蒙古兵入侵，以沿江制置使邱岳之命，率兵入和州，击退进犯敌军。后一度罢官归隐。咸淳时复起用，官至权理兵部侍郎、两淮安抚制置使兼知扬州，封静海县开国伯。

黄公望(1269—1354)

黄公望，字子久，号一峰，又号大痴道人。本名陆坚，因幼年父母双亡，被寓居常熟小山的永嘉黄氏收为义子，遂改姓名。自幼有神童之称，工书法，通音乐，擅散曲，精于山水画。画法继承董源、巨然，晚年自成一家。常在虞山、浙江富阳等处领略自然景物，随笔模记。他作画运用书法草籀之笔意，画景苍茫简远，气势雄秀，设色则独创“浅绛”一派，对后世山水画的影响很大。后人将其与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”而以黄居首。除画作外，著有《写山水诀》、

《大痴道人集》等。

蔡思诚(生卒年不详)

蔡思诚,明代人,木工,为我国古代著名建筑师蒯祥之师。永乐初,明成祖决定将都城由南京迁往北京,乃先在北京建造皇宫。时任少师的姚广孝即推荐蔡思诚规划营建。于是,成祖将其召到便殿,问他有关宫殿建造的制艺,蔡侃侃而谈,对汉唐宋元以来殿宇情况和变化作了详细论述。成祖大喜,便准姚所荐。毛晋《虞乡杂记》引姚宣《寅斋闻见》对此事有详细记述。

朱文铭(生卒年不详)

朱文铭,与蔡同时代人。石工,技艺非凡,也参与了明故宫的建造。后为成祖授为工部营缮所丞。

张 洪(约1361—约1444)

张洪,字宗海,号止庵。本姓侯,为沙溪张炯收养而改姓。元末举家迁常熟。11岁补诸生,16岁习商。年方弱冠,因受邻人连累戍边云南。时麓川内部叛乱,献计于云南都司,得以平定。因通晓经义,被推荐为靖江王府教授。永乐初出使日本、朝鲜等国。永乐四年(1406)奉命说

服缅甸那罗塔归还侵地。后被荐入文渊阁，修《永乐大典》，任副总裁。洪熙年间，任翰林院修撰。生平著作甚丰。出使所至，不辱使命。著有《南彝书》、《日本补遗志》、《使规》等。

陈 济(1364—?)

陈济，字伯载，明代人。少时游学于钱塘会稽，博学强记，经史子集无不精研。因知识渊博，被称为“两足书橱”。永乐初，会修《永乐大典》。由大臣荐，以一介布衣召充都总裁，参加了这部规模宏大的百科全书型巨著的编辑工作。书成，授右春坊右赞善，授皇孙经，深加礼重。其为文章，根据经史，不事藻饰。著有《元史举要》、《通鉴纲目集览正误》、《思齐集》等。

吴 讷(1372—1457)

吴讷，字敏德，号思庵。自幼勤学，为人刚介。明永乐年间，因谙熟医学被推荐至京。成祖召对称旨，入太医院。洪熙元年(1425)，任监察御史。宣德年间，先后出按浙江、贵州，恩威并行。后任南京左副都御史，曾揭发光禄丞董正盗窃官物；右通政李畛奉命到苏松地区巡事，吴讷见其行事不谨，婉然规劝，遭忌恨，被诬入狱。

释放后，于英宗四年(1406)告老返里。居室简陋，生活淡泊，常布衣食蔬。著有《小学集解》、《文章辨体》、《思庵集》等。

鱼 侃(生卒年不详)

鱼侃，字希直，晚号颐庵。明永乐二十二年(1424)进士。先后任刑部、工部主事，随御史王竑督漕运。任开封知府时，审理案件不受请托，刚正廉洁，为时人称颂，比作包公。母死，不取官府一物。弃官返里，生活清贫，仍怡然自得。卒后，里人为其立祀于乡贤祠。崇祯年间，江苏巡按路振飞为之题写墓碑，称为“第一清官”。

卢 翊(生卒年不详)

