

《女神》

选析



莫玉馥 孙连琦 王 晔

辽宁教育出版社

《女神》选析

莫玉馥 孙连琦 王晔 编著

辽宁教育出版社

一九八五年·沈阳

《女神》选析

莫玉馥

孙连琦 编著

王 晔

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数：73,000

开本：787×1092 $\frac{1}{2}$

印张：4 $\frac{1}{2}$

印数：1—8,200

1985年6月第1版

1985年6月第1次印刷

责任编辑：魏运佳

责任校对：陈文本

封面设计：李国盛

统一书号：10371·1

定价：0.78 元

郭沫若与《女神》

郭沫若是我国杰出的作家、诗人、戏剧家和历史学家、古文字学家，是继鲁迅之后我国文化战线上又一面光辉的旗帜。

郭沫若一八九二年出生在四川省乐山县沙湾镇。他于一八九七年入家塾。一九〇六年入乐山高等小学，不久入中学。此时，清朝统治日趋腐败，帝国主义侵略日益加剧，中国社会更加殖民地化，阶级矛盾、民族矛盾更加尖锐；康有为、梁启超等人发动了资产阶级改良运动。少年时代的郭沫若，在学校里接触了西学，受到了民主思想的影响和“富国强兵”的爱国主义教育。他作为学生代表三次参加学潮，因此被开除学籍。在辛亥革命前夕，郭沫若参加了四川的保路运动，并很快接受了以孙中山为代表的革命派思想，他在给乡人的一副对联中写道：“共和三

脱帽，光复一戎衣。”（《读〈随园诗话〉札记》）

辛亥革命的成功曾使郭沫若高兴，辛亥革命的失败又使他苦闷。就在这时他怀着“想学一点医，来做为对于国家社会的切实贡献”（《我的学生时代》）的思想，于一九一三年东渡日本。经过一段补习之后，一九一四年考入了东京第一高等学校预科，次年转入冈山第六高等学校。三年后升入福冈九州帝国大学医科，一九二四年三月毕业。这时期是郭沫若的黄金时代，他成为一个急进的革命民主主义者，一个著名的诗人。

作为革命民主主义者，诗人的世界观是比较复杂的，其主导思想乃是以爱国主义为基础的反帝反封建的革命民主主义思想。当一九一五年袁世凯与日本帝国主义签订丧权辱国的二十一条时，诗人曾作为留学生代表回国表示抗议，并写诗抒发义愤：“哀的美顿书已西，冲冠有怒与天齐。”象这样的反帝反封建的旧体诗，当时写了不少，如《夜哭》、《与成仿吾同游栗林》等。

“五四”运动的爆发，给诗人以很大的震动和影响。诗人在当年六月与福冈同学组织了“夏社”，进行反帝宣传。他还写诗讽刺日本新闻界对“五四”运动的诬蔑。诗集《女神》则更充分地表现了“五四”的反帝反封建的精神。

在诗人的世界观中，泛神论思想占有重要位置。诗人早年喜欢庄子，后来又接触了印度诗人泰戈尔、伽毕尔，德国诗人歌德，哲学家斯宾诺沙等的著作，受到他们泛神论的思想影响。诗人认为：“泛神便是无神。一切的自然只是神的表现，自我也是神的表现。我即神，一切自然都是自我的表现。人到无我的时候，与神合体，超绝时空，而等齐生死。人到一有我见的时候，只看见宇宙万汇和自我之外相，变灭无常而生生死存亡的悲感。”（《〈少年维特之烦恼〉序引》）从这段话中，我们看到诗人对泛神论作了诗意的理解，他主要接受了泛神论中的唯物主义思想。他认为大自然是主体，大自然是永恒的，运动的，发展的，具有破坏一切、创造一切的能力，并认为人和万物是由大自然的某些属性构成的。诗人的泛神论思想也带有唯心主义的色彩，如把一切自然看成是“自我的表现”，追求“与神合体”；当然这和庄子、王阳明、泰戈尔、伽毕尔等人把求得“坐忘”、“禅定”、“梵”看成是精神的最高境界不同，诗人的观点包含着唯物主义的认识论的成分。诗人的泛神论思想在当时起了积极的作用；当然也有一定的消极作用，特别是在“五四”运动以后，障碍了诗人对现实的认识。

