

XIAO

YUAN

校园 诗歌

SHI

GE

SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE

上海教育出版社



校 园 诗 歌

本 社 编

上 海 教 育 出 版 社

(沪)新登字 107 号

校 园 诗 歌

本 社 编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 江苏太仓印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6 插页 2 字数 91,000

1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷

印数 1—4,000本

ISBN 7-5320-2739-2/G·2670 定价: 1.90元

《校园诗歌》征文评选活动委员会

顾问(以姓氏笔画为序):

艾 青	刘振元	张启承
陈 和	柳 斌	臧克家

主任:

罗 洛

副主任(以姓氏笔画为序):

于 漪	史中兴	包南麟
-----	-----	-----

委员(以姓氏笔画为序):

于 漪	王光祖	史中兴
包南麟	刘 原	罗 洛
姚建庭	徐启华	傅 亮

莫说校园天也小
传听悦耳鹤凤声

为

校
园
诗
歌

题
句

戚友家
一九五
五月

言強國富民之志
咏尊師重教之懷

為校園詩歌

出版題

柳斌

一九九一年夏日

序

罗 洛

由上海教育出版社和文汇报发起的《校园诗歌》征文，是1990—1991年诗坛上一次值得重视的活动。它在全国各地引起巨大的反响，在短短的几个月中，寄来的应征诗作达一万余首。可以说，这不仅是校园诗歌的一次检阅和巡礼，而且表明我国不愧是诗之国，诗歌创作在广大群众这一无比坚实深厚的土壤里，蕴蓄着无限丰富的生机和活力。我有机会参加这次《校园诗歌》征文的评奖活动，得以读到来自全国各地的许多好的和比较好的诗作。在读这些作品的时候，我是很高兴的，因为，不仅那些获奖的作品各有其感人之处，而且还有不少作品由于名额所限未能获奖，它们也各自有其特色。这些作品就整体而言，显示了当前校园诗歌的创作水平，尽管它们大多出自业余作者——也就是在校的教师和学生之手，但就是和一些专业诗人的作品比较起来，也并不怎么逊色。从这一意义上说，校园诗歌是我国新诗创作中一支值得重视的朝气蓬勃的方面军。它拥有一大批年轻的诗歌新人，从他们中间，完全有可能出

现一批有成就的跨世纪的诗人。

新诗创作，特别需要关注现实、贴近生活的作品。当前，我国正处在一个重要的历史阶段，全国人民都在为实现第二步战略目标即到本世纪末实现翻两番的任务而努力。发展经济成为中心任务，发展科技和教育已刻不容缓，同时，还迫切需要提高人们的道德和思想素质，继续深化改革和扩大开放。这一切，都给当前现实生活包括校园生活带来了新的历史——社会内容和思想内容，带来新的精神风貌和感情色彩。所有这些都需要诗歌作者去关注，去理解，去表现。

这次获奖的以及虽未获奖却写得较好的作品，大多具有鲜明的现实性和丰富的生活内容，这是可喜的。从这些作品，可以看到遍布城乡奋战在教育第一线的教师们的辛劳和奉献、苦恼和欢欣；也可以看到同学们的多姿多彩的校园生活、激荡的青春和认真的追求。校园诗歌取材范围并不仅限于校园；立足校园，胸怀祖国，放眼世界，是当前校园诗歌发展的自然趋势。不少作品反映了作者们对时代、社会和历史的严肃而认真的思考，这也同样是可喜的。

从我所看到的校园诗歌来说，无论题材、风格还是表现手法都多样化。例如同是写教师的，有长诗组诗，也有短歌小调。由于观察和取材的角度不同，表现手法各异，无论长短，都能使人有新鲜之感。生活是复杂多样的，作者的审美情趣和表现方

法也千差万别，在艺术表现上呈多样化的趋势，就是自然而合理的了。

当前的校园诗歌创作，和整个新诗创作一样，需要进一步提高自己的思想水平和艺术质量，“需要进一步克服在发展过程中不可避免地会产生的一些弱点和不足之处。为此，我想根据我在阅读应征诗稿中的一些实际感受，谈几点希望。

首先，要注意培养和保持自己的艺术风格和个性。写诗是一种艺术创造，诗贵创新，切忌模仿，因为跟着别人的脚步走是不会写出好诗来的。也许，模仿是初学者一个难免的阶段，但必须尽快从这个阶段摆脱出来，学会用自己的声音唱自己的歌。

其次，诗言志，志就是思想和情感。诗从生活中来，诗就是现实生活在作者心中激起的思想和情感的结晶。因而写诗必须写自己的真实的生活感受，切忌无病呻吟。也许，“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”，也是初学者一个难免的阶段，但必须尽快从这“少年”阶段摆脱出来，正视现实人生，写自己的真情实感。

再次，我国新诗已有七十多年的历史，从流传下来的作品看，有一条最可宝贵的经验，就是诗人们始终保持和时代同步前进，始终关注着祖国的前途和命运，始终和广大人民群众同甘共苦，同声相应，同气相求。因而写诗必须注意反映时代的脉动和人民的心声，切忌沉溺在个人的狭小的情感圈子里。因为诗离开群众，离开读者，就会枯萎下去。

