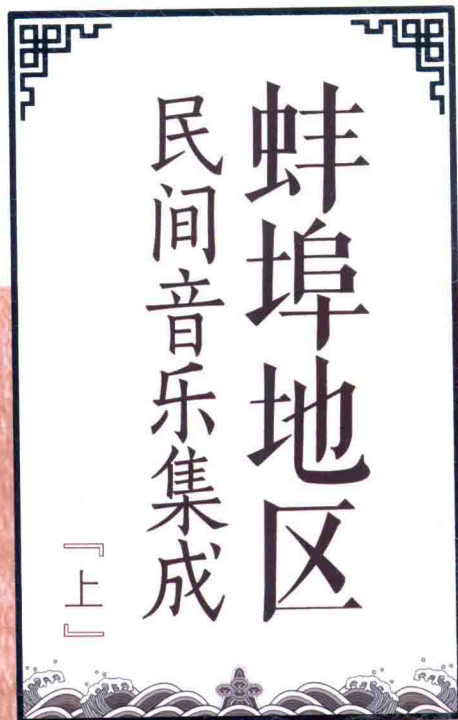




非物质文化遗产保护项目

中国·安徽



袁 政◎主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



非物质文化遗产保护项目

中国·安徽



BENGBU DIQU MINJIAN YINYUE JICHENG

(SHANG)

袁 政◎主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

蚌埠地区民间音乐集成. 上/袁政主编. —合肥: 安徽文艺出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-5396-6126-1

I. ①蚌… II. ①袁… III. ①民间音乐—蚌埠—选集
IV. ①J642. 225. 43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 150511 号

出 版 人: 朱寒冬
责任编辑: 王士宇

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 安徽联众印刷有限公司 (0551)65661327

开本: 787×1092 1/16 印张: 23.25 字数: 450 千字

版次: 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

定价: 76.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

《蚌埠地区民间音乐集成》编委会

顾 问：陈广岐 方家连 汤兆麟 晨 见
主 任：袁 政
副 主 任：曹 杰
编 委：项继武 黄根良 欧辉龙 金 明 文 硇
徐祭红 梁 雷 鲍晓懿 朱延凤 陈 静
李 勇 胡 霞 尚伶俐 李同军 于江浦

主 编：袁 政
副 主 编：韩 枫 王晓东 徐洪琴
责任编辑：邹 海 夏 萍 邵 林
执行编辑：乔静波 汪朝中 许晓林 胡琬羚
编 务：邵 帅 郭媛媛 杨 娜 马蓓瑶 陈树樑
巫 容 陈一健 张赢丹 尤媛媛

序

民间音乐,是人类最古老、最真诚、最要好的朋友之一,是人类几千年文明发展的润滑剂和助推器。

岁月风云。人类在社会生活与劳动实践中创作了民间音乐,民间音乐成为人民群众思想感情和艺术表现的载体与寄托。

岁月如歌。人类在民间音乐的优美旋律中改造这个世界,民间音乐激励鼓舞着人类战胜自然成为这个世界的主人。

人类的绵延进步,民间音乐功不可没。

诚如俄罗斯著名音乐家柴可夫斯基所说:“音乐是上天给人类最伟大的礼物。”

生活在淮河流域的蚌埠人民,世代代与民间音乐缘分密切。

七千多年前,蚌埠先民选择风景如画、气候宜人的淮河岸边安居乐业。淮河乳汁的哺育,使蚌埠地区萌生了熠熠生辉的古代文明,诞生了“大禹治水”“禹会诸侯”“卞和献玉”“霸王别姬”等历史事件,产生了人文血脉世代相传的优美民间音乐。

于是,蚌埠人有了涂山氏国的“候人兮滢”,有了古老《诗经》中的“鼓钟将将”,有了哀怨凄绝的“四面楚歌”,有了淮河船工的“劳动号子”;于是,蚌埠人有了欢快热烈的花鼓灯音乐,有了余音绕梁的五河民歌,有了勾魂摄魄的“拉魂腔”,有了别具特色的安徽琴书。