此时，在诗人的世界观中还有个性主义思想。诗人在《〈文艺论集〉序》中说：“我从前是尊重个性，景仰自由的人。”他的个性主义思想主要表现在要求个性解放、自由民主，尊重天才。还应着重指出的是，诗人在十月革命、“五四”运动和日本思想界呈现“左倾颜色”的影响下，无产阶级意识开始觉醒，产生了对十月革命的向往。

二

造就郭沫若这样一位杰出的诗人，原因是多方面的。

诗人生在峨眉山下，大渡河边。那里山川秀逸，“不亚于江南”。峨眉山的雪帽在早晨的阳光中发着璀璨的光辉，如戴金冠；而那雾带，围系山腰，更呈姿色。大渡河泛滥时的狂吼惊心动魄，水落时，面目清秀，到处是绿洲，美丽如画。这些都曾浸润诗人的心脾，使之感奋喜悦。而当地“农民耕耘时所唱的秧歌”，“撑船的人和拉纤的人发出的歛乃的声音”，“牧牛童子横骑在牛背上吹芦笛”奏出的悠扬曲调，兄弟姐妹们唱的山歌童谣，都曾使诗人陶醉。

诗人自幼受到了良好的教育，受到了诗的陶

冶。他刚会说话的时候，母亲就教他唐诗，他六七岁念家塾时，已能把《诗三百篇》、《唐诗三百首》、《千家诗》等背得烂熟。稍后就开始对对子，作试帖诗。入了小学，则“大作其诗”。进了中学后，时常跟同学“撞诗钟，和韵，联句”。（《我的学生时代》）留学日本时，便用古体诗遣怀，抒发爱国主义的激情；据他自己说，出国后写的旧诗，仅仅遗留在记忆里的就有二三十首。旧诗的创作为以后新诗的写作打下了很好的功底。

诗人的爱情生活也曾激起他的诗兴。《女神》中较早的诗写于一九一六年，大多数是为安娜写的。诗人说：“因为在民国五年夏秋之交有和她的恋爱发生，我的作诗的欲望才认真地发生了出来。《女神》中所收的《新月与白云》、《死的诱惑》、《别离》、《维奴司》，都是先先后后为她而作的。”（《我的作诗的经过》）

一些外国著名诗人的作品，也曾给郭沫若以很大影响。泰戈尔的“清新和平易”的风格，惠特曼的雄浑、豪放、宏朗的调子，歌德的主观抒情和严谨的韵律，海涅诗的瑰丽色彩，都在郭沫若的诗歌创作中产生过作用。

但是，使诗人创作欲旺盛起来的主要原因，还是“五四”运动的冲击。诗人说：“当我接近

惠特曼的《草叶集》的时候，正是‘五四’运动发动的那一年，个人的郁积，民族的郁积，在这时找出了喷火口，也找出了喷火方式，我在那时差不多是狂了。”（《序我的诗》）毋庸讳言，惠特曼的诗是给了诗人很大的影响，但那只不过是喷火口，喷火方式；没有时代的冲击，诗人是不会有那么强烈的创作欲望的。

三

《女神》是“五四”新诗中一颗最明亮的星，它以强烈的时代精神、丰富的题材、崭新的形式，为新诗创作开拓了前进的道路，显示了新文化运动的伟大业绩。

《女神》连《序诗》在内共六十一首（据《沫若文集》第一卷统计），其中大部分诗写于一九一九的下半年至一九二〇的上半年，即“五四”运动的高潮时期。强烈的反帝反封建的爱国主义激情，洋溢在《女神》火一样炽热的诗句中，反抗、破坏、革新、创造的时代脉搏，犹如一曲主旋律构成了《女神》的基调。闻一多曾热情地赞扬说：“《女神》真不愧为时代的一个肖子。”（《〈女神〉的时代精神》）周扬也曾给以极高的评价，他说：“在五四的老诗人中，

