

西方现代建筑和建筑师

荆其敏 编著

天津大学出版社

前

二十世纪的西方建筑摩登运动发展到今天，快一个世纪了。前期建筑摩登运动，以弗兰克·劳埃德·莱特（Frank Lloyd Wright）、密斯·万·德罗（Mies Van der Rohe）、勒·柯布西埃（Le Corbusier）、华尔特·葛罗皮乌斯（Walter Gropius）为代表。这四位摩登主义建筑大师推动了建筑摩登运动的发展，以现代主义取代了古典主义，开创了摩登建筑的新篇章。到了二十世纪五、六十年代，一批有才华的建筑师继承了大师们的优秀设计手法，又创造出各自的独特风格，成为摩登运动的第二代建筑大师。他们之中，有些人又否定了摩登建筑中一些呆板沉闷的缺乏地方特征的世界主义因素，对后期摩登运动提出挑战。他们的作用是承上启下。七十年代以后，一大批年青的美国建筑师埋怨正统的摩登主义贫乏无味、教条机械，使平庸的“方盒子”泛滥于世。他们是摩登主义的现代派，主张建筑要暧昧含混、兼容并蓄，要有隐喻和象征。英国建筑评论家查里斯·简克斯（Charles Jencks）在《建筑的摩登运动》一书中称当时的这种建筑思潮为“后期摩登主义”（Post—Modernism）。有人则称他们为摩登运动的第三代建筑师。后期摩登主义的出现有深刻的社会根源和时代背景。它是由于工业迅速发展，使摩登建筑丧失传统和地方特色所带来的消极情绪引起的后果。它推动人们注意地方风格和传统文化。这些年青的建筑师占领了建筑评论讲坛，开创了建筑摩登运动的新时期。

言

编写本书的意图，一是可以按照时间顺序，系统地了解西方建筑的演变，全面认识庞杂的西方现代建筑流派的前后分期；二是可以了解西方现代建筑流派的发展特点与建筑师个人风格的关系，虽然前期摩登运动已有定论，但介绍其代表人物及其作品，仍是很重要的；三是可以看出西方建筑摩登运动的过去以及未来发展趋势。这对我们正确借鉴西方建筑理论和经验也是非常必要的。

本书不是全面描写西方现代建筑的书籍，也不是西方建筑大师的详细传记，更不是对西方建筑理论进行评价，只是通过图片和简介，使人们对不同时期西方现代建筑的特点和建筑师的风格有个初步了解。

本书文字部分主要取材于《现代建筑师》（Contemporary Architects）一书。虽然本书大部分照片是作者访美时拍摄的，作品举例集中在美国、欧洲及日本的作品较少，但西方现代建筑的实践主要是在美国，美国的建筑思想影响着西方世界。因此，通过本书可以纵观西方世界现代建筑的概貌。只是受作者考察区域的限制，作品的典型性稍嫌不足。由于这是一本图册，文字说明受到限制，六十位建筑师的简介篇幅只能一视同仁，不能按其影响安排长短。

由于作者水平有限，不当之处在所难免，望读者批评指正。在编写过程中，得到天津市建筑设计院张丽安同志的热心帮助，谨致谢意。

西方现代建筑和建筑师

荆其敏 编著

*

天津大学出版社出版

(天津七里台天津大学校内)

新华书店天津发行所发行

天津人民印刷厂印刷

1986年8月第1版 1986年8月第一次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 13 印数: 1—10000

统一书号: 15401·5 定价: 5.00元

目

录

1. 路易斯·沙利文 Louis Sullivan
2. 弗兰克·劳埃德·莱特 Frank Lloyd Wright
3. 吉尔·伊文 Gill Irving
4. 罗伯特·梅拉德 Robert Maillard
5. 伊利尔·萨里宁 Eliel Saarinen
6. 华尔特·葛罗皮乌斯 Walter Gropius
7. 威廉姆·都多克 Willem Dudok
8. 密斯·凡·德罗 Mies Van der Rohe
9. 勒·柯布西埃 Le Corbusier
10. 鲁道夫·辛德勒 Rudolph Schindler
11. 莱特·劳埃德 Wright Lloyd
12. 吉欧·庞迪 Gio Ponti
13. 皮尔·刘基·奈尔维 Pier Luigi Nervi
14. 理查德·尼特拉 Richard Neutra
15. 瓦勒斯·哈里森 Wallace Harrison
16. S.O.M.建筑师事务所 Skidmore, Owings, Merrill
17. 阿尔瓦·阿尔托 Alvar Aalto
18. 路易斯·康 Louis Kahn
19. 爱德华·斯东 Edward Stone
20. 马歇尔·布劳也尔 Marcel Breuer
21. 布鲁斯·高夫 Bruce Goff
22. 菲力甫·约翰逊 Philip Johnson
23. 奥斯卡·尼迈也尔 Oscar Niemeyer
24. 弗兰西斯·黑尔姆兹 Francis Hellmuth
25. 马克思·阿布拉姆威茨 Max Abramovitz
26. 戈里高里·安 Gregory Ain
27. 威廉姆·佩雷拉 William Pereira
28. 费雷斯·坎迪拉 Feleix Candela
29. 耶尔·萨里宁 Eero Saarinen
30. 山崎实 Minoru Yamasaki
31. 胡夫·斯图宾斯 Hugh Stubbins
32. 丹下健三 Kenzo Tange
33. 伯坦德·戈尔登伯格 Bertrand Goldberg
34. 拉尔夫·拉普森 Ralph Rapson
35. 吉哈德·卡尔曼 Gerhard Kallmann
36. 亨利·卫斯 Harry Weese
37. 劳伦斯·哈尔普瑞 Lawrence Halprin
38. 约翰·朱汉森 John Johansen
39. 贝聿铭 Pei Ieoh Ming
40. 保罗·鲁道夫 Paul Rudolph
41. 梅龙·戈尔德史密斯 Myron Goldsmith
42. 帕欧罗·索列瑞 Paolo Soleri
43. T.A.C.建筑师事务所
The Architecture Collaborative

