

洪汛涛

童话学

讲稿

安徽少年儿童出版社

洪汛涛

童话学

讲稿



安徽少年儿童出版社

童 话 学

洪汛涛著

*

安徽少年儿童出版社出版

(合肥市回龙桥路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张21 插页4 字数417,000

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数1—2,600

统一书号: 10380·34 定价: 3.50元



童 话 学



路，是人走出来的。走的人多了，就有了路。童话的路，是童话的作家们走出来的。

写童话的人多了，渐渐地也有了童话的理论：“童话学”。

每一位写童话的作家，都在写“童话学”。他们写的“童话学”在哪里？是在他们的作品里。

他们都在作“童话学”的探索。这部《童话学》，是所有的童话作家写的。

引言

儿童文学中，有许多门类。如小说、散文、诗歌、剧本，等等。这些样式，儿童文学中有，成人文学中也有。

只有童话，成人文学中，是没有的。尽管，有的童话是写给成人看的，或者写给儿童看而成人也爱看的；但是，作为一个样式来说，它是儿童文学中所特有的样式。它，象母亲的奶汁一样，完全属于孩子所有。

少年儿童是十分喜爱童话这种样式的。你到孩子中去调查，可以说不喜爱童话的孩子是没有的。

列宁说过，“儿童的本性是爱听童话的”。（列宁：《关于战争与和平问题的报告》）确实，儿童之需要童话，乃是一种天赋。

童话，从遥远的亘古时代就有，而发展成拥有一大批作家，专门写作成诸文字作品的童话，是近来不到一百年历史的事。

现在，我们已经有了了一批享有盛名的童话大师；我们已经有了不少可以传之后世的童话佳作。

百来年的时间，在历史的长河中，是十分短暂的一刹那，但以人类的生命来计算，却已经是走过了几代人。这百来年的时间里，几代人的童话作家，在前人的基础上，继续努力，从事于作品写作，从事于作品研究，实践、实践，不断地实践，渐渐地积累了许多成功或者失败的经验、教训。这些经验、教训，写成了文字，就是理论。

在这期间，出现了众多的童话作品，同时，也出现了一些童话理论。

尽管，这些理论是分散的，各从各的角度来阐述，各从各的方面来探讨，有的单谈某个问题，有的作了全面论述……童话，已不再是一个不可捉摸的东西，不再是你写你的，我写我的，那么虚无缥缈、没有边际的了。童话，有了一些方圆规矩可循，有了粗粗的范围，有了种种的准则。象一块浑璞的石头，被众多的雕刻家们，你一刀，我一斧，开凿着，渐渐形成了一座初具规模的艺术制作。

这些年来，童话，应该说，客观上已逐渐形成了一系列的、约定俗成的、众所公认的童话理论。

童话不论从正面、侧面，都已存在它形象主体的面面观。

这是童话艺术的趋向成熟，是童话这一文学样式的发展和进步。我们必须充分地认识到这一点。

但是，今天，这些客观上已经初步形成的童话理论，在哪里呢？当然，有一些作家们已写成书面文字，发表在报刊

上，收在各种集子里，更多的却在作家们所创作的作品里，有的还在作家们的头脑里，并不曾写成书面文字。

我们应该把这些散于报刊、集子、作品、头脑的，见诸文字和未见诸文字的，大家对于童话的共同看法、所遵循的客观规律，为什么要这样写而不那样写等等道理，采撷起来，集中到一块，概括并提炼成一门科学的有体系的童话理论。这童话理论，就是“童话学”了。

但是，面对这一大摊芜杂的作品，以及模糊不清的历史，零散的观点，参差不齐的意念，乱麻一般的经验，有成功有失败的教训，各各纷纭的说法，在这样的基础上，存异求同，九九归一，建立起一门童话学学科，也是相当艰难不易的。前人没有做过这一工作，国内国外都找不到此类的著作。无论是纵向或横向，都缺乏可借之鉴。

所以，写这部童话学，只是一种初步的探索。路，总是要有人去走出来的。童话学如果不去探索，是永远也建立不起来的。

既是探索，或事倍功半，或功亏一篑，十分难说。当然但愿成功，却也不怕失败。

探索，有初探、再探、三探……初探不成，再次探索，三次探索……

童话学，不能永远是空白。它，总是要出世的。

童话这孩子，已长得如许大了，而它的同胞兄弟——童话学，还不出世，怎么行呢？

童话学得赶紧大喊大叫，向世界宣称：我出世了！

目 录

引 言	1
-----	---

童话的基本论述

第一章 童话的概念	7
第一节 童话的性质	7
第二节 童话的名称	12
第三节 童话的定义	20
第四节 童话的范围	28
第二章 童话的功用	34
第一节 童话的启导儿童思想	34
第二节 童话的陶冶儿童性情	44
第三节 童话的增长儿童知识	52
第四节 童话的丰富儿童生活	56

