

大江歌四解
頭東還密勝
科濟世六躬
面壁十年圖
破壁雄糾結
海島英雄

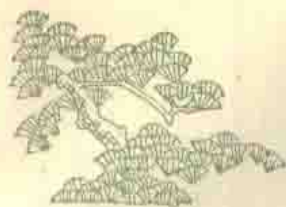
右詩乃吾十九歲作

渡時所作

民國六年三月

老一輩无产阶级革命家

诗词选读



老一辈无产阶级革命家 诗词选读

湘潭大学文学系古代文学教研室编
湖南人民出版社

（长沙）
（湖南）
（湖南）

老一辈无产阶级革命家诗词选读

湘潭大学文学系古代文学教研室编

责任编辑：唐维安

装帧设计：龙 涛

•
湖南人民出版社出版

（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

•
1979年12月第1版第1次印刷

字数：356,000 印张：15.875 印数：1—39,000

统一书号：19109·1222 定价：（平装本）1.25元

写在前面的话

当我们编完《老一辈无产阶级革命家诗词选读》，并把它奉献给广大读者的时候，激动和喜悦之情难以言状，在这里我们想说说自己的感受。

“汝果欲学诗，工夫在诗外。”（《示子遹》）这是南宋杰出诗人陆游的真知灼见。清代的著名诗人和书法家何绍基也认为要想诗文成家，“非可于诗文求之也，先学为人而已矣。”（《使黔草自序》）。他们都主张写诗不能仅仅在格、律、声、色上下功夫，而更重要的是要在人格、学养、器识等方面下功夫。因为真正的诗，总是心灵的歌唱，是感情的自然流露，是真挚地把自己心灵中的美反映出来。古人所谓“诗者，志之所之也”，毛主席讲“诗言志”，说的就是这个道理。所以作诗要先作人。只有高尚的人，才能作出高尚的诗来。清代的诗歌理论家方东树说：“大约胸襟高，立志高，见地高，则命意自高。”可见诗歌要有高超的构思，高超的意境，要开拓高超的新天地，首先要求诗人有高超的胸襟、理想和眼界。老一辈无产阶级革命家的诗词，往往是鞍马之间，横槊赋就的，为什么那样脍炙人口，振烁古今呢？其原因就在于他们在革命的战火中，锻炼成为一个壮志凌云的、器识宏大的、旗帜鲜明的革命家；就在于他们在炽热的战斗生活中，有纯真的感触，情动于中，不能已于言，故能不假修饰，而能光照宇宙，响彻云霄。朱德同志的“自信挥戈能退日，河山依旧

战旗红”（《赠友人》），陈毅同志的“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”（《梅岭三章》），都富有革命的浪漫主义色彩。“挥戈退日”、“泉台招旧”，事实上是不可能的。但由于这些诗完全是从肺腑中迸发出来的，所以读起来感到火一般的炽热，玉一般的圆润，钢铁一般的铿锵，具有令壮士起舞、教敌人落胆的巨大的艺术力量。

老一辈无产阶级革命家这种高超的襟怀、理想和眼界，贯彻着他们整个战斗的一生。他们有的在青年时期，远涉重洋，寻求革命的真理，就是为了拯斯民于水火，致国家民族于独立自强之境。周恩来同志的“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷，”（《大江歌罢掉头东》）吴玉章同志的“仗剑纵横摧虏骑，不教荆棘没铜驼”（《一九〇四年留学日本时自题像片诗》），就是这种忧国忧民的思想反映。他们戎马倥偬，国事鞅掌，真正做到了一息尚存，此志不懈，鞠躬尽瘁，死而后已。叶剑英同志的“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”（《八十书怀》），林伯渠同志的“白首壮心驯大海，青春浩气走千山”（《祝贺建国十周年》），多么大气磅礴，格调高昂，掷地真可以作金石声，求之诗国李、杜，词坛苏、辛，哪有这种笔通造化、势加雷霆的艺术魅力？他们是那样的襟怀坦白，光明磊落，识大体，顾大局，荣辱不牵于心，名位无动于衷，一切从党的利益出发，从人民的事业着眼。谢觉哉同志的“可有尘瑕须拂拭，敞开心肺给人看”（《在解放军总医院检查身体杂咏》），陶铸同志的“往事如烟俱忘却，心底无私天地宽”（《赠曾志》），完全是崇高品德的自然流露，读起来使人感到余音绕梁，真味常留。这种艺术效果的造成，是由于作者把自己心灵的美充分地展示了出来，激起了人们的许多联想，蕴藏着许多令人感奋的哲理。看起来很平淡，但平淡