卢翊，字凤翀。明弘治三年(1490)进士，授新喻令，有政绩。在任获嘉知县时，严惩土豪恶棍，以法治称。后以荐拜御史，出理山东军政，巡按广西。正德年间，任四川按察司佥事、提督水利。卢氏总结元代以后“以铁治堰”而失败的教训，恢复李冰父子“深淘滩、低作堰”的治水法，疏都江堰以灌民田，使成都平原连年丰收，当地民众视若“李冰再世”。卒后，百姓于都江堰畔二王庙建配殿，塑卢翊像，与李冰父子合祀

纪念。著有《都江志》、《兴利稿》、《松西奏议》等。

周之冕(生卒年不详)

周之冕,字服卿,号少谷。明代人,约生活于十六世纪。长期从事花鸟画创作。家中饲养有各种禽鸟,经常观察其饮啄飞止的动态,故笔下花鸟逼真又富生气。独创“勾花点叶”派,兼工带写,成为一代花鸟画大师,其画风对后代有一定的影响。

杨 仪(生卒年不详)

杨仪,字梦羽,号五川。明嘉靖五年(1526)进士,授工部主事,转礼、兵二部郎中。秩满升山东副使。后称疾归里,以读书著述为事。其书室名“七桧山房”,别构万卷楼,多聚宋元旧本、名人墨迹,江左推为博雅。著有《螭头密语》、《骊珠随录》、《高坡遗纂》、《古虞文录》、《南宫集》等。

王 铎(1514—1555)

王铎,字德威,号苍野。浙江东阳人。明嘉

靖二十九年(1550)进士，授常熟知县。善体民情，剔除奸弊，为吏民敬畏。时倭患起，常劫掠沿江，入侵内地。王铎募集民兵训练，并亲自教射。因县城失修颓圯，集资施工重建。嘉靖三十二年(1553)，倭寇入侵常熟，率兵迎击，大败之。次年，再败入侵之寇。嘉靖三十四年(1555)五月，在追击倭寇的又一次战斗中，遭伏击殉难。朝廷诏赠太仆少卿，遣官致祭；邑人请留葬于虞山西麓。

瞿景淳(1507—1569)

瞿景淳，字师道，号昆湖。幼聪慧，八岁能文。明嘉靖二十三年(1544)会试第一，殿试第二，授翰林院编修。为人清廉刚直，曾奉敕往凤阳封郑王子朱载堉为世子，摄国事，拒受重礼。倭寇犯江南，专程赴京面见权臣严嵩，揭发总督胡宗宪坐拥重兵，御倭不力。后历官至吏部右侍郎。隆庆元年(1567)召为礼部左侍郎兼翰林院学士，总校《永乐大典》，修《嘉靖实录》。卒后，赠礼部尚书。

严 讷(1511—1584)

严讷，字敏卿，号养斋。明嘉靖二十年

(1541)进士，授翰林院编修。善文章、书法，工花鸟画。时三吴地区遭倭患，又遭灾荒，百姓流离失所，而地方官吏仍加紧征粮征款。严訥上书陈情，极言百姓困苦，得以免征。累迁至吏部尚书，任人唯贤，破格提拔人才，吏治一新。后出任武英殿大学士，入参机务。患病乞归，孝养父母终天年。卒后，赠太子少保。存《严文靖公集》。

赵用贤(1535—1596)

赵用贤，字汝师，号定宇。明隆庆五年(1571)进士，选翰林院庶吉士。万历初，授检讨。因上疏指责权臣张居正夺情，被庭杖除名。后复官，历任右赞善、经筵讲官、南京祭酒、南京礼部右侍郎等职。卒后赠太子太保、礼部尚书。生平藏书丰富，且多秘本、善本，编著有《赵定宇书目》、《松石斋集》、《三吴文献志》、《国朝典章因革录》等。

赵琦美(1563—1624)

赵琦美，字玄度，号清常道人，赵用贤子，官至刑部郎中。损衣削食，网罗古今典籍，抄校《古今杂剧》二百多种，至今被喻为“国宝”。其藏书处即脉望馆，编有《脉望馆书目》。