

1949~1979

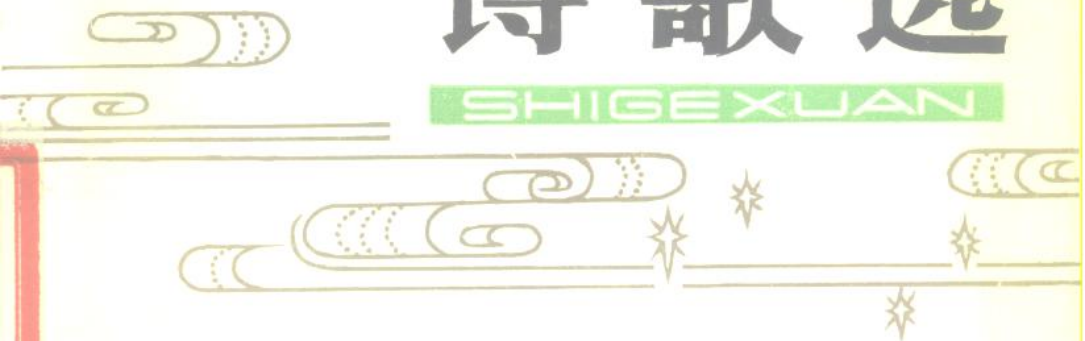


建国三十周年
辽宁省文艺创作选



诗歌选

SHIGEXUAN



L227/248



建国三十周年辽宁省文艺创作选

诗歌选

建国三十周年辽宁省文艺创作选编委会 编

方 冰 主编

春风文艺出版社

一九七九年·沈阳

诗 歌 选

建国三十周年辽宁省文艺创作选编委会编

方 冰 主编

•

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

朝 阳 六 六 七 厂 印 刷

•

开本：7850×11682 1/32 印张：12 7/8 插页：4

字数：130,000 印数：1—28,900

1979年10月第1版 1979年10月第1次印刷

统一书号：10158·528 定价：1.05元

建设人民大众的诗歌队伍

——为建国三十周年辽宁诗歌选写序

方 冰

珍惜自己历史的人，一生总要照很多像。孩提的时候，是大人带着去照的；长大了，自己去照。照多了，就集成一个影集。我们到朋友家去，他往往拿出影集给你看，翻完了影集，主人公的成长情况，你也就知道个大概了。农民们的生活条件比较差一些，有的人家也会有影集的，不过那是把很多像片镶在一个很大的镜框子里（有时还不只一个），挂在墙上。

这本三十年诗选，我是在每天的行政工作之余，零零碎碎地抽时间看完的。给我的印象是：就象看了一本建国三十年辽宁社会主义革命和建设的影集似的。给我的感觉是非常亲切的；给我的激动是很深很深的。因为我就是这个队伍中的一员，为了一个共同的目标，我的血汗，是同大家流在一起的。

现在的世界，真是一日千里地在前进着。生在当代这个世界上的人，成长到三十岁，他的经历，他所遇到的事情，差不多都会是很复杂的；何况中国这样一个有九亿人口的大国呢。更何况在我们中国，这三十年又是翻天覆地的三十年呢！三十年来，我们取得了多少辉煌的胜利啊！这些胜利，使我们欢欣鼓舞，昂首阔步地走在世界的前面。然而，我们也

遇到了不少的失败和挫折；这些失败和挫折，使我们痛苦又愤慨，象儿子羞于看见父母的过失。无论是辉煌的胜利，或是失败和挫折，都是我们自己的事情，我们都以神圣的感情去对待它们，它们燃烧着我们的诗人的心灵，从而写出充满激情的诗篇来。这一本建国三十年来辽宁省的诗歌选集，就是一个很好的见证。这本选集主要的是歌颂建国三十年来辽宁省各条战线的胜利与成就，歌颂领导创造这些业绩的领袖与英雄们，同时也鞭挞祸国殃民的林彪与“四人帮”，鞭挞那些发臭的丑恶的灵魂。