之中有浓郁；看起来很单纯，但单纯之中见丰富，因而耐人咀嚼，在形象的启示中获得无穷无尽的教益。这些老一辈的无产阶级革命家都是无意为诗，余事作诗，偶有所作，辄成绝唱，其秘密到底在哪里？原来他们有忧国忧民的思想，故能写出爱国爱民的作品；有顶天立地的人格，故能写出感天动地的诗歌。古人所谓：“诗品出于人品。”（清刘熙载《艺概·诗概》）“诗如其人，不可不慎。”（清施闰章《蠖斋诗话》）正因为他们能够把人品和诗品统一起来，故能“使后世因其诗以知其人，而兼可以论其世。”（清赵执信《谈龙录》）自然动人心魄，扣人心弦，充分发挥其教育作用和感染作用。

当然，思想好，人格好，不一定能够写出好的诗歌。这里还有一个艺术修养的问题。要把革命的历史，革命的感情，通过艺术的形象表现出来，还必须拥有高超的艺术手段。何绍基曾经强调“作诗文自有多少法度，多少工夫，方能将其性情搬运到笔墨上。”（《与汪菊士论诗》）这些老一辈的无产阶级革命家，不但在战斗生活中，注意了人格的锤炼，同时也注意了艺术的陶冶。他们都有着精湛的艺术修养，高深的艺术造诣。他们的艺术风格虽然不同，但在诗歌创作方面却有许多相似之处。例如，他们的诗歌都富于创新精神。刘勰说：“诗必穷力以追新。”叶燮说：“人未有言，而自我始言之。”都是告诉我们写诗不能依傍古人，追逐流俗，而要自立新意，自铸新词。新从何来？新从生活实际感受中来。生活是创作的源泉，有了崭新的生活，才能提炼出崭新的诗意。而诗的高下，又往往取决于立意如何。意高则境高，意新则诗新。老一辈无产阶级革命家之所以能够开拓一代诗境，开一代诗风，就在于他们能够一空倚傍，把崇高的思想和纯真的感情和谐地交融于鲜明的形象之中。朱德同志

的“伫马太行侧，十月雪飞白。战士仍衣单，夜夜杀倭贼”（《寄语蜀中父老》），陈毅同志的“大雪压青松，青松挺且直。欲知松高洁，待到雪化时。”（《冬夜杂咏》）前者是金戈铁马之声，雷霆奋迅之曲，其意境之高妙，蕴蓄之丰富，爱憎之鲜明，感情之真挚，已经大大地突破了古代边塞诗人描写战争的樊篱。后者是清风爽籁之音，心灵呼唤之言，从表面上看，诗人只是在描写冰天雪地的青松，而藏在这背后的却是诗人革命的情操和气节。那“字外味，声外韵，题外意”，真可以使闻之者动心，味之者无极。其次是他们的诗歌都是战斗的诗史。大家知道，把我国诗歌艺术推向新的高峰的伟大诗人杜甫，那些反映时代动乱、民生疾苦的诗歌，一直被誉为一代“诗史”，但它不可避免地有着阶级的局限和时代的局限，因而不可能塑造出超时代的艺术形象来，而我们老一辈的无产阶级革命家的诗词，是时代的最强音，是无产阶级的高大形象，是名符其实的无产阶级革命的战斗史诗。董必武同志的“只有人民救中国，更无道路是康庄”（《广州起义三十周年纪念》），叶剑英同志的“赤道雕弓能射虎，椰林匕首敢屠龙”（《远望》），两首诗反映了两个革命历史时期的不同特点。前者通过艺术的概括，深刻地阐明了“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”这样一个伟大的真理；后者通过形象的刻划，生动地描绘出“国家要独立，民族要解放，人民要革命”这样一个时代的风貌。这些诗歌的生命力，就在于它们都是诗人革命实践的产物，都是在诗的形象中，寄寓着许多富有启示、值得学习的东西；这些诗歌的生命力，就在于它们叙的是革命之事，抒的是人民之情，成为一代革命历史的忠实记录和艺术概括，故能扣响和震撼亿万人的心灵，发挥巨大的政治作用。它是钢与铁的意志，血与泪

的召唤，决不是什么灵感的产物。如果硬要说是“灵感”的话，那么这种“灵感”也应该是情与景的交融，思维与形象的契合，革命理想与革命实践的和谐统一。它们和毛泽东同志的诗歌一样，是无产阶级文艺宝库中的瑰宝，是我国诗歌发展史上的丰碑，也是向青年一代进行革命传统教育和共产主义教育的好教材。