第五节	童话的发展儿童幻想	62
第三章	童话的对象	69
第一节	婴儿与童话	69
第二节	幼儿与童话	75
第三节	儿童与童话	82
第四节	少年与童话	87
第五节	成人与童话	91
第四章	童话的特征	94
第一节	童话的比较	94
一	童话和小说	95
二	童话和寓言	101
三	童话和神话	107
四	童话和民间故事	113
五	童话和报告文学	117
六	童话和科学文艺	120
七	童话和其它	124
第二节	童话与幻想	127
第三节	童话的手法	144
一	童话的借替	144
二	童话的假定	165
三	童话的夸张	176

童话的发展历史

第一章 古代的童话	197
第一节 童话的产生	197
第二节 童话的起源论	201
第三节 中国的古童话	209
第四节 童话的外来影响	218
第二章 现代的童话	231
第一节 叫“童话”的作品	231
第二节 现代童话的开发	237
第三节 现代童话的进展	253
第四节 童话的论和争	260
第三章 当代的童话	282
第一节 童话的新兴	282
第二节 童话的扼杀	306
第三节 童话的恢复	318

童话的作家作品

第一章 叶圣陶和他的童话	338
第一节 叶圣陶	338
第二节 叶圣陶的童话	344
第二章 张天翼和他的童话	363

第一节 张天翼	• • • • •	363
第二节 张天翼的童话	• • • • •	373
第三章 严文井和他的童话	• • • • •	394
第一节 严文井	• • • • •	394
第二节 严文井的童话	• • • • •	401
第四章 陈伯吹和他的童话	• • • • •	422
第一节 陈伯吹	• • • • •	422
第二节 陈伯吹的童话	• • • • •	432
第五章 贺宜和他的童话	• • • • •	450
第一节 贺宜	• • • • •	450
第二节 贺宜的童话	• • • • •	458
第六章 金近和他的童话	• • • • •	484
第一节 金近	• • • • •	484
第二节 金近的童话	• • • • •	491
第七章 包蕾和他的童话	• • • • •	505
第一节 包蕾	• • • • •	505
第二节 包蕾的童话	• • • • •	512
第八章 葛翠琳和她的童话	• • • • •	526
第一节 葛翠琳	• • • • •	526
第二节 葛翠琳的童话	• • • • •	532

童话的继承更新

第一章 童话的民族化和现代化	• • • • •	560
----------------	-----------	-----

第一节	童话的民族化	560
一	童话的中国气派	566
二	童话的地方色彩	570
三	童话的民间风味	574
第二节	童话的现代化	581
一	童话的时代精神	585
二	童话的社会意义	588
三	童话的生活本质	592
第二章	童话的近况和前景	599
第一节	童话的近况	596
一	童话创作的近况	598
二	童话理论的近况	607
三	童话翻译的近况	616
第二节	童话的前景	621
一	童话的读者和作者	623
二	童话的发表和出版	632
三	童话的道路和展望	637
后 记		643
出版附语		653

童话的基本论述



世界上有人类，就有儿童；有儿童，就一定有童话。

有童话，就必然会有“童话学”。

童话，不是儿童文学的独生子。它有许多兄弟姐妹呢。但是，儿童文学却最喜欢童话这个孩子。因为，童话具有兄弟姐妹们的长处，还具有兄弟姐妹们所完全没有的长处。



童话学，是一门新兴的学科。

它，是在童话创作基础上，随着童话创作的发展，必然产生的。它，是童话创作发展相适应的反映，并又反过来促进了童话创作的发展。

这就是说，我们的童话创作发展了，所以也有了童话学。

这，便是童话学的由来。

我们有了童话学，将使我们的童话创作更向前发展了。

这，便是童话学的任务。

既然，童话有了童话学，是一门学科，它就必须有严谨的科学性，必须包括一套完整、系统，或比较完整、比较系统的理论。

没有理论，就不成其为学科。

理论，自何处来？理论来之于实践。所以，学科离不开