当然，诗应该贴近时代，贴近群众，但这决不是让诗回到“假大空”的老路上去。公式化概念化的作品，和靡靡之音的作品一样，都会使读者感到厌恶的。诗在各种艺术门类中，大约是最具有强烈的艺术个性的一种，因为诗中的主人公往往就是诗人自己。换句话说，诗中应该有“我”。关键在于应该把小我溶入时代和社会这个大我之中，通过抒我之情来抒人民之情。

最后，我想就诗的语言问题再说几句。归根结底，诗是语言的艺术，它不仅要求语言的明朗流畅、朴素自然，还特别要求语言的凝练和富于表现力。诗的艺术魅力，在很大程度上是由于运用了恰到好处从而能动人心弦的语言而产生的。我国古典诗词至今仍能为人传诵，是和它在语言艺术上的高度造诣分不开的。唐代的苦吟诗人贾岛有“二句三年得，一吟双泪流”之说，就是才气纵横的清代诗人袁枚，也说他“爱好由来下笔难，一诗千改始心安”。这种严肃的作诗态度，仍是值得我们借鉴的。

当然，要掌握诗的语言，不仅要向古人学习，更重要的是向生活学习。生活中的语言往往是原始的，粗糙的，又是极其丰富的，像天然的矿藏一样。诗人的工作就是经过千锤百炼，从语言的矿石中提炼出诗之珠玉来。

这本《校园诗歌》，是经过评委和编辑同志们的辛勤劳动，从一万多首诗作中精选出来的，共82首，其中包括一些未获奖的然而写得较好的作品。这

一成果是可贵的，然而我们又决不能满足于已经取得的成绩。

当前，我国新诗正沿着为人民服务、为社会主义服务的方向在发展前进。祝愿校园诗歌在已经取得成就的基础上，取得新的更大的成就，出现更多的为人民所喜闻乐见的好作品。

1991年10月，上海

跨世纪的青春歌声

——读《校园诗歌》

吴欢章

1

上海教育出版社与文汇报联合举办的《校园诗歌》征文评奖活动，得到中华儿女的热烈响应。这部《校园诗歌》，就是从上万首应征稿中精选出来的。这次《校园诗歌》征文评奖活动，可以说是新时期校园诗歌的大检阅。从应征诗稿来看，其作者辐射面之广，在现代中国校园诗歌史上是空前的。无论是北疆南国，东部西域，无论是都市乡村，山地平原，无论是大学中学，机关厂矿，都有校园歌声飘来，都有校园诗歌作者涌现。在这次征稿中，其作品涵盖面之广，在现代中国校园诗歌史上也是空前的。大中学校花团锦簇的生活，教师学生丰富多彩的心灵世界，教育战线的成绩与问题，成才的渴望和献身的意志，人生的思考与理想的追求，友谊的呼唤和爱

1

情的讴歌，都由作者们生花的诗笔，多方位、多侧面、多层次地展现在我们的面前。从校园诗歌我们可以看到，遍布于祖国东南西北中的校园，既是心灵的沃野，也是诗的源泉。

这次规模宏大的《校园诗歌》征文评奖活动，在此时此地还别有一番特殊的意义。我们正站在世纪交替的门槛上，20世纪即将落幕，新的世纪即将到来。在我们建设社会主义现代化强国的进程中，对人才的渴求已成为历史的呼声。不论从什么意义来说，人的科学文化素质，人的思想道德素质，都将影响着民族的前途，决定着社会主义的命运。而目前在校的青年学生正代表着祖国的未来。这次《校园诗歌》征文活动中的大量来稿，生动真切地反映了跨世纪的这一代人的生态和心态。我们通过他们那既执著现实又富于理想的、跃动着青春活力的心灵缩影，可以更加充满信心地面对和走向21世纪。我们甚至可以说，这曲跨世纪的青春大合唱给我们传达了一个可喜的信息：眼前升起的灿烂朝霞不正预示着丽日晴空的辉煌前景么！

2

不是有人谈论“信仰危机”吗？确实，我们生活在一个动荡多变的世界，社会主义面临着严峻的挑战，“问苍茫大地，谁主沉浮”这个重大问题又一次提到人们的面前，引起大家严肃的思考。在这种形

势下,少数不坚定者可能存在“信仰危机”问题,但是对于绝大多数中国人来说,倒是更加激发了他们的革命热情。《校园诗歌》就是一个明证。从许多诗篇都可以看出,我们的青年学生是可爱的一代,他们的热血并没有冷却,信念并没有动摇,他们的心里依旧燃烧着炽烈的革命火焰。《谢谢你,红土地》就是一篇充满革命深情的佳作。它讴歌“这红米饭南瓜汤的红土地”,“这星星之火可以燎原的红土地”;它也赞美“正向着现代化迈进”的红土地,“所有的老俵都欢声笑语”的红土地;作者表达了同红土地生死与共的感情:“我是一枚腐烂的叶子么/愿化入你/我是一条淙淙流淌的小溪么/愿渗入你/我是一棵顶天立地的大树么/愿立根于你”。很显然,在这首诗里,“红土地”就是革命历史传统的象征,就是社会主义祖国的象征,再清楚不过地表现了九十年代青年学生和无产阶级革命事业血肉相连的深情,表现了由坚定的革命信念而产生的坚定的献身意志。