七千年来,蚌埠人为蚌埠民间音乐引以自豪。

蚌埠民间音乐的特色极其鲜明。

首先是其地域性。

淮河流域地处我国南北过渡,山环水绕、山水相依的环境特征造就了性格鲜明的蚌埠人。兼有北方人粗旷豪放和南方人精明细腻特点的蚌埠人,以自己被造就的性格创造了与环境相协调的文化。于是,蚌埠民间音乐就有别于陕北高原的高亢嘹亮、内

蒙草原的辽阔深远以及江南小调的委婉缠绵,呈现出奔放抒情兼容、动静结合、刚柔相济鲜明的地域特色。

其次是其融合性。

淮河文明是中华文明的源头之一,淮河儿女自古就有博纳百川、兼容天下的胸怀,这就使蚌埠民间音乐在产生发展中十分乐意吸收其他地域民间音乐的养料,具有突出的融合性、兼容性特点。这种融合主要包括了各地人民的性格特征、情感渲染表现特征、艺术表现手法和表现范围以及唱词方音的变化、旋律的变化等主要内容。

最后是其多功能性。

民间音乐与专业音乐相比,多功能性的特色非常突出,蚌埠民间音乐也不例外。它可以组织、指挥集体劳动(《淮河号子》),也可以用来传送青年男女间感情(《摘石榴》);它可以传授生产、生活知识(《拾对花》),也可以用来歌颂家乡(《四季唱淮北》);它可以表现人们生活中的喜怒哀乐(《骂保长》),也可以用来宣传党的政策、表扬好人好事(《我郎参加志愿军》)。蚌埠民间音乐以其多功能性,承载了蚌埠人民的生活与劳动,抒发了蚌埠人民的思想与情感。

此次《蚌埠民间音乐集成》编辑出版,是蚌埠民间音乐发展史、乃至蚌埠文化发展史的一件大事。

由于历史的原因,对于丰富多彩、特色突出、种类众多蚌埠民间音乐的收集、整理、研究工作,多年来虽一直有志者在不辞辛苦、孜孜不倦地进行,但成果大多集中在某个局部方面(如花鼓灯音乐,如五河民歌),未免留有遗憾。《蚌埠民间音乐集成》一书此次对蚌埠民间音乐进行了较为全面、深入地收集、整理、研究,填补了这方面的空白,应该说为蚌埠民间音乐乃至淮河文化的继承发展做出了重要的贡献。

应该感谢《蚌埠民间音乐集成》的所有工作人员以及蚌埠市艺术研究所的专家们,由于他们的艰苦努力和勤奋工作,才使我们能够目睹到这本较为系统的蚌埠民间音乐作品集成,才使蚌埠民间音乐这朵艺苑奇葩能够得到较为完善的保护和传承。

是为序。

编者
2018年5月

综 述

蚌埠,淮上明珠,历史悠久,文化艺术源远流长。所辖怀远、固镇、五河三县,古来就是歌舞之乡。在这里出土的陶塑人头像告诉我们,七千年前,生活在这里的人们勤劳朴实、能歌善舞。他们在这神奇肥沃的大地上,创造出绚丽璀璨的文化,在那些出土的陶片上,刻有六百多个刻划符号,是我国最古老、最原始的文字之一。早在四千年前,怀远是涂山氏国,据《史记·夏本记》记载:夏后帝启,禹之子,其母涂山之女也。禹“巡省南土”,女乃做歌曰:“候人兮漪”“实始做为南音”。“候人兮漪”虽然简单,只有四个字,他却是我国最古老的民歌,它深情地表达了亲人对大禹的思念和呼唤。

怀远县在每年的农历三月十五日举办“惊蛟会”。相传古代荆山有恶蛟危害百姓,乡民相约聚集,以击瓦罐器皿之声惊走蛟蛇,后来便以敲打锣鼓而为之。是日,数十班锣鼓登山竞赛,热闹非凡。传说花鼓灯锣鼓即起源于此。