44. 瓦尔特·奈西 Walter Netsch
 45. 凯温·洛克 Kevin Roche
 46. 约翰·波特曼 John Portman
 47. 布鲁斯·格拉哈姆 Bruce Graham
 48. 查里斯·摩尔 Charles Moore
 49. 古纳尔·布克特斯 Gunnar Birkerts
 50. 罗伯特·文图吕 Robert Venturi
 51. 西沙尔·帕里 Cesar Pelli
 52. 赫伯·格伦尼 Herb Greene
53. 保罗·弗莱德伯格 Paul Friedberg
 54. 杰姆斯·威恩斯 James Wines
 55. 麦可尔·格鲁夫 Michael Graves
 56. 理查德·麦尔 Richard Meier
 57. 威廉姆·腾布尔 William Turnbull
 58. 克里斯托弗·亚历山大 Christopher Alexander
 59. 查理斯·瓜兹梅 Charles Gunthmey
 60. 罗伯特·斯特尔 Robert Stern

路易斯·沙利文

1856—1924

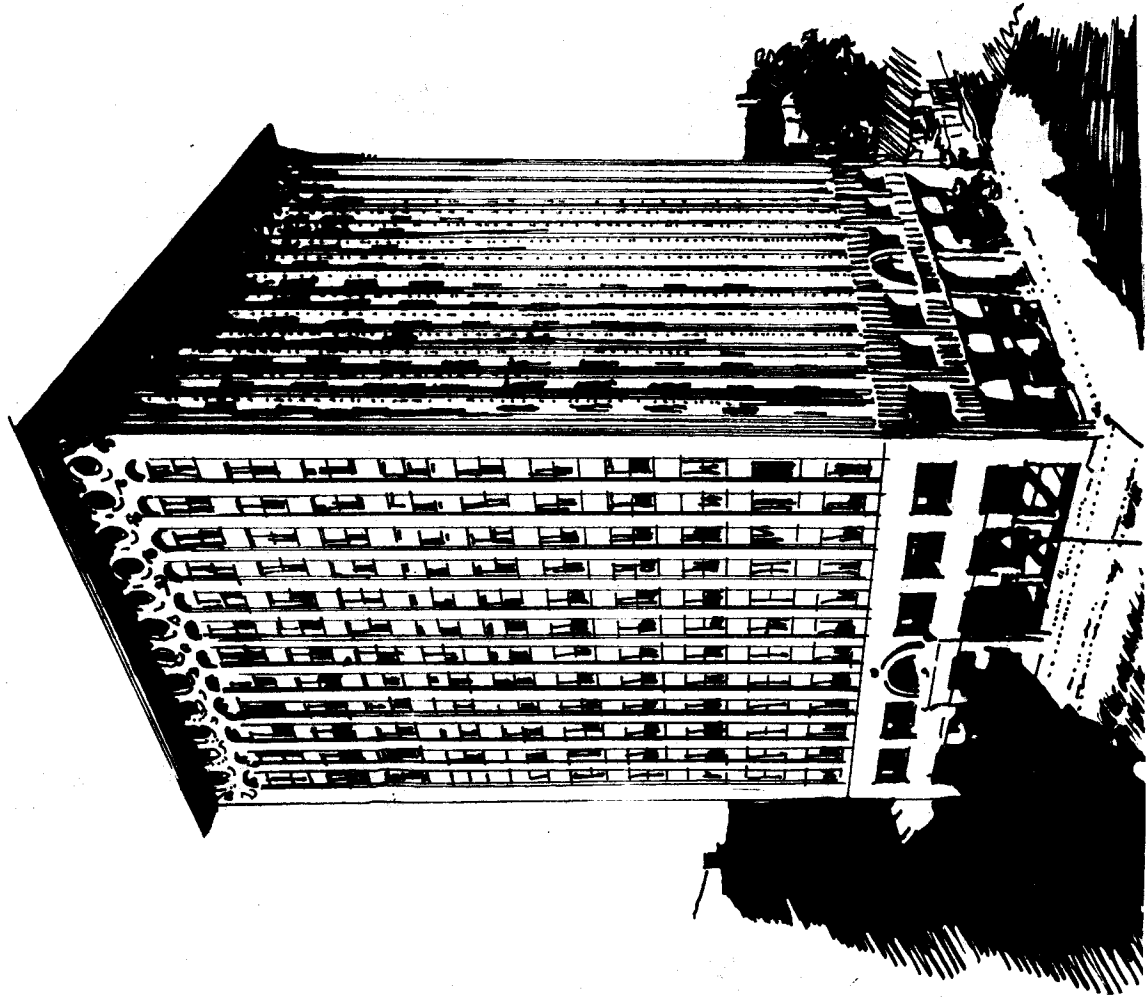
Louis Sullivan

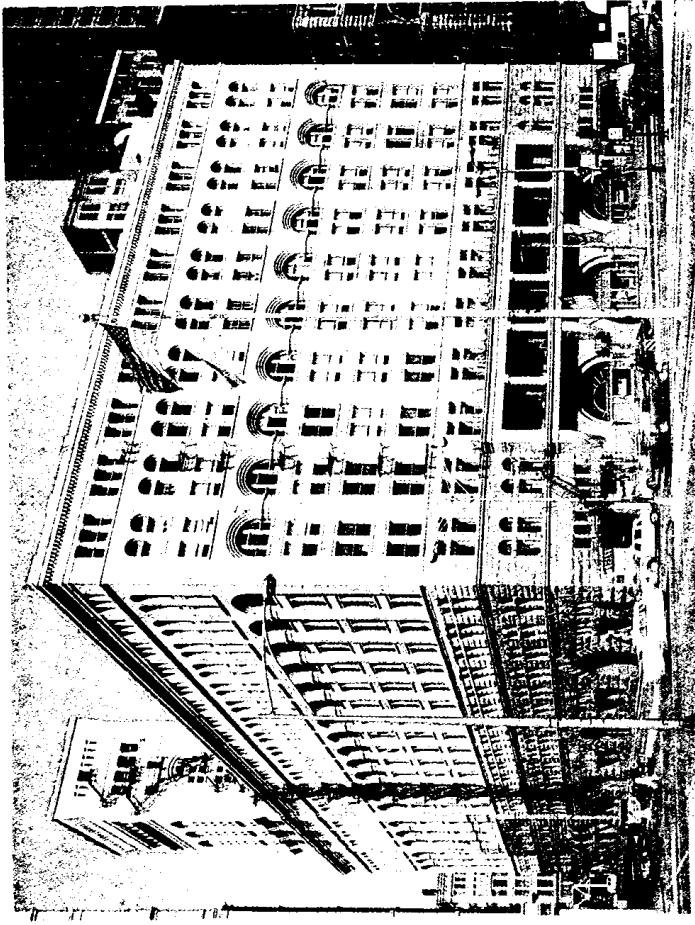
沙利文，美国人，生于波士顿，在巴黎布扎艺术学院(Beaux Arts Paris)接受了建筑教育。沙利文是摩登建筑运动公认的创始者和领袖。他最早向前期古典主义建筑挑战。