建国三十周年以来，我们取得了多么巨大的成绩啊！在百孔千疮、饿殍载道的旧中国的废墟上，建设了一个欣欣向荣的中华人民共和国，建设了一个庞大的社会主义的工业体系，从旧中国只能生产几吨钢，到现在能够生产三千多万吨钢。我们辽宁是走在这个工业行列的前边的。辽宁的工人阶级是顶天立地充满了英雄气概的！我们也建设了一个先进的社会主义的农业体系，粮食产量超过了历史上的最高水平，单产超过了全国的平均产量。辽宁工业比重大，城市人口多，但平均每个人的土地面积却很少。在农业还没有现代化的条件下，两个农民养活一个工人，辽宁农民肩头的担子是够重的，他们对国家的贡献是很巨大的，也是很光荣的！工人和农民把他们最好的子弟送去参加人民解放军，日夜巡逻在国境线上，守望着波涛汹涌的大海，保卫着祖国的安全。满头白发的老科学家，日夜埋头在实验室里，耗费去最后一滴心血。还有辛勤的园丁，一生站在黑板前，培育一代一代的幼苗，含着衷心的欢笑，看着他们长成参天的大树。还有……，还有……，坚守在各自工作岗位上的每一个人，都是这本诗集的真正的最早的创作者！也是一切文学艺术真正的最早的

创作者！

“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力！”

广大的人民群众，不仅给文学艺术开拓了丰富的创作源泉，而且从自己的队伍里培养出大批自己的伟大事业的讴歌者，这些讴歌者也当之无愧地执行着、完成着自己的阶级所交给他们的崇高的使命。刘镇、晓凡、王荆岩、高东昶、李代生等一大批工业题材的诗歌作者，就是从工人的队伍里成长起来的，真正的工人阶级的诗人。霍满生、金玉廷、石土坡、李维禄等一大批农业题材的诗歌作者，是从农民的队伍里成长起来的，真正的农民阶级的诗人。中国人民解放军则从自己的队伍里培养出了柳清波、胡世宗、胡宏伟、孙旭辉、刘秋群等一大批战士诗人。

劳动人民自觉地、大批地培养自己的作家，这在中国历史上是没有先例的。《诗经》是中国古代一部优秀的民歌选集，但全没有作者的名字，是采诗官或是文人从人民的口头上采集下来的。以后历代的民歌集也是这样。采集下来这么一点，就保存下来这么一点。有更多的劳动人民的诗歌，是随着时代的流逝而湮没了。为什么呢？因为在中华人民共和国成立以前，劳动人民的命运是被当时的统治阶级所主宰着。有苦欲吐，不平则鸣。当时的统治者为什么还派了采诗官去采它呢？曰：为了了解下情，计划对策，便于更好的统治。当然也还会有别的一些作用，例如：向它吸收一些新鲜血液，发展新的文学形式，换换口味。这样，就把中国古代一部分劳动人民的诗歌保存下来了。

历代，统治中国文坛的，是统治阶级队伍里出身的文人，谁能向民间文学学习得较好，谁能对劳动人民施以同情心，道出一些劳动人民的疾苦，替劳动人民说一些话，就是

了不起的进步的大文豪了。中国的一部文学史，就是能道出一些劳动人民的疾苦，替劳动人民说一些话的文豪，在放着光辉。真正劳动人民出身的作者，连名字都保存不下来，还会有什么地位呢？

一九六〇年，青年工人晓凡、老农民霍满生以诗人的资格出席了第三届全国文代会。当时晓凡是多么的年轻啊，已经出版了他的第一本诗集《铁匠抒情曲》。霍满生在大会作了发言。他述说他在旧社会给财主家扛活，怎样受尽了地主汉奸的剥削与压迫。半夜里他怎样偷偷地在磨道里借助于一盏如豆的油灯、用一支拣来的破笔写顺口溜骂他们，天不亮贴到街上去，他自己然后挤在人群里去看。地主汉奸气炸了肺。他自己随着大众看，随着大众笑，真开心啊！地主汉奸无论如何也猜不到他这个赶牛抓粪的臭扛活的，就是写顺口溜骂他们的人。一声霹雳，中国共产党领导工农劳苦大众打下了天下。穷苦的劳动人民翻身做了国家的主人。同旧社会相比，整个翻了个个儿。霍满生看见什么都乐，都想写诗，都想唱。他编了很多的快板、顺口溜，跟随村剧团，到处去演，到处去唱，歌颂我们的新生活，歌颂伟大的中国共产党！

霍满生的发言，充分地说明了他的诗歌所发挥的战斗作用和教育作用。他的发言引起了全体代表极大的兴趣，发言一结束，就赢得了全体代表暴风雨般的经久不息的掌声。霍满生的发言，决不只是代表他自己一个人，他是代表全体劳动农民走上第三届文代会的讲台上去的。诗歌这门艺术，这个阶级斗争的武器，自觉地掌握到劳动人民的手里去了。真象他回到海城县南台公社老家后写的一首诗所说的：