郭沫若先生还是比较后起的。……然而，他后来居上了，他的诗比谁都出色地表现了五四精神。”（《郭沫若和他的〈女神〉》）在《女神》中，诗人借神话传说与历史故事，强烈地谴责了军阀混战和社会的黑暗，表达了积极追求光明，渴望创造一个新中国的革命理想。《湘累》借屈原之口谴责了污浊的黑暗的社会现实，抒发了爱国主义思想。《棠棣之花》控诉了由于军阀战争所造成的满目疮痍、破败不堪的社会现实，抒发了企望建立一个新的中华的理想。《女神之再生》、《凤凰涅槃》，诅咒了黑暗，表现了对光明的追求。崇高的爱国主义思想，强烈的反帝反封建精神，犹如血液一样充溢于《女神》整部诗集。

《女神》的某些诗篇表现了诗人要求个性解放的思想，如《天狗》、《浴海》、《我是个偶像崇拜者》等等。要求个性解放是“五四”时期广大青年的心声，也是那个时代里的一个强音。因为几千年来封建统治，特别是鸦片战争后封建主义、帝国主义的双重统治，严重摧残了人们的个性。在《女神》中所表现的个性解放思想有三个特色：一是反抗、叛逆、破坏、创造；二是“自我”扩张，夸大个人的力量；三是自我改造。

歌颂大自然也是《女神》的重要内容。诗人笔下的大自然有几个突出的特色：多是带着光彩的宏伟壮丽的景物，如浩瀚的大海，雄伟的喜马拉雅山，浩浩荡荡的扬子江，伟大的长城，壮观的金字塔，以至于太阳、火云、春景、雪涛、晨风、梅花等；多是运动着的具有破坏力、创造力的自然景物，如汹涌的海涛，燃烧的海山，跳动的核心，爆炸的榴弹等；流露出泛神论的思想、精神、情调；表现了热爱祖国山河，诅咒黑暗，追求光明，创建新世界和新生活的思想情感，以及积极向上的进取精神。

《女神》中有些诗篇歌颂了十月革命、无产阶级领袖、工农群众，表现了诗人对十月革命的向往和无产阶级意识的觉醒。某些诗篇歌颂了泛神论者及其精神。其他一些诗篇，有的歌颂了忠贞的爱情，有的歌颂了科学文明，有的歌颂了世界上具有革新精神的伟人、画家、诗人、科学家、教育家、宗教界领袖、爱国志士。这都表现了诗人的革命民主主义的思想特色。

四

《女神》表现了极其浓郁的浪漫主义色彩。

郭沫若是一位“主观诗人”，对于诗的情感

很重视。他在《论诗三札》中说：诗人是“感情的宠儿”，应有“真切的情感和魄力，不然大抵出于堆砌”。诗人在《女神》中表现的情感是非常充沛、强烈的，有时甚至是极其“狂暴”的。如《天狗》、《立在地球边上放号》、《梅花树下醉歌》等诗篇，那种毁灭一切、创造一切的伟大魄力，那种狂舞欢歌的极乐情绪，那种怒吼高叫的声音，那种跨国越洲傲岸世界的情怀，真使人感到雄浑豪放，如海涛，如狂飙。这虽然有惠特曼诗风的痕迹，但也有惠特曼诗风所包含不了的东西，那就是“五四”时的破坏、创造的时代精神。《女神》也不都是这一种情调和风格。《炉中煤》情调缠绵，委婉含蓄；《光海》、《别离》如行云流水，欢快明朗；《春蚕》明媚纤巧；《日出》、《太阳礼赞》色彩瑰丽。这些诗的风格虽然接近泰戈尔的清新恬淡和海涅的瑰丽多姿，但却有诗人自己的风格，即以欢快明朗的情调为主所形成的风格。

抒情诗一般都有诗人的形象。而在《女神》中，诗人的自我形象是非常突出的。正如周扬同志所说，郭沫若“是个歌唱自我的诗人，却迥异于当时一般作者，他的自我以特别突出的姿态在他的诗中喧嚣着。从它，发出音调，生出色彩，涌出新鲜的形象”。（《郭沫若和他的〈女神〉》）