沙利文早期重要作品是1886年建造的芝加哥音乐厅礼堂。厚重的石墙承重结构、生动的立面、连续的取自大自然的内部装饰浮雕都开始背离当时盛行的古典主义。沙利文设计的建筑被称为“民主建筑”，是建筑事业的新方向。它比技术进步和发明更有意义。这使得以金属框架构成摩天楼成为可能。

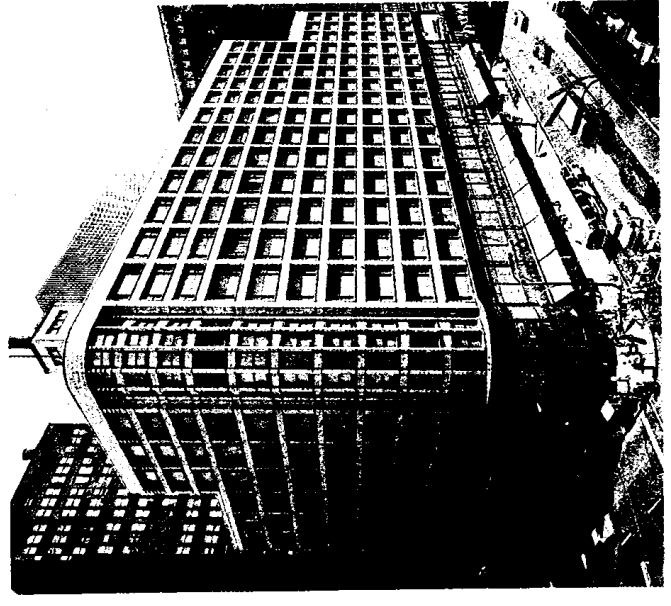
1890年，许多有远见的建筑师形成芝加哥学派。他们沿着沙利文的道路创建了许多高层金属框架结构的、有节奏感的直进派风格建筑(Straight forward)。沙利文留下了划时代的作品。自此以后，设计者不再用古典的装饰掩盖和隐藏框架结构，而大胆表露其受力状态。

Guaranty Building, Buffalo
布法罗，格朗台大楼 1894—1895

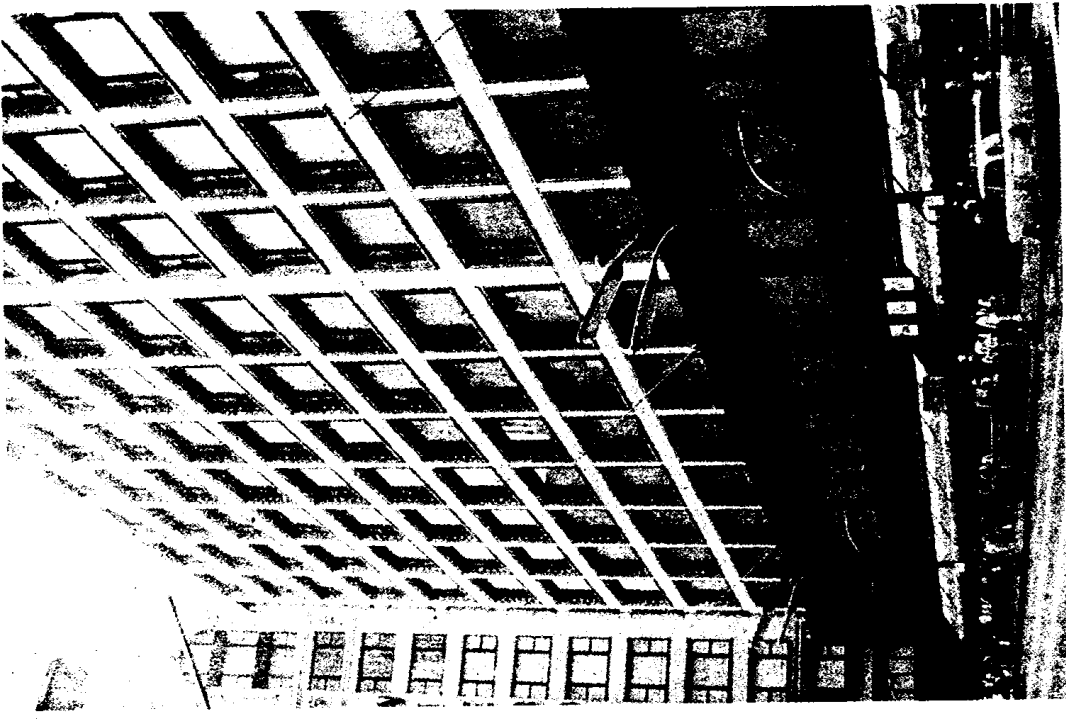




1.



