

写作艺术示例

华东师范大学出版社

前 言

从事写作，首先要有生活积累，有正确的观点和真实的思想感情，有一定的文化艺术修养；在动笔时，还要考虑到文体的要求以及从构思到技巧等许多具体问题。因此这是一种很复杂的劳动。写作，除了深入生活和学习理论，还有个怎样写的问题。鲁迅在《不应该那么写》中曾说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”在《致赖少麒》信中又说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”这样看来，虽说“文无定法”，但“多看”，总还是一条领略别人的创作甘苦，吸取思想、艺术营养的有效途径。

有位作家在谈到创作准备时说，要多读名著和当前重要作品，熏染他们的花香。这样，在创作时“说不清在什么地方，可能熏染到某种气息，如同茶叶熏出了一点茉莉的花香。”^① 这确是深有体会的经验之谈。因为他人的作品，是他人根据彼时彼地生活的独特感受而写出来的，我们决不能依赖简单的模仿，来替代自己的创造；但读多了，看多了，自然而然也会受到启发和熏染，有助于写作技能的提高。我们正是出于这样的意图，为了使大专院校的学生和社会上爱好写作的青年在学习写作时有所借鉴，熏染到一些名著和当前重要作品的“花香”，而担负了蜜蜂的工作，到古今中外的作品和文章的花丛中，采集了一些“花粉”（例子），把它们汇集起来，并做了一点“酿造”工作，把它们奉献给读者。所以把这本书称

① 徐怀中：《创作准备三题》。

写作艺术示例

华东师范大学出版社出版
(上海市中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行 上海市群众印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.25 字数300千字

1983年4月第一版 1984年7月第二次印刷

印数: 250,001—410,000本

统一书号: 7135·077 定价: 1.40元

为《写作艺术示例》，意在通过所选范例，讲清一些写作中的关节点和艺术上可借鉴之处，以供爱好写作的青年同志学习、参考。

我们将采集到的范例大致上归为叙述、描写、抒情、议论、说明和技法等六大类(说“大致上”，因为它们有些是交叉的)。每一类从不同角度又拟了一些“点”，每个“点”着重说明一个问题，这些问题大都是青年同志在学习时经常会遇到的。在分析阐发时，我们力求将重点放在写作指导上，有时也兼顾欣赏，让读者可举一反三，从中受到启迪。

写作是一项艰巨的创造性劳动。陆游在回忆自己初学写诗的情况时曾说：“我昔学诗未有得，残余未免从人乞。”^①这说明仅是机械地模仿，跟着别人亦步亦趋，是写不出好作品来的。客观事物是错综复杂、千姿百态的，写作方法也是千变万化的。有志于从事写作的青年，应该在学习前人的基础上，走自己的路。用自己的眼看世界，用自己的笔写生活。

可入选的作品和文章浩如烟海，我们只是在海边捡了一些贝壳罢了。限于水平和篇幅，难免挂一漏万，剖析、阐发工作也作得很不够，希望同志们批评指正。

本书在编写过程中得到研究文章学的老前辈郭绍虞先生的关怀与指导。郭先生在百忙中还为本书题签，在此谨表感谢。

参加本书编写工作的有(按姓氏笔划为序)：王光祖(华东师范大学)、王强模(贵阳师范学院)、刘绍本(河北师范大学)、叶志方(华东师范大学)、范培松(苏州大学)、施亚西(华东师范大学)、袁昌文(贵阳师范学院)、路德庆(河南师范大学)。全书最后由路德庆、施亚西、范培松定稿。

一九八二年九月

① 陆游：《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》。

目 录

书名题签·····	郭绍虞
前言	

叙述要定好调·····	(1)
概述与细叙·····	(3)
彩线穿珍珠·····	(5)
层次清晰 疏密相间·····	(7)
一石数鸟·····	(9)
繁简得宜 各有好处·····	(11)
该略则略 该详则详·····	(14)
顺序而叙 自然成章·····	(15)
巧设悬念 引人入胜·····	(17)
一波未平 一波又起·····	(19)
追本溯源·····	(21)
卒章露底·····	(23)
首尾照应·····	(25)
似断而连·····	(27)
过河架桥·····	(28)
补一笔·····	(30)
插一笔·····	(32)
留一笔·····	(33)
带一笔·····	(36)
伏一笔·····	(38)