《诗经》是我国第一部的诗歌总集,成书于公元前6世纪,收录了从西周至春秋时期的诗歌三百余篇,其中《国风》里的《周南》《召南》就是周公和召公深入民间,在怀远及两淮一带采风、挖掘、搜集、整理的民歌,反映了人们生活、劳动和斗争的情景,表现了人们对美好生活及爱情的向往和追求。语言流畅、形象生动,内容丰富、节奏明快,对我国的文学及音乐产生了深远的影响。其中“鼓钟将将,淮水汤汤”“鼓钟钦钦,鼓瑟鼓琴”说明那时两淮及怀远一带已是十分盛行的歌舞之乡了。

固镇县以东五十华里的濠城,古称“垓下”。公元前202年,决定西楚霸王项羽命运的垓下之战就发生于此。据《史记》记载,项羽在垓下被汉军层层围困,汉军在四周唱起了楚地民歌,以勾起楚军的思乡之情,涣散他们的斗志。项羽自知败局已定,因而慷慨悲歌:

“力拔山兮气盖世,
时不利兮骓不逝,

雖不逝兮可奈何，
虞兮虞兮奈若何？”

这首有名的《垓下歌》在我国诗歌史上有一定的影响。最终楚军大败，霸王自刎，大汉王朝建立。这就是著名的“垓下之战”“四面楚歌”的典故。

五河县建于南宋咸淳七年(1271)，地处淮北平原和皖中丘陵的交界处。五河民歌的历史记载最早见于明天顺二年(1458)所修县志。《五河县志·风俗》记载“除夕前二三日小儿打腰鼓唱山歌来往各村谓之迎年……”“民间插柳于门断荤腥茹素小儿作泥龙舁之作商羊舞而歌于村市……”“三月建辰……清明民间祭祀扫墓官祭历坛请城隍出巡百戏竞作举国若狂歌舞灯采三日而毕。”五河民歌不仅志有所述，在治域美景中也打上了民歌的烙印。《五河县志·古迹》记载了历史上精典的五河八景：“……南浦渔歌北原牧唱……东沟鱼唱西坝农歌。”因此，五河民歌在明代从题材、体裁、内容和形式上都已经具有了丰富的内涵，专门的祭祀歌已经存在，民间的小调、儿歌等遍及村市。

古人云：十里不同风、百里不同俗，蚌埠和凤阳不仅同风也同俗，人缘相近，地缘相亲，文脉相连，无论婚丧嫁娶、红白喜事等习俗完全一样。因此我们的民间音乐无论是风格、特色也都是一样的，凤阳三花(凤阳花鼓、花鼓灯、花鼓戏)实际上也是蚌埠的三花，我们收录了部分凤阳的民间音乐，也是顺理成章、理所当然的。

凤阳，是明王朝的开国皇帝朱元璋的家乡，1368年他在南京登基以后，为了改变家乡的穷困面貌，采取了大量从外地移民措施。由于这里土地贫瘠，灾荒频繁，加之在封建统治阶级的残酷剥削压榨之下，造成了十年倒有九年荒的局面，过着饥寒交迫的生活。为了生存，他们或夫妻、或母女、或姊妹、或姑嫂背起花鼓，到外地逃荒，他们唱道：

“说凤阳，道凤阳，
凤阳本是个好地方。
自从出了个朱皇帝，
十年倒有九年荒。
大户人家卖田地，
小户人家卖儿郎。
奴家没有儿郎卖，
身背花鼓走四方。”