2



3

1. 芝加哥, 芝加哥会堂 1889
Chicago's Auditorium Building
2. 芝加哥, 卡尔森·斯科特商店 1899—1904
Carson Pirie Scott Store, Chicago

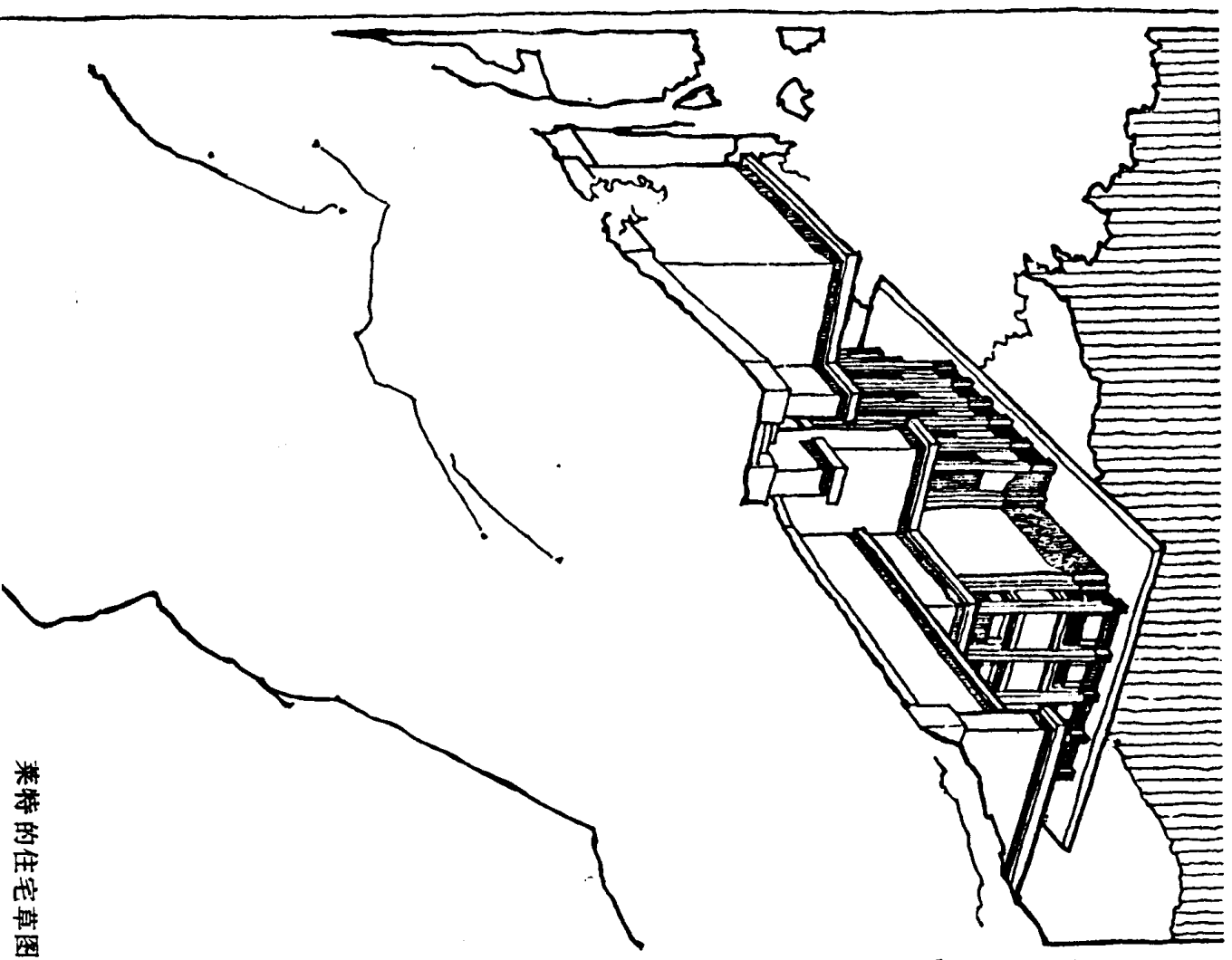
弗兰克·劳埃德·莱特

1867—1959

Frank Lloyd Wright

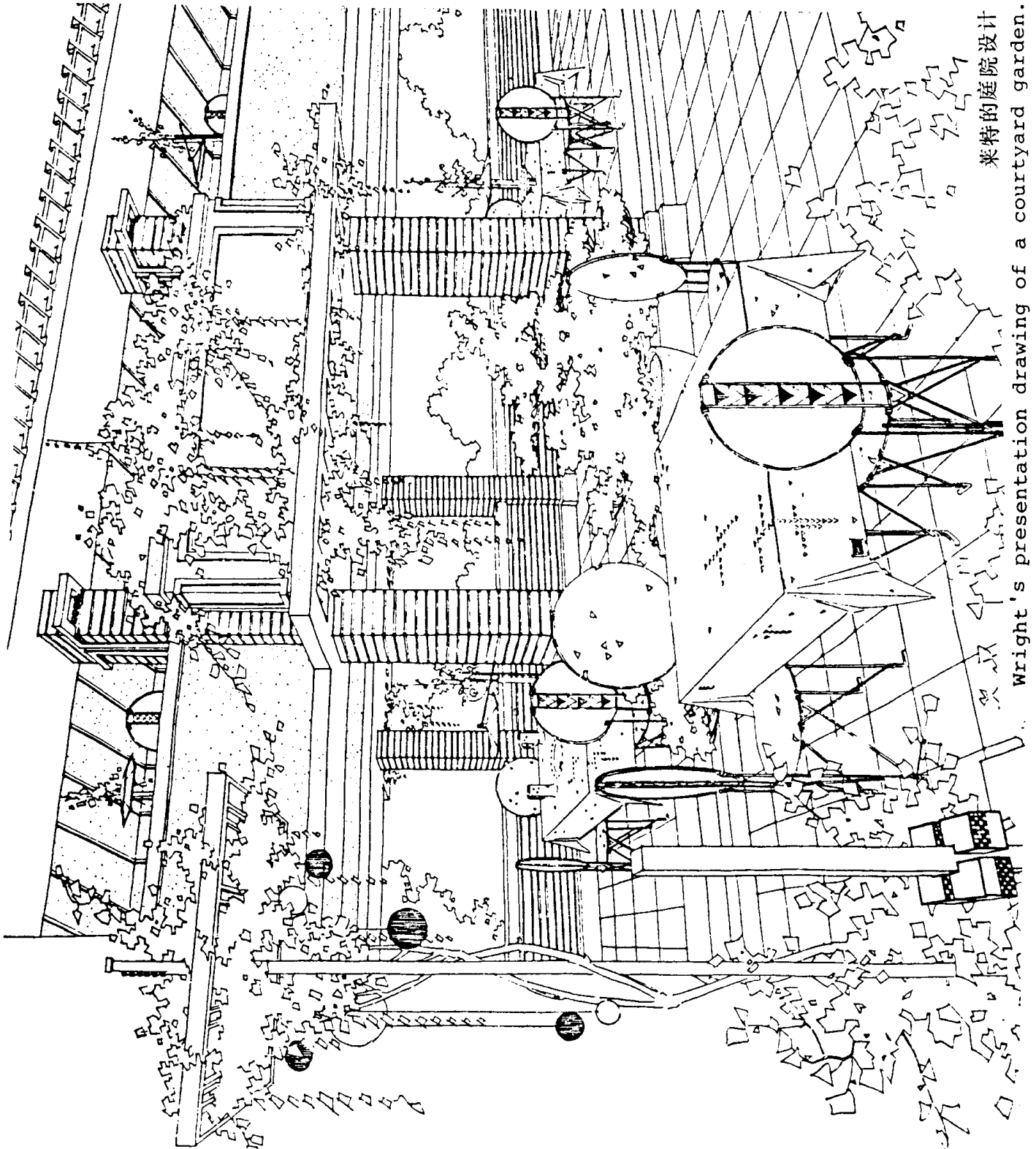
莱特，美国人，生于威斯康星州瑞琪兰德。莱特是美国本土建筑的创建者。他引收了北美地方的传统精神，运用天然材料（未加工的木材、石料）和面砖等进行设计，同时又重视机械的作用。莱特对摩登建筑的最大贡献，是冲破了把建筑当作六面体的传统概念。他认为空间可以内外贯穿，而且可以运用区域和隔断划分空间，并可巧妙地变化天花和地平标高。一个单一的空间可以服务于多种功能，这取决于视觉观察的位置。他不用封闭的办法限定空间，而运用空间之间的相互关系去组织建筑的空间。