生命的意义究竟何在?人生的价值到底是什么?这是当今社会普遍关注的一个问题。我们的青年学生通过大量诗篇,响亮地作出了回答:生命的意义不是个人的享乐,也不是所谓“自我的实现”,人生的真正价值在于把个人融入群体的崇高事业,为人民的利益和社会的进步奉献出一切。正由于此,十九岁的大学生欧阳泉平舍己救人的事迹激发了同辈人的《十九岁的赞歌》。这首诗虽真诚地惋惜年轻的

欧阳泉平的牺牲，却认定他的行为是崇高的，讴歌他“走向生命的闪烁/走成永恒走成不朽”。诗篇也没有止于英雄壮举本身的抒写，而把它升华到人生价值取向的高度：“在你面前/我们不得不再一次沉思/人该怎样生/路该如何走”；因此诗篇最后发出滚荡的誓言：“你是火山/你是路标/你是不朽的青山/你是我们——九十年代的大学生/学习的楷模”，就不但是真挚的，而且是深刻的，它超越了作者一己的感受而代表了今天广大青年学生的心声。

有没有代沟？如今生活在和平环境里的年轻一代能否理解斗争年代的前辈们的革命精神？《戴围巾的鲁迅》一诗正反映了青年学生在这方面的心灵足迹：深冬季节，“我坐在图书馆柔软的靠椅上”，墙上是一幅戴围巾的鲁迅的画像。鲁迅冷峻的面容，瘦弱的身子，“让我想起一个狰狞的时代”。青年在反省，在沉思：“你风尘仆仆的样子让我感动/让我在世纪末的馨香里寻找钟声”，两代人的精神在寻找默契，昨日和今天在这里获得心灵感应：

这是北方寒冷的冬天

凄美的萨克管将在午夜装点夜的浪漫

清晨醒来人们会感到惊奇

先生的围巾仍是那样短

但雪地上已被真诚踏出大大的人字

校园里伫立起又一代不屈的少年

这里没有直接写内心的波澜，但谁都可以领悟革命前辈手中的火炬已在青年一代的精神领域里点燃。

对于生活和世界，不是曾有人说“我不相信”吗？的确，我们的生活曾充满坎坷，我们的历史也曾充满曲折，但是有理想和信念的人，不会因为生活的坎坷而止步，也不会由于历史的曲折而悲观，他们坚信生活的主流是光明的，他们对历史的前途是乐观的。我们来听听《也要相信》这坚实有力的呼声：

也要相信：

旅途不总是布满荆棘，

沉睡不会是十年八年，

恶梦不会紧连着恶梦，

美好的未来不会太遥远。

这是对生活主流和历史前途的肯定，远大的未来必将属于拥有热烈的信念而又能脚踏实地改造世界的一代青年！

校园内的心涛应合着社会历史的潮汐，校园内的歌声回响着时代的主旋律，这是校园诗歌最可宝贵的一个美学品格。

3

校园里的园丁——教师，理所当然地成为校园诗歌的重要表现对象。教师确实是太阳底下最高尚的职业之一，他们辛勤地耕耘着现在，默默地播种着未来，给社会主义现代化建设造就着一代又一代栋梁之材。应当说，教师的工作是最富有诗意的生

活，教师的心灵是最富有诗意的世界，所以表现和歌唱教师的作品，构成这部诗集中最为动人的篇章。

教师在生活里想些什么？在工作中追求什么？他们的喜怒哀乐系于何端？我们来听一听《教育诗》中一个教师的心灵歌吟：教师怎样理解自己的职责？“教师的职责就是奉献/就是在爱的交融中失却自己”，他们“只静静地存在于爱的世界/像空气为每一片树叶所吮吸/而又无影无踪”。教师如何认识人生价值？教师“站在生活的深层/风化成一块煤/一块燃烧值很高的炭/在冬天的一个小学校/让孩子们围着我/感到火热”。什么是教师的欢乐和幸福？在他们看来，学生们“齐读的声音”，“则是我的生命，通过他们喉咙/发出的歌唱”；从学生们“沙沙的笔尖，我倾听/一个季节破土的声音”。这样的内心秘密，用不着费力地破译，我们都能领略到教师精神境界的崇高和美丽。

对于学生来说，教师是知识原野上的太阳，是人生旅途中的引路者，是最可信赖的朋友和亲人，于是他们饱蘸感谢和尊敬唱出了一支支教师之歌。这部诗集中的《教师日记》堪称是这方面的优秀作品。这首诗从旁者的视角，用温馨的色彩，给教师画出了一幅富于诗意光辉的美丽形象。你看这是教师的早晨：“你起得早早的生活/从家人温柔的梦乡里/风尘仆仆地出发了/天边片片可爱的云霞/随你匆匆的车轮/旋转了一个重新开始的日子”。你看这