说不清 打个比·····	(40)
叙中夹议·····	(41)
熔情、理、事于一炉·····	(43)
逐层展示景物·····	(45)
概叙人物总貌·····	(47)
要在刀刃上用力·····	(48)
传神的叙述·····	(50)
对比叙写·····	(51)
快速流动·····	(52)
缓慢流动·····	(53)
渗透感情的叙述·····	(55)
蕴含哲理的叙述·····	(57)
谆谆善诱 亲切感人·····	(59)
娓娓动听 趣味横生·····	(61)
 工笔描绘 形象逼真·····	 (64)
抓住特征 简笔勾勒·····	(66)
用漫画笔法写外貌·····	(67)
显示人物身份·····	(69)
体现作品主题·····	(70)
从肖像引出故事·····	(71)
描写“眼睛”·····	(72)
摄“特写镜头”·····	(74)
多角度描写·····	(76)
一举一动有深意·····	(77)
行不离谱·····	(79)
抓住耀眼的一刹那·····	(82)

写出差别来	(84)
言为心声	(87)
听话音 知关系	(89)
习惯用语显个性	(91)
余音绕梁	(93)
此时无声胜有声	(94)
直写心理	(96)
写反常的表现	(98)
写复杂情绪	(99)
描写心理 推动情节	(101)
借幻觉写真情	(102)
梦境是现实的折光	(104)
从一斑见全豹	(107)
细微末节见真情	(109)
写出生活情趣	(111)
一石激起千层浪	(112)
写景要有时代气息	(114)
地各有貌	(116)
情以景迁	(117)
写风写雨 笔无虚设	(118)
让景物“活”起来	(122)
写好社会环境	(124)
明写景 实写人	(125)
鸟瞰特写 点面结合	(127)
直陈肺腑	(129)
复迭咏叹	(131)

强烈呼告	(132)
展示内心	(133)
融情于事	(135)
融情于景	(137)
融情于理	(139)
连用短语 倾泻激情	(140)
慷慨激昂 敢怒敢骂	(142)
激情满怀 赞不绝口	(143)
火山爆发式的喷射	(144)
看似无情却有情	(146)
于细微处见深情	(147)
显出情感的复杂性	(149)
言之不足歌咏之	(150)
转换人称情愈切	(152)
借形象表情感	(154)
借人物之口抒情	(156)
触景生情 有感而发	(157)
借景表心绪	(158)
剪影传神	(160)
直呼景中物传情	(161)
咏物抒情	(162)
夸张抒情	(164)
 亮观点要讲究艺术	 (166)
揭示论点要有衬托	(167)
针对现实说话	(168)
议论也应画“眼睛”	(169)

议论要辩证	(171)
多角度议论	(172)
就事论理	(173)
托物喻理	(174)
比比议议	(175)
层层递进	(176)
从析概念入手	(177)
“卖关子”	(179)
写论据要高度浓缩	(181)
选择“尖端”材料	(182)
援引史实	(183)
谈古论今	(184)
引用寓言 说理生动	(186)
说故事 讲道理	(187)
声声激问 气势磅礴	(189)
议论要有曲折起伏	(191)
谈笑风生	(192)
喻巧而理至	(193)
立论贵在新鲜	(194)
排比议论	(196)
巧借形象	(197)
相互印证	(198)
以子之矛 攻子之盾	(200)
先纵后擒	(201)
说反话	(203)
来一点幽默	(204)
要有一两根刺	(206)

连珠炮式的议论有气势	(208)
要有一点生活气息	(209)
议论要带点诗意	(210)
平等待人 言辞中肯	(212)
亲切呼唤 感情强烈	(214)
真理的语言是朴素的	(215)
给人以思考余地	(216)
议论要掌握“火候”	(218)
点化主题	(219)
直抒己见	(220)
联想生发	(222)
一锤定音	(223)
议论要有一点哲理性	(224)
说出特点来	(226)
在辨异上下功夫	(227)
准确、概括、精炼	(228)
说说叙叙	(230)
以说明释原因	(230)
以说明助抒情	(232)
定义说明 言简意赅	(233)
诠释说明 清楚易懂	(234)
定义加诠释 概括又具体	(236)
在诠释中丰富内容	(237)
解释概念 划定范围	(239)
举例说明 具体清晰	(240)
举例要有代表性	(241)