1920年以后，莱特开始试作直角以外其他形体的建筑。30度、45度、60度和120度角在他的作品中都出现过。在平面和立面中还有圆形、梯形和其他特殊形式。廿世纪三十年代以后，这些形式成为摩登运动的特征。



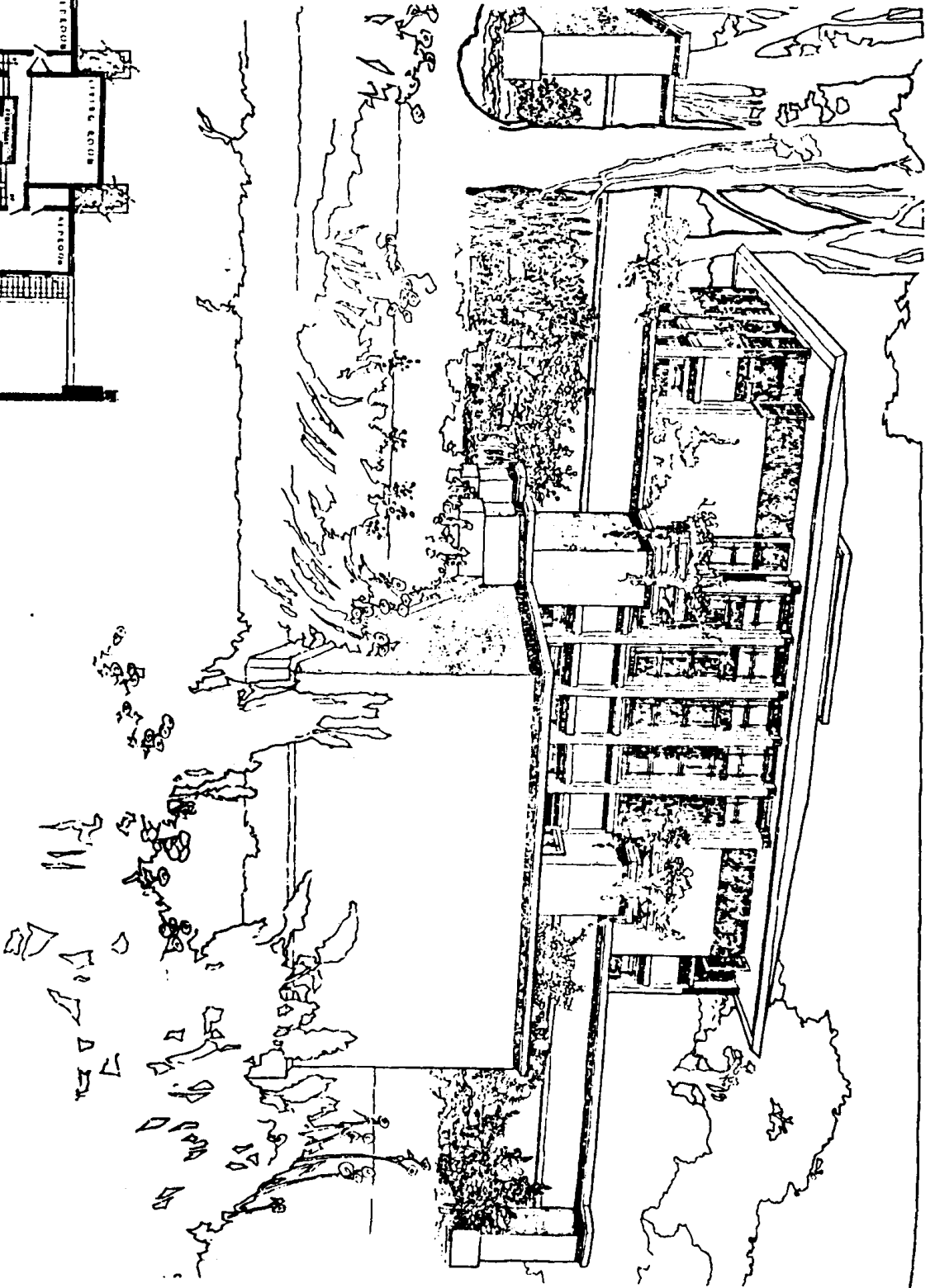
莱特的住宅草图