走下车站跨河沟，
路过田间谷地头，
庄稼对我点头笑，
我和庄稼情谊厚。

我到北京去学习，
你在田间争上游，
今天咱又重相见，
你丰收来我丰收。

接着，许多年龄不同的，风格各异的有才华的诗人们，象夏夜的繁星一颗一颗接连不断地出现在辽宁的诗坛上，发出灿烂的光辉。尤其是刘镇，他一出现，就吸引了广大读者。其实，他先在工厂车间的黑板报上写宣传鼓动诗，只求对生产有利，并没有想当诗人，但却成长为一个有才能的诗人。这么说来，真正培育了他的，是他的车间黑板报。金玉廷也是如此成长起来的。植根在沃土里，花才能开得鲜艳。

在这些工农兵作者的笔下，出现了顶天立地的中国工人阶级的形象，中国社会主义新农民的形象，战无不胜的中国人民解放军的英雄形象。一张口、一下笔，就是他们的真实深刻的思想感情，就是他们的生动活泼的语言口吻，还没有工农化的小资产阶级的诗人，怎么也写不到这样好处的。这些工农兵诗人们有着共同的时代的特点，阶级的特点，但是各人又有各自的个性、各自的风格。了解这一点，只要看看刘镇的《单等汽笛一声》（见第128页）、晓凡的《纯洁的鸽》（见第365页）、高东昶的《第一个成活》（见第328页）就可以了。把这三首诗比较一下，就看出来：刘镇和晓凡的诗是豪放

的，高东祀的诗是文静的。但即使是格调相近的刘镇和晓凡的诗，也有所不同：刘镇诗豪放中带着灵秀，晓凡诗豪放中展示粗犷。却都是写工厂生活的好诗，都有很强的感染力。本身不是工人，没有很深的工厂生活的体验，不熟悉工人的语言，无论如何是写不出这样的好诗来的。

再看金玉廷的《赛歌》（见第259页）这首诗，同前边举的霍满生那首诗——《丰收》，都是真正的农民诗人的诗，抒写的是真正的农民的思想感情，同样地也是各有特点，深深地激动人心。顺便说一句：这个选集中所选的金玉廷的六首诗，每一首都是过得硬的。这些诗决不是和农民交几天朋友，浮面地了解了解农民的生活，学几句农民的语言，就可以写得出来的。他们的诗是生活的高度凝炼，是翻身农民思想感情的高度凝炼。

以部队生活为题材的诗歌中，柳清波的《海岛战士睡了》（见第298页），那个小战士写的是十分可爱的；胡宏伟的《呵，马刀——》（见第313页），则生动地描绘了我们神勇的铁骑兵。

不是自己队伍中的人，对中国人民解放军的生活没有深刻的体验，也是写不出这种好诗来的。

鲁迅先生早在五十年前就说过：“必待工人农民得到真正的解放，然后才有真正的平民文学。”（“平民文学”就是“工农文学”的意思。——笔者）中国的工农已经解放了三十年，鲁迅先生的预言早已实现了。这本诗选中，一大批工农兵诗人的许多诗作就是最好的例证。

当我写这篇序文时，痛惜地看到，我们这个队伍中有好几位同志由于林彪、“四人帮”直接或间接地迫害已经过早地离开了我们！他们是井岩盾、王梓木、巴牧、钟铨、霍满生、

金玉廷。特别是金玉廷，他正当壮年，他的才华，远没有发挥出来呢！刘镇虽然免于灾祸，但也终于被迫，流着眼泪，一步一回头地离开了哺育他成长的沈阳大工业区，远走到河南去了。选集中的作者，有几个没有受过“四人帮”的迫害呢！但是他们并没有屈服，他们一直在反抗着、战斗着、盼望着，不让写，偷偷地写；有的则保持沉默（沉默也是反抗），等待着就要到来的那一天，而这一天终于到来了！“四人帮”被清除了！一切都获得了新生，诗歌当然也获得了新生。我们的诗人是经得起考验的，我们的诗歌战线是打不垮的。“四人帮”和他们的走狗以及他们的样板诗，却覆灭了，堕入最肮脏的深渊。这就是人民意志不可侮，这就是“天理昭彰”。