这些宏伟的诗篇，必将鼓舞亿万大军在新的长征路上阔步前进！

编 者

一九七九年五月

目 录

周恩来同志

春日偶成(二首).....	(1)
送蓬仙兄返里有感(三首).....	(4)
次皞如夫子《伤时事》原韵.....	(9)
大江歌罢掉头东.....	(11)
为江南死国难者志哀.....	(14)

朱 德 同 志

太行春感.....	(17)
寄语蜀中父老.....	(19)
出太行.....	(21)
和董必武同志《三台即景》.....	(23)
和董必武同志七绝五首(选二首).....	(25)
赠友人.....	(27)
悼左权同志.....	(29)
游南泥湾.....	(31)
和郭沫若同志《登尔雅台怀人》.....	(35)
步董必武同志原韵两首(选一首).....	(38)

感事八首用杜甫《秋兴》诗韵(选四首)·····	(41)
和叶剑英同志过五台山诗三首·····	(47)
纪念“八一”·····	(49)
游七星岩·····	(50)
飞过泰山·····	(52)
游鼓山·····	(53)
三明新市·····	(54)
纪念党的四十周年(十三首选二首)·····	(56)
送朝鲜最高人民会议代表团归国·····	(58)
登叠彩山赠徐老·····	(60)
喜读主席词二首(选一首)·····	(62)

董必武同志

挽嘉义新四军通讯处涂罗十烈士遇害(四首)·····	(65)
三台即景·····	(70)
元旦口占用柳亚子怀人韵·····	(73)
舌战群魔·····	(75)
重庆办事处五周年纪念·····	(77)
旅居美国旧金山杂诗五首(选一首)·····	(79)
挽续范亭先生(二首选一首)·····	(81)
中秋望月·····	(83)
慰问海南岛国防将士·····	(85)
闻长江大桥成喜赋·····	(87)
游武侯祠·····	(90)
红岩村题诗(四首选二首)·····	(92)

读革命烈士诗抄·····	(95)
题赠《中学生》·····	(97)
赠日本友人(二首选一首)·····	(99)
题双清楼主画(六首选二首)·····	(101)
访问瑞金(四首)·····	(103)
为中国革命博物馆开幕题诗(三首)·····	(106)
读王杰同志日记·····	(109)
为毛泽东同志主办的中央农民运动讲习所旧址 纪念馆题·····	(111)
挽陈毅同志(二首)·····	(113)
九十初度·····	(116)

叶剑英同志

登祝融峰·····	(119)
方志敏烈士·····	(121)
满江红·一九四二年“七·七”悼左权同志·····	(123)
为刘志丹陵题诗·····	(126)
过五台山诗三首(选二首)·····	(128)
西游杂咏(六首选二首)·····	(130)
长江大桥·····	(132)
题安徽广暴烈士张子正墓碑·····	(135)
十三陵水库(二首)·····	(136)
蝶恋花·海南岛·····	(138)
蝶恋花·榆林港·····	(140)
密云水库·····	(142)

重访延安(三首)·····	(144)
草原纪游(十首选三首)·····	(146)
大庆油田·····	(148)
登大兴安岭·调寄浣溪沙·····	(149)
游七星岩·····	(151)
水调歌头·访朝述感·····	(153)
悼罗荣桓同志·····	(155)
重读《论持久战》·····	(157)
远望·····	(159)
八十书怀·····	(161)
攻关·····	(163)
祝科学大会·调寄忆秦娥·····	(165)
访西安办事处志感·····	(167)

陈 毅 同 志

红四军军次葛坳突围赴东固口占(四首)·····	(169)
反攻下汀州龙岩·····	(172)
乐安宜黄道中闻捷·····	(174)
登大庾岭·····	(176)
野 营·····	(178)
赣南游击词(十二首)·····	(180)
三十五岁生日寄怀·····	(186)
赠同志·····	(188)
梅岭三章·····	(189)
闻八路军大捷·····	(192)