Wright's presentation drawing of a house

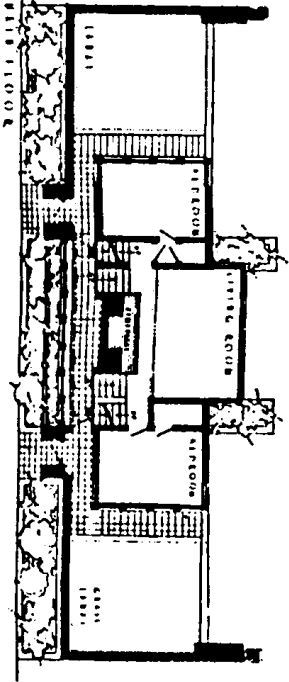


莱特的庭院设计

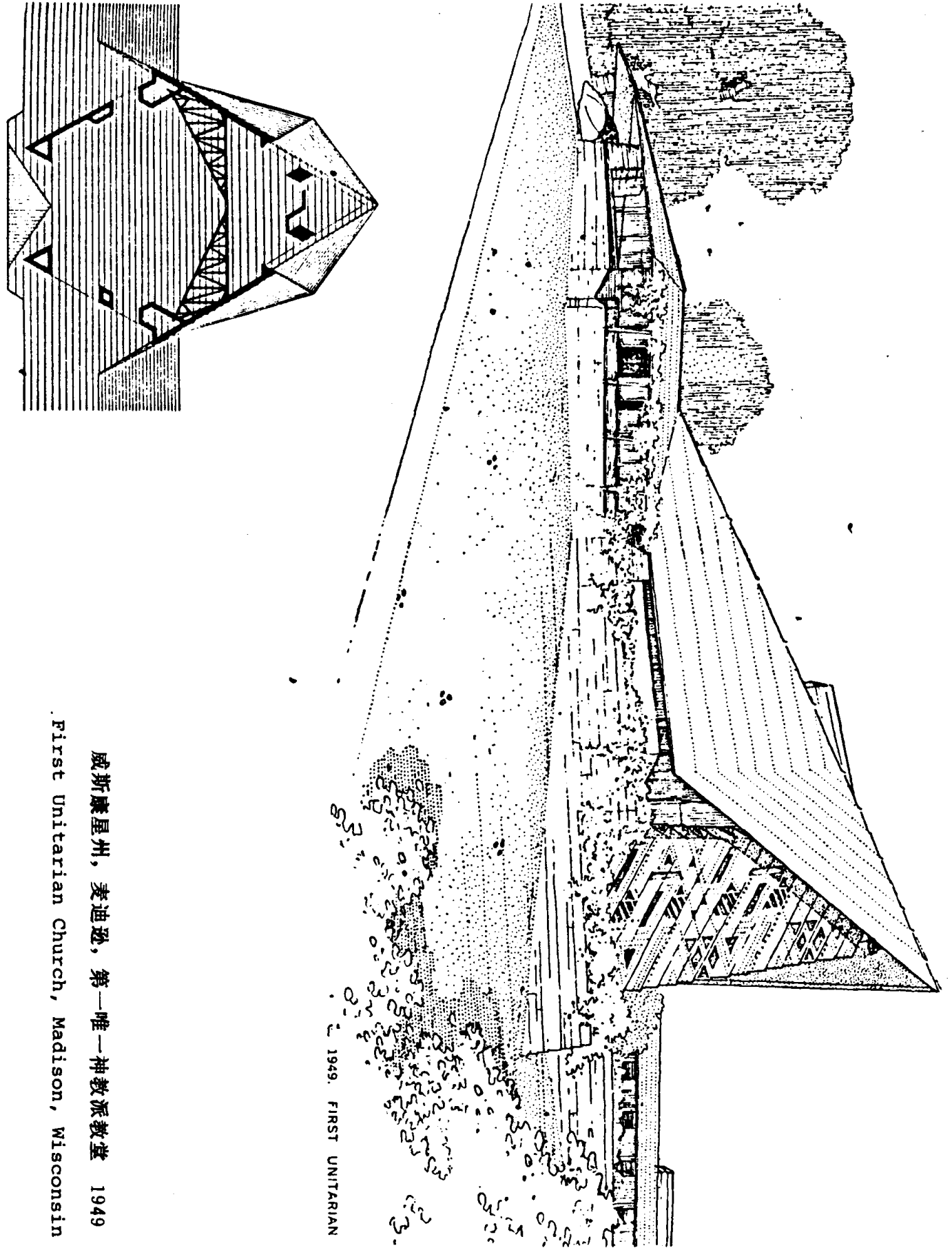
Wright's presentation drawing of a courtyard garden.