在这里我也要着重地谈一谈不是工农出身的诗人们。

工人阶级和他的天然盟友——贫下中农，决不是宗派主义者，他们欢迎每一个有理想的人加入到他们的行列里来，为共同的伟大目标而奋斗。这是社会主义文学艺术队伍另一个补充的来源。在延安的时代是这样，全国解放以后是这样；现在比例有了一些变化，——工农大众逐渐在文化艺术上成长起来了，但情况仍然是这样。

我们的革命文艺队伍里边，小资产阶级甚至是资产阶级家庭出身的文艺工作者，虽然每个人都经历了一个痛苦的过程，但毕竟把世界观改变过来了，或是基本上改变过来了，或是正在改变着。不肯改变的人是很少的。进步多大，他们在艺术上的成就会有有多大。

在这里，我要说到刘文玉、钟铨、巴牧、阿红、厉风、姜士彬……这些诗人，他们都是各自在诗的内容和风格上取得相当的成就的。刘文玉的诗充满了乡土气息，非常纯朴。

钟铨把民歌体运用得很纯熟。巴牧很纤巧。阿红把乡土之情写得很真挚。厉风是严峻的。姜士彬的《斗》，把地主向贫民逼租的情况写得淋漓尽致，语言非常生活化，其中有这样的句子：“一面大斗地当央放，四面阴风往里抽！”是一首好诗，读来很感人。

李松涛是这几年才成长起来的，但是已经取得了显著的成绩。他的诗集《第一缕炊烟》，写的是下乡知识青年在深山里艰苦创业，有新意，有技巧，好象吹来一股清新的风。

老一辈的人，如公木、王堃、王梓木、丁洪、刘异云，他们都是久经考验的老同志，他们都担负着很重要的职务，写诗只是他们的业余，而且差不多都是以写旧体诗为主（只有公木兼写新体诗，这里选了他的两首新体诗，是很有激情，很有分量的），但是每有所作，都有所指，俱见真情。他们对于旧体诗颇有相当的功力。刘异云更能打破旧体诗的框框，写得自由奔放，自有一种清新刚健的风格。在文化大革命中，他们受林彪、“四人帮”的迫害最深。但是他们并没有屈服，“四人帮”垮台后，他们用笔歌颂了那帮蠢贼的覆灭，歌颂了中华人民共和国的新生。

这本选集一共选了一百零一位诗人的二百四十多首诗，都是够水平的。这些诗开放在辽宁诗坛的百花园里，呈现出一片光辉灿烂的景象。可惜这一篇短短的序言，没有办法把每位诗人的名字、每首诗都提到。只有让广大读者很好地去看、去品味罢。他们是有鉴别力的。

但是，同广大人民群众对我们的要求比较起来，同轰轰烈烈的革命斗争赋予我们的使命比较起来，同无限丰富的现实生活比较起来，我们所做的，就显得很不够了，我们所达到的水平，就显得很差了，我们的队伍，就显得不够壮大

了。

我们的队伍是两部分人组成的。按出身分：一部分人是工人农民和士兵，一部分是知识分子。按年龄分：少数人是建国以前就写诗的老同志，大多数人是全国解放以后才陆续写诗的年轻的同志，以工人、农民、士兵为最多。比较年轻的从工人、农民、士兵队伍里出身的作者，一般地说：他们过去所受的教育少些，知识比较贫乏，这十几年，“四人帮”又不让读书，这就使得他们的写作面比较窄狭，往高里提也比较受限制。知识分子出身的作者，恰恰同他们相反。这两部分人都应该向各自的短处去努力，有计划在较短期间补上这个缺陷。这就叫工农兵知识化，知识分子工农化。但生活是非常丰富的，而且是不发展的，谁也不能说体验得够了。书也是非常多的，而且不断出新的，谁也不能说读得够了。所以大家都应该向这两方面努力，不过短期间有所侧重罢了。化了以后就自由了。

干什么研究什么。我们是干文艺的，当然要加强对于文艺规律的研究；写诗的人更应该加强对于诗歌规律的研究。现代的诗要读，古诗也要读，中国诗要读，外国的诗也要读；不仅读，而且还要研究。只要有一点可供借鉴的地方，都要把它吸收过来，营养我们自己的创作。不要闭关自守，不要有门户之见，当然更不要固步自封；要兼收并蓄，要向前看，要创造能够更好地表现新的时代、新的斗争、新的生活的新的形式。要敢于展示自己的个性，坚持自己的特点，发展自己的风格，打倒千篇一律，冲破僵化，才能有百花灿烂的春天。我们不能再让“四人帮”在文艺上的那些胡说八道唬住了。说霍满生的《铁牛传》不合乎“三突出”的原则，不是英雄人物主宰一切，把它糊里糊涂地给枪毙了，使作者死不瞑目，