举例贵在典型	(242)
言而有序	(244)
逻辑顺序 严密清楚	(245)
空间为序 层次明晰	(246)
时间为序 脉络分明	(248)
多种顺序	(249)
分类说明 条理井然	(250)
由大到小 从远及近	(251)
连续划分 缩小范围	(253)
说清事物的发展变化	(254)
说清事物间的联系	(255)
比较说明 鲜明深刻	(257)
纵比之中阐明事理	(258)
纵横比较	(259)
征引典籍 说明事物	(260)
故事说明 娓娓动听	(261)
运用对话 解说事物	(262)
分条列款	(264)
制表说明	(265)
绘图说明	(266)
说得生动点	(267)
在说明中渗透感情	(268)
比喻说明 生动形象	(270)
概括特点 开拓想象	(271)
讲求分寸	(272)
运用数字要准确恰当	(274)
简明扼要 平实无华	(275)

醒目	(276)
高屋建瓴 势如破竹	(279)
提纲而顿 百毛皆顺	(280)
盘马弯弓射不发	(281)
秤砣虽小压千斤	(284)
运用背景 开拓视野	(286)
由此及彼 拓展题旨	(288)
蓄势于前 急转于后	(290)
文贵有眼	(292)
文贵有变	(294)
要善于剪辑镜头	(296)
草灰蛇线巧留“迹”	(299)
出人意料 发人深思	(301)
突起 纡行 峭收	(303)
虽是误会 却非偶然	(304)
垫得坚实 托得有力	(307)
一箭双雕	(308)
少许胜多许	(309)
曲以尽致	(311)
一瞬“亮相” 精神全出	(313)
结而不尽 耐人寻味	(314)
写出复杂性 增强丰实感	(316)
不著一字 入木三分	(319)
绘声绘色 如见如闻	(321)
形神俱备	(323)
闲笔不闲	(325)

烘云托月	(327)
好花还须绿叶扶	(329)
天然无雕饰 淳朴见真情	(331)
以反求正	(333)
双管齐下	(336)
以简驭繁 善用“巧”劲	(337)
一穴得气 全络贯通	(340)
抑扬顿挫 摇曳生姿	(342)
似扬实抑 以退为进	(344)
夸张要有真实感	(346)
不是夸张 胜似夸张	(348)
感而能谐 婉而多讽	(349)
貌似戏谑却深沉	(352)
讽刺的生命在于真实	(354)
虚实结合 紧凑凝炼	(356)
虚实相衬 余韵悠远	(358)
回环反复 加强力量	(360)
于重复中寓变化	(362)
于比较中见差异	(363)
形遁而神见	(365)
急管繁弦 余声流韵	(366)
自相映发 情趣无穷	(367)
利用通感 以形绘声	(369)
借警句以生辉	(371)
象征的艺术力量	(372)
速写的笔趣	(375)

叙述要定好调

谱一支乐曲，必先定好适宜于表现主题的基调，否则就很难使乐曲准确地表达出内在感情的发展和变化。如你要谱解放军进行曲，却采用了行军小唱的基调，就无法表现出解放大军雄壮的气势。写文章也如此，不论写什么事情，动笔时也要考虑好叙述的基调，它既要照应全篇，又要为开展下文打好基础。

吴伯箫的《歌声》是这样开篇的：

感人的歌声留给人的记忆是长远的。无论哪一首激动人心的歌，最初在哪里听过，哪里的情景就会深深地留在记忆里。环境，天气，人物，色彩，甚至连听歌时的感触，都会烙印在记忆的深处，象在记忆里摄下了声音的影片一样。那影片纯粹是用声音绘制的，声音绘制色彩，声音绘制形象，声音绘制感情。只要在什么时候再听到那种歌声，那声音的影片便一幕幕放映起来。

这种对回忆的充满深情的笔调，最初听到那感人的歌声时的种种情景，会象影片一样摄录在记忆里的感受，都是针对着下面延安的歌声和唱歌的场面而抒发的，好象它就是下面一幕幕电影的序幕；顺着它，很自然地引出许多动人的情景：冼星海指挥《生产大合唱》的场面，延河边上的露天会场和歌声在群山间的回响，陕北民歌的传统情味，《三大纪律八项注意》的歌声象是先遣部队，连小孩听见这歌声都知道是人民的救星来了……。