主层平面 Main Floor Plan

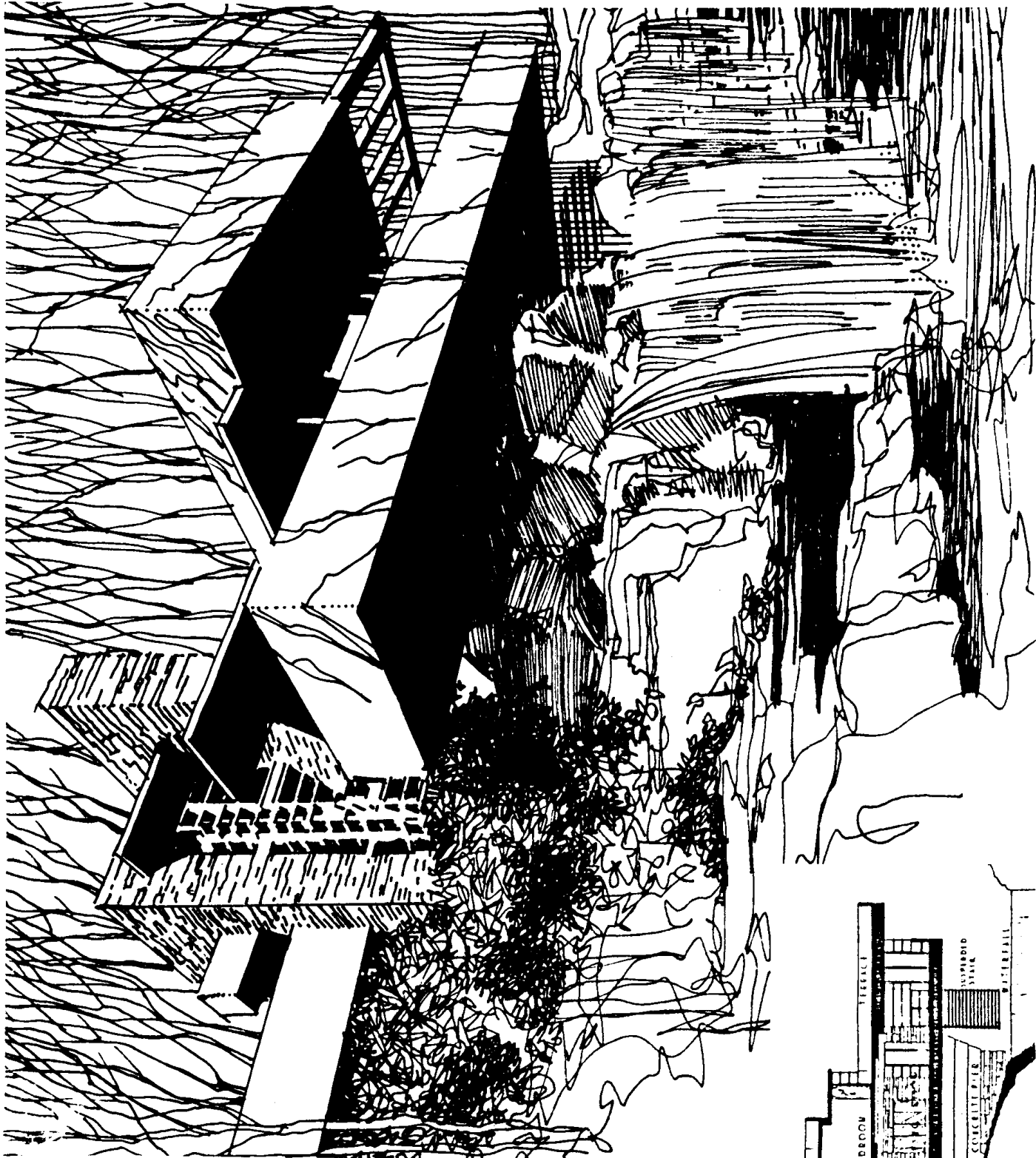


威斯康星州, 雷辛, 哈迪住宅 1905
Hardy House, Racine, Wisconsin

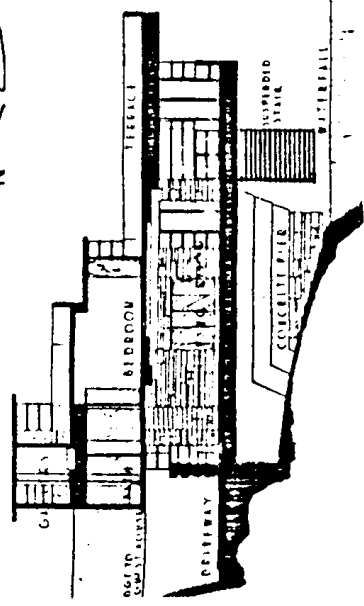


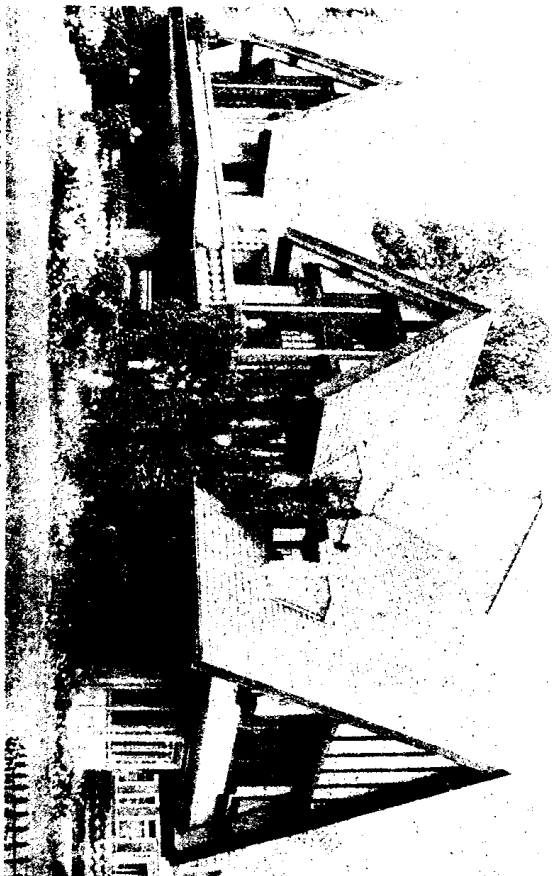
1949. FIRST UNITARIAN

威斯康星州，麦迪逊，第一唯一神教派教堂 1949
 First Unitarian Church, Madison, Wisconsin



宾夕法尼亚州，
 贝尔伦，考
 夫曼住宅 1936
 Kaufmann Hou-
 se, Bear Run,