使智者痛心。

马列主义、毛泽东思想，是无论做什么工作都要认真学习的，因为它是真理。掌握了马列主义的基本原理，才能够更好地观察生活，进行斗争，总结经验；也才能够更好地指导我们对于诗歌的研究，进行诗歌的创作；才能擦亮我们的眼睛，不再致于被象林彪、“四人帮”那样的一套假马克思主义的胡说所欺骗，干一些蠢事。

生活是文艺创作的唯一源泉。让我们深入到轰轰烈烈的新的生活斗争里去吧！大力建设人民群众的诗歌队伍，不断扩大提高这个队伍，使诗歌这个锐利的武器，为实现祖国的四个现代化，为扫清林彪、“四人帮”遗留下来的余毒，贡献更大的力量！

我们伟大祖国的前途是无限光明的！我们的诗坛会放出更大的光辉的！

1979年6月20日夜脱稿

目 录

建设人民群众的诗歌队伍·····方 冰	1
丁 洪 (六首) ·····	1
丁晓翁 (一首) ·····	4
于宗信 (三首) ·····	6
马 寻 (二首) ·····	11
马 达 (一首) ·····	17
方 冰 (六首) ·····	19
公 木 (二首) ·····	29
井岩盾 (三首) ·····	40
巴 牧 (二首) ·····	45
王堃骋 (五首) ·····	50
王梓木 (五首) ·····	54
王荆岩 (五首) ·····	56
王维洲 (一首) ·····	65
王鸣久 (二首) ·····	66
王际权 (一首) ·····	69
王忠杰 (一首) ·····	72
王守勋 (一首) ·····	74
木 青 (二首) ·····	75
厉 风 (五首) ·····	78
石土坡 (四首) ·····	85

石 犁 (二首)	90
田永元 (三首)	93
未 凡 (一首)	98
师田手 (三首)	100
刘异云 (五首)	105
刘文玉 (六首)	110
刘 镇 (六首)	121
刘湛秋 (三首)	132
刘秋群 (一首)	134
刘文超 (一首)	136
刘爱诚 (一首)	138
安 危 (三首)	140
安造计 (一首)	145
吕乃国 (三首)	147
孙旭辉 (三首)	153
孙日成 (三首)	157
毕增光 (一首)	161
汤 炆 (一首)	163
关维国 (三首)	165
关 键 (一首)	167
乔魁才 (一首)	170
张 望 (四首)	172
张书绅 (一首)	174
张俊斌 (一首)	177
张名河 (二首)	178
张崇谦 (一首)	181
阿 红 (五首)	186

汪 惟 (二首)	196
李松涛 (六首)	200
李代生 (三首)	208
李大桂 (二首)	211
李 荔 (二首)	215
李维禄 (二首)	217
李凤坡 (一首)	220
李亚光 (一首)	222
村 人 (三首)	224
陈秀庭 (三首)	229
陈进化 (四首)	234
陈庆斌 (一首)	241
沈 澈 (一首)	243
佟 畴 (一首)	245
宋协龙 (一首)	246
宋 俊 (二首)	248
杜新柱 (一首)	250
杨少魁 (一首)	251
杨法增 (一首)	253
金玉廷 (六首)	255
金生辉 (一首)	261
罗 萌 (一首)	264
罗 林 (一首)	268
郑小林 (二首)	271
岸 冈 (一首)	274
周 颖 (二首)	277
郎恩才 (一首)	280

钟 麟 (四首)	282
姜士彬 (一首)	287
柳林村 (一首)	293
柳清波 (三首)	298
胡世宗 (四首)	303
胡宏伟 (三首)	309
姚 莹 (一首)	315
荆 鸿 (一首)	317
赵树岭 (一首)	319
郭 煌 (三首)	321
郭 安 (二首)	325
高东昶 (三首)	328
高 云 (四首)	330
高广成 (三首)	336
高照斌 (三首)	342
徐光荣 (二首)	347
徐宏智 (一首)	351
徐 艾 (一首)	353
徐广顺 (一首)	355
党兴昶 (二首)	357
晓 凡 (六首)	361
董俊生 (一首)	371
蔡天心 (四首)	373
路 地 (三首)	378
解 明 (二首)	383
韶 华 (三首)	386
霍满生 (七首)	390