他们到处乞讨，到处卖唱，走遍了全国的四面八方。他们又把外地的民歌吸收演

唱,丰富了凤阳花鼓的内容和表现力,逐使凤阳花鼓名扬四海。

蚌埠地区处于淮南丘陵和淮北平原之间,山环水绕、沃野无垠。反映劳动人民心声的民间歌曲,如山歌、水乡秧歌、平原耕歌、淮上渔歌,以及船工、搬运工和建筑工人的劳动号子等,兼而有之,异彩纷呈。加之蚌埠是一座新兴城市,居民多自外地迁入,又使各地的戏曲、曲艺、器乐等艺术汇流于此,使得本地区原来就相当丰富的民间艺术宝库,愈加光彩照人。但是,由于这一带历来战火延绵,洪水频仍,受天灾人祸殃及,加之无人系统地搜集整理,致使这些民族民间艺术瑰宝日趋衰竭。

新中国成立以后,在“双百”方针指引下,蚌埠的民间艺术得到党和人民政府大力扶植,曾数次组织专业和群众文化工作者深入民间采风,挖掘、抢救、整理出大量的民间音乐。在满足群众文化生活、提高文化素养,扩大城市知名度,提升城市的品位等诸多方面都起到了巨大的作用。其中有不少民间音乐不仅在全国会演、调演、比赛中频频获奖,有的还被灌成唱片或录制成磁带发行,流传国内外,以独有的艺术魅力,为弘扬民族优秀文化,促进中外文化交流,做出了贡献。花鼓灯、泗州戏、五河民歌被列入国家级非物质文化遗产名录。

为进一步加强蚌埠地区优秀民间音乐的保护与研究,在蚌埠市文化广电新闻出版局(旅游局)的领导和支持下,蚌埠市艺术研究所历时五年,将征集到的大量蚌埠地区民间音乐按民间歌曲、民间戏曲、民间曲艺、民间器乐曲四个门类进行编辑,希望借此奉献出一部具有艺术科学研究价值的本土音乐资料,供专家学者和民间音乐爱好者参考研究,也为蚌埠地区非物质文化遗产的保护和传承尽绵薄之力。对在蚌埠地区民间音乐的发展和保护过程中做出贡献的陈广岐、方家连、汤兆麟、晨见等一批本土音乐家表示崇高敬意。在编印过程中,受时间、人力和水平所限,疏漏不妥之处在所难免,敬请同行专家惠予指正。对于关心支持我们这项工作的同志们,谨致以衷心感谢!

目 录

序
综述

第一部分 民间歌曲

概述	3
劳动号子	6
一、淮河号子	6
凤凰三点头	6
打锚号子	6
上档号子	8
撑篙号子	9
打蓬号子	9
划桨号子	10
摇橹号子	11
背纤号子	12
绞关号子	13
慢赶牛	14
二、建筑号子	15
瓦工木匠上大学	15
丢掉瓦刀抹子	16
工地运料车子化	17

两条竹轨长又长	18
莲花号子	20
淮河大堤长又长	20
打碓号子	21
三、搬运号子	21
合力拉车	21
卸车、架包	21
抬煤	22
拉板车	22
过磅、推包	23
大家用力拉啊	23
上来了	24
抬煤号子	24
四、秧歌号子	24
珠城一片好风光	24
听我唱个懒老婆	25
这边不来那边来	25
大米好吃要把秧栽	26
金山银海收到家	27
起秧号子	27
喝牛号子	28
新民歌	29
一条扁拉两筐炸弹	29
生产政策十大条	29
送子参军(一)	30
送子参军(二)	30
十对花	31
姐妹对话	32
勤俭家李大嫂	33

文化担子下工地	34
歌唱毛主席	35
四季歌	37
淮河弯弯淮河长	39
十唱公社	40
白米好吃多栽秧	41
共产党像太阳	41
钢铁鲜花遍地红	42
唱公社	42
千人唱歌万人和	43
治淮小调	44
唱得遍野泛金波	45
四季唱淮北	46
李二嫂坐下来听我说根苗	47
劝郎	47
五更小唱	48
打石歌	48
抗战走上新阶段	49
保卫苏皖边	50
我郎参加志愿军	50
骂蒋匪	51
抓壮丁	52
卢沟桥了升起血红旗	53
接情哥	53
党的政策就是好	54
如今农村新事多	55
八路军在前线	56
抗日小调	56
四季调	57
夸行业	58