我们看到诗人的形象在不同的诗篇中呈现出各自不同的侧面，有时是一个爱国志士，为反抗黑暗，追求光明，创建一个新中国而疾呼猛进，不惜牺牲生命；有时是一个觉醒了的具有新思想的革命青年，向往十月革命，赞颂无产阶级领袖与工农群众；有时又是一个强烈要求解放的个性主义者，反抗一切旧事物，要求绝对自主、绝对自由，自我膨胀，自视非凡；有时又是一个泛神论者，歌颂大自然和大自然的破坏力、创造力，追求与“宇宙意志”的“契合”；有时又是一个反抗封建礼教，要求婚姻自由，忠于爱情的新式青年；同时又是一个不分质的区别，赞颂一切革命者、革命思想，要求变革现实的革命民主主义者……这些集合起来，就是“五四”时期的诗人形象，诗人人格的表现。但由于诗人在诗中不单单以个人面貌出现，常常是广大人民（更多的时候则是广大青年）的代表，所以就具有典型性。周恩来同志在纪念诗人五十寿辰暨创作二十五周年的会上讲到了这个特点：“当‘五四’觉醒的时期，当创造社草创时期，他的革命热情的奔放，自然还带着很浓厚的浪漫谛克；这正是当时知识青年的典型代表。”（《我要说的话》）这个形象虽然还存在一些弱点，但毕竟是在“五四”时期起过先锋和桥梁作用的革命青年。

《女神》的另一个突出特点是具有丰富奇异的想象。所谓想象，是在现实的基础上创造出新的具体形象或观念。能够说明这一点的莫过于《立在地球边上放号》，诗人想象自己立在地球边上，看到一幅极其宏伟壮丽的景象：天空白云怒涌、北冰洋一片皆白、太平洋以滚滚洪涛要把地球推倒，进而又想到了力的巨大作用。当然，创造意境也离不开想象，如在《笔立山头展望》中大都市的一切都在“动”的景象，《凤凰涅槃》中的狂欢景象，《梅花树下醉歌》中充满了爱意的如花世界，都是想象出来的。这些景象不仅充满诗情画意，而且都带有哲理色彩，也就是带有泛神论的思想、情调，因为这些意境的产生，常常是从泛神论中闪现出的思想火花（或曰“灵感”）与现实世界的结合而形成的。

《女神》在形式上也取得了突出的成就。诗集中有句式长短不一的自由体，有两行一节的新诗，有近似旧体诗词的新诗，有类似楚辞天问体的新诗，有字句整齐、韵律和谐的现代格律诗，还有诗剧，这在体裁上为新诗的创作开辟了多种途径。

当然，《女神》也不是尽善尽美的。有个别篇章，诗人为了追求新奇的意境而弄得诗意朦胧，如《新生》；有的诗明显受了泛神论思想的

消极影响，带有感伤色彩，如《密桑索罗普之夜歌》、《死》等；有的诗夹杂着外文，有欧化的倾向，如《雪朝》等；有些诗句形象性还不够强，近于标语口号。当然，这些比之于《女神》的巨大成就，不过是白璧微瑕而已。

目 / 次

郭沫若与《女神》（前言）	1
《女神之再生》简析	1
《凤凰涅槃》简析	17
《天狗》简析	39
《炉中煤》简析	45
《日出》简析	51
《晨安》简析	55
《笔立山头展望》简析	63
《浴海》简析	69
《立在地球边上放号》简析	74
《地球，我的母亲！》简析	78
《光海》简析	90
《梅花树下醉歌》简析	98
《太阳礼赞》简析	102
《新阳关三叠》简析	107
《匪徒颂》简析	113
《海舟中望日出》简析	123
《上海印象》简析	129

女神之再生^①

Alles Vergaengliche, 一切无常者
ist nur ein Gleichnis; 只是一虚影;
das Unzulaengliche, 不可企及者
hier wird's Ereignis, 在此事已成;
das Unbeschreibliche, 不可名状者
hier ist's getan; 在此已实有;
das Ewigweibliche, 永恒之女性
zieht uns hinan 领导我们走。^②

——Goethe ——歌德

序幕：不周山^③中断处。嵯岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙^④。阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵^⑤，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕^⑥穴，龕中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼^⑦如玛瑙，花大如木莲^⑧，有硕果形如桃而大。山顶白云叆叇^⑨，与天色相含混。