 Pennsylvania

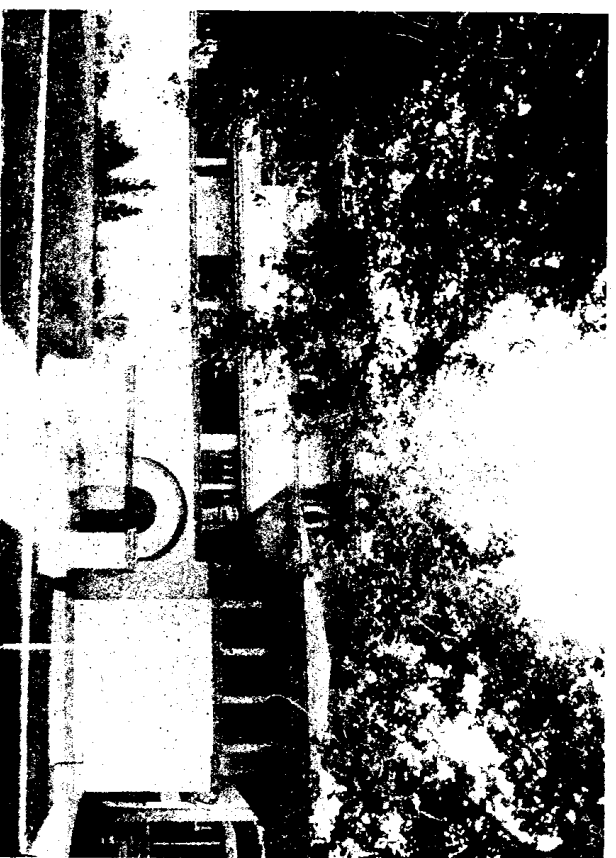




伊利诺斯州，阿克帕克，内森·摩尔别墅 1895
Nathan Moore Residence, Oak Park, Illinois



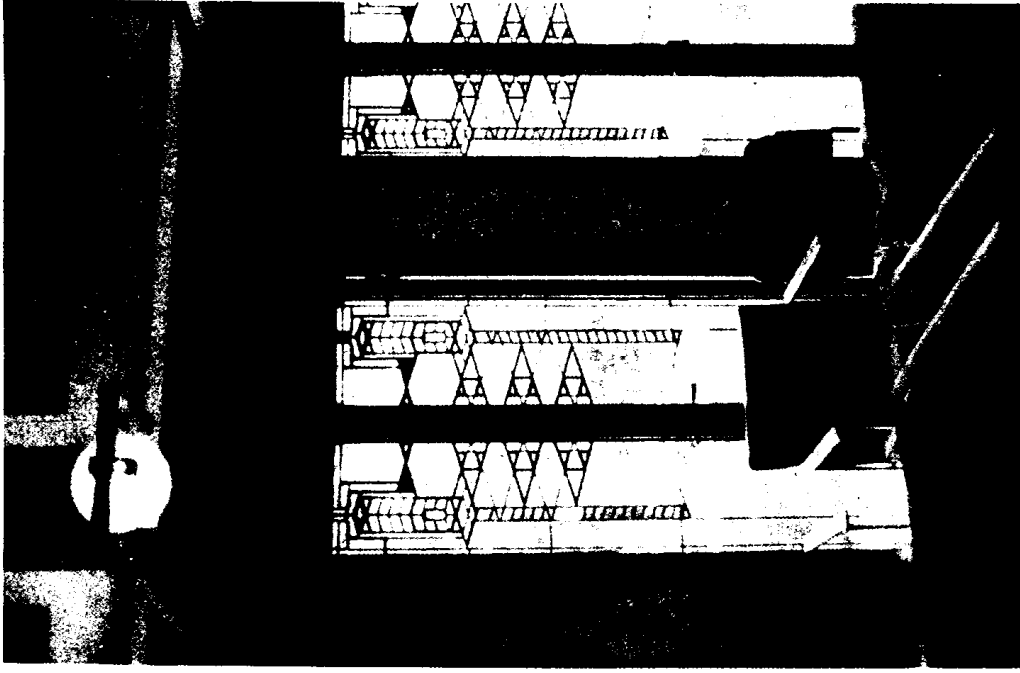
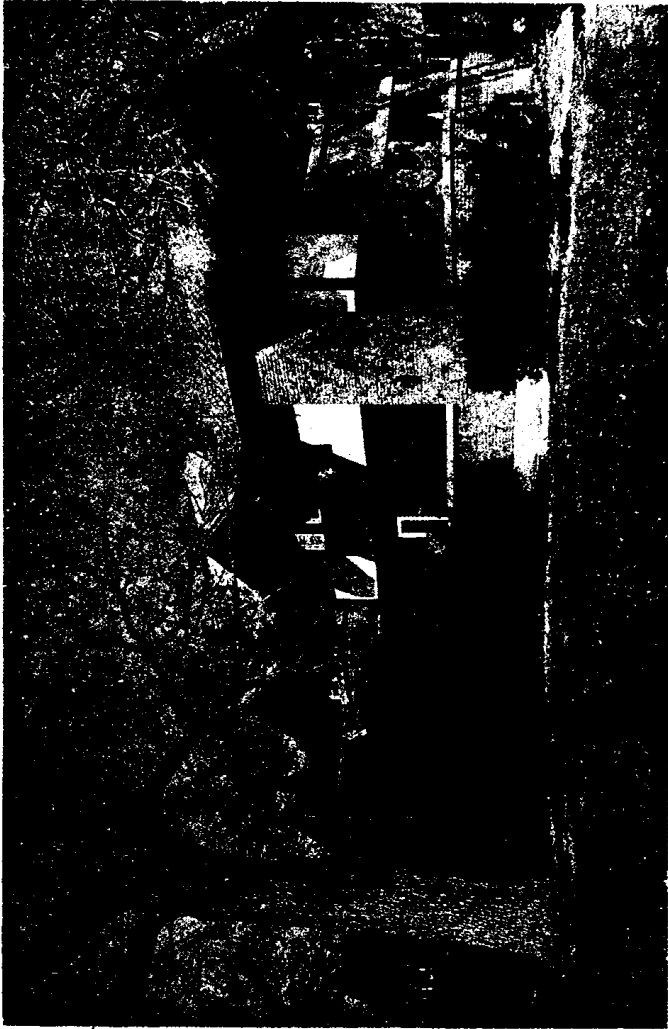
伊利诺斯州，阿克帕克，希尔斯别墅 1900
E.R. Hills Residence, Oak Park, Illinois



伊利诺斯州，阿克帕克，托马斯别墅 1901
Frank Thomas Residence, Oak Park, Illinois