小白菜,快快长	58
老倭头	59
醉了,花鼓乡	61
花鼓灯儿扭	62

传统民歌	66
------------	----

摘石榴	66
李玉莲迈大步	67
拾棉花	68
买冰糖	69
闯五更	69
花赞	70
四季相思	71
骂保长	72
正月里那正月正	73
小上坟	73
泗州调	74
小奴门口一棵槐	74
月亮弯弯照树梢	75
五把金枝李	76
卖油郎独占花魁	78
一更里月儿照花台	79
小拜年	80
十二月调情	80
调情	81
下神调	82
穿心调	83
姐在房中哭啼啼	84
卖饺子皮(一)	84
卖饺子皮(二)	85

五更送郎	85
团媳妇实难挨	86
哥送姑娘妹唱歌	87
打菜羹(一)	87
打菜羹(二)	88
玉美郎	89
想郎	89
十二月想娘	90
大相公	90
虞美人	90
三拐弯	91
四老爷	92
叹五更	93
一把小扇轱辘圆	93
九连环	93
门前贴上大红对	94
探妹	95
十想	95
哥哥还不来接我	96
对花	96
小帮工	97
俺问你货物全不全	98
前行来到大门前	98
送郎	99
断桥调	100
正反十字	100
拾棉花(一)	101
拾棉花(二)	102
连响调	102
忽听门外道锣响	103

四季景	103
远望哥哥下山坡	104
那门唱过这门来	104
姐在园中摘黄瓜	105
花鼓灯灯歌	106
开场歌	106
叫我唱歌我唱歌	107
三天没吃怎么唱歌	107
他见人民弯个腰	108
住家还是西门岗	109
无事观花在花园	109
送郎	110
小奴家绣楼喂毛孩	111
干哥送我走娘家	112
小小鲤鱼红红鳃	113
山歌好唱口难开	114
麦秸无心你该有心	114
抱着孩子走娘家	115
奴在房中绣荷花	116
纺棉花	117
送郎送到大河湾	117
送郎送到五里岗	118
你住下锣我唱一声	119
打打打,对对对	120
一条小路光堂堂	120
情歌	121
送郎	122
馍馍簍	123
燕子衔泥	124

数花	124
玩灯	125
想干哥	126
小寡妇自叹	127
锣鼓打来号儿吹	127
建设祖国有本领	128
送郎送到影壁墙	129
二老要问扯个谎	130
板凳上又坐二兰花	130
小小池塘平溜溜	131
兰花坐在花轿上	133
一轮明月照九州	134
党的教导记心间	135
欢乐到百年	137
仙家人家是乡亲	138
小弟身居在龙宫	139
好事多折磨	140
小小岔伞八根柴	140
送郎送到后花园	141
为什么哥哥他不来	141
薛丁山打雁在河湾	142
看你下楼不下楼	142
小兰花才十八	143
花鼓灯真好玩	144
我好不容易熬成人	144
小奴家愿跟挎鼓的	145
梔子开花闹嚷嚷	145
我不抵一命下阴曹	146
王小楼卖线	147
老斑鸠衔柴叫咕咕	148

为郎一来奴就好了	148
死后亲人来显灵	149
二老爹娘不管我	150
我把干哥子夸一夸	150
梁山伯下山送英台	151
送郎送到天井西	151
玩灯玩到九龙厅	152
画匠能来画匠刁	153
我问兰花有多大	153
你四岁来到俺的家	154
俺大舅送我才敢来家	155
纺线子	156
四老爷你可是恶	157
十分的人才数第一	158
陈凤英坐楼	158
欢欢乐乐解忧愁	159
小小鲤鱼挂红鳃	160
荆山人胸怀世界风云	160
淮北姑娘运肥忙	161
一副担子百货装	162
开口叫声冯大嫂	162
我清早起来送干哥	163
我清早起来开楼门	163
我和干哥隔道墙	164
恨小秃	165
太阳临晚黑乌乌	165
有红似白牡丹花	166