卫岗初战·····	(194)
记遗言·····	(196)
“七七”五周年感怀·····	(198)
淮河晚眺·····	(200)
中秋(二首)·····	(202)
延安宝塔歌·····	(205)
“七大”开幕·····	(208)
沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词 有作(三首选一首)·····	(210)
哭叶军长希夷同志·····	(215)
莱芜大捷·····	(224)
孟良崮战役(二首)·····	(226)
莫干山纪游词(七首)·····	(229)
感事书怀(四首选一首)·····	(233)
岳麓山顶眺望·····	(236)
赠缅甸友人(六首)·····	(238)
冬夜杂咏(十二首选九首)·····	(241)
示丹淮，并告昊苏、小鲁、小珊(二首)·····	(248)
游阳朔·····	(252)
六十三岁生日述怀·····	(254)
六国之行(七首选一首)·····	(259)
题西山红叶(七首)·····	(261)

林伯渠同志

游爱晚亭·····	(265)
-----------	-------

游龙潭山(二首)·····	(268)
游鄂达里台·····	(271)
送友人上长春·····	(273)
十日春寒·····	(275)
宗楼看雪·····	(277)
·香江感事·····	(279)
西湖纪游·····	(281)
郴街道中·····	(283)
路过永州游西岩作·····	(285)
别梅坑·····	(287)
初抵吴起镇·····	(289)
留别诸友·····	(291)
寿吴老六十(二首选一首)·····	(293)
咏梁红玉·····	(295)
咸榆道中即景(二首)·····	(297)
送董老赴陪都·····	(300)
和朱总司令出太行诗·····	(302)
有感·····	(304)
一九四一年九月五日约在延耆旧作延水雅集，即日成	
立怀安诗社，赋此志盛(二首)·····	(306)
出巡边区各县早发高家哨·····	(310)
梦返故乡·····	(312)
赠续范亭(二首选一首)·····	(314)
答横槊将军·····	(316)
又至重庆喜晤董老及留渝诸友·····	(318)
答柳亚子·····	(320)

读郭沫若《古代研究的自我批判》(四首选二首)·····	(322)
送友人赴东北·····	(325)
题李大钊选集·····	(327)
祝贺建国十周年·····	(329)

吴玉章同志

留日途中诗·····	(331)
一九〇四年留学日本时自题像片诗·····	(333)
和印泉老兄“七七”三年抗战纪念感赋原韵(五首选 四首)·····	(335)
自励诗(二首选一首)·····	(338)
悼伯渠同志(十二首选一首)·····	(339)
纪念我党成立三十九周年(五首选一首)·····	(341)
纪念邹容烈士·····	(342)
纪念喻云纪烈士殉难五十周年·····	(345)
纪念辛亥革命五十周年(八首)·····	(347)
忆赵世炎烈士(五首选二首)·····	(352)
忆杨闇公同志·····	(355)

陶铸同志

狱中·····	(359)
出狱留影题词·····	(362)
七绝·····	(363)
赴延安途中二首(选一首)·····	(365)

悼左权将军(二首选一首)·····	(367)
重游厦门二首(选一首)·····	(369)
过九峰·····	(371)
过汤坑·····	(373)
访海陵岛·····	(375)
慰抗洪战士归来·····	(377)
和董老游庐山诗·····	(379)
登祝融峰·····	(381)
哭罗荣桓元帅·····	(383)
踏莎行·····	(385)
广从道上·····	(388)
清平乐·清明·····	(390)
满江红·赠斯亮·····	(392)
七律·····	(395)
七绝四首·····	(398)
赠曾志·····	(401)

徐特立同志

书 愤·····	(403)
言 志·····	(405)
校中百咏(十首)·····	(407)
送董老赴京(六首)·····	(411)
赴柳店子视续老范亭(二首)·····	(417)
七十客绥，哀吕梁灾民并自寿·····	(420)
悼朱老宝庭·····	(424)

游瀑布次谢老韵·····	(426)
题南昌纪念馆·····	(428)

谢觉哉同志

自洪湖脱险抵上海作·····	(429)
菩萨蛮·讯邻·····	(431)
复家信·····	(433)
西江月·忆山居·····	(438)
南泥湾纪行(十二首选三首)·····	(440)
在范亭处谈毛主席的思想方法·····	(443)
徐老七十，以自寿诗见示，奉答·····	(445)
除夕冒雪行军·····	(449)
夜起偶书(二首选一首)·····	(451)
重游华清池·····	(453)
送徐老乘轮东下拟去太湖(二首)·····	(455)
坐船过巫峡(五首选二首)·····	(457)
看 花·····	(459)
在解放军总医院检查身体杂咏(七首选二首)·····	(461)
蝶恋花·七一·····	(463)
采桑子(二首)·····	(465)
攻书·····	(468)
后 记·····	(470)