再看鲁迅的《风筝》；

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

这段开头的基调是沉郁的，它与下文作者悔恨自己过去摧残小兄弟制作风筝的粗暴行为和由此而长期积压的沉重心情十分协调。

基调是关联全篇的，但往往在一开头就形成了一锤定音之势，使下面的叙述内容和思想感情的起伏变化都离不开最初的基调。一篇文章怎样开头，写法是多种多样的：可以从交代背景、介绍人物、描写环境或诉述感想入手；可以开门见山地说，兜个圈儿说或以比兴开篇；……但不管用什么方法，它总得有一个适应全篇的基调。这就是说，不仅要考虑话从哪儿说起，用什么方式表达，而且还要考虑到感情色彩、气氛、语调等各个方面，不论从文字形式上、叙述内容上、感情脉络上，都要与下文所叙之事有直接间接、或显或隐的联系，以适应开展全文和表现主题的需要。否则，写下去就会感到不得劲儿，甚至越说越别扭。

当然，有时也可采用由反入正、以乐衬悲、先抑后扬等手法，如杨朔的《荔枝蜜》，作者意在赞扬蜜蜂的辛劳，却偏先从看到蜜蜂心里就不舒服写起，但仔细品味，又何尝真在诅咒蜜蜂，他自己也觉得不爱蜜蜂的理由是“说起来可笑”的。这就为下文的曲折变化伏下了微妙的一笔；那似嗔似怜的语气，原也是适应全文的基调的哩！

概述与细叙

电影里表现一个较大的场面，往往既有鸟瞰式的全貌，又有特写的镜头。叙述事情也如此，要把一件事情、特别是较重大而复杂的事情，反映得详细而全面，也需要对全局或全过程作概括的叙述，同时对局部或片断作细致的叙述。

毛泽东同志在《湖南农民运动考察报告》中，对湖南农民运动的形势是这样写的：

农民的主要攻击目标是土豪劣绅，不法地主，旁及各种宗法的思想和制度，城里的贪官污吏，乡村的恶劣习惯。这个攻击的形势，简直是急风暴雨，顺之者存，违之者灭。其结果，把几千年封建地主的特权，打得个落花流水。地主的体面威风，扫地以尽。……农会在乡村简直独裁一切，真是“说得出，做得到”。外界的人只能说农会好，不能说农会坏。土豪劣绅，不法地主，则完全被剥夺了发言权，没有人敢说半个不字。在农会威力之下，土豪劣绅们头等的跑到上海，二等的跑到汉口，三等的跑到长沙，四等的跑到县城，五等以下土豪劣绅崽子则在乡里向农会投降。

对这场翻天覆地的革命运动，作者竟能叙述得如此精当而周全，概括而又具体，而且还相当形象，实在是非常高明的。寥寥数语中，对农民革命的目标、形势、性质、结果叙述得清清楚楚，甚至各类地主的动向，也一一分明地作了交代，使读者对当时湖南农民运动的全局，了如指掌。但在其他一些重要问题上，又大都写得很细致。

例如在《革命先锋》一节中对各类农民的态度以及下面“十四件大事”都写得很细致具体。且看“普及政治宣传”中的两段叙述：

打倒帝国主义，打倒军阀，打倒贪官污吏，打倒土豪劣绅，这几个政治口号，真是不翼而飞，飞到无数乡村的青年壮年老头子小孩子妇女们的面前，一直钻进他们的脑子里去，又从他们的脑子里流到了他们的嘴上。比如有一群小孩子在那里玩吧，如果你看见一个小孩子对着另一个小孩子鼓眼瞪脚扬手动气时，你就立刻可以听到一种尖锐的声音，那便是：“打倒帝国主义！”

.....

孙中山先生的那篇遗嘱，乡下农民也有些晓得念了。他们从那篇遗嘱里取出了“自由”、“平等”、“三民主义”、“不平等条约”这些名词，颇生硬地应用在他们的生活上。一个绅士模样的人在路上碰了一个农民，那绅士摆格不肯让路，那农民便愤然说：“土豪劣绅！晓得三民主义么？”长沙近郊菜园农民进城卖菜，老被警察欺负。现在，农民可找到武器了，这武器就是三民主义。.....

文章通过这些事情的叙述，反映了在共产党和农民协会的领导下政治宣传普及工作“收效非常之广而速”的情况。

在写作中，概述和细叙是常常结合着使用的，为的是使读者对客观事物既有全面的认识，又有具体细致的感受。作者对事情的全过程或全局越是了解得全面、深刻，就越能概括精当地说明它的全貌；对每个部分越是体察得深入细致，就越能写得生动而具体。这种办法在调查报告、通讯特写、游记散文中是时常用到的。顺便要说明的是，这里讲的概述与细叙，与通常讲的详叙和略叙有所不同。前者是指全貌与局部的关系，后者是指各部分跟表现主题的主次关系而言；采用略写，只因这部分在文中不占重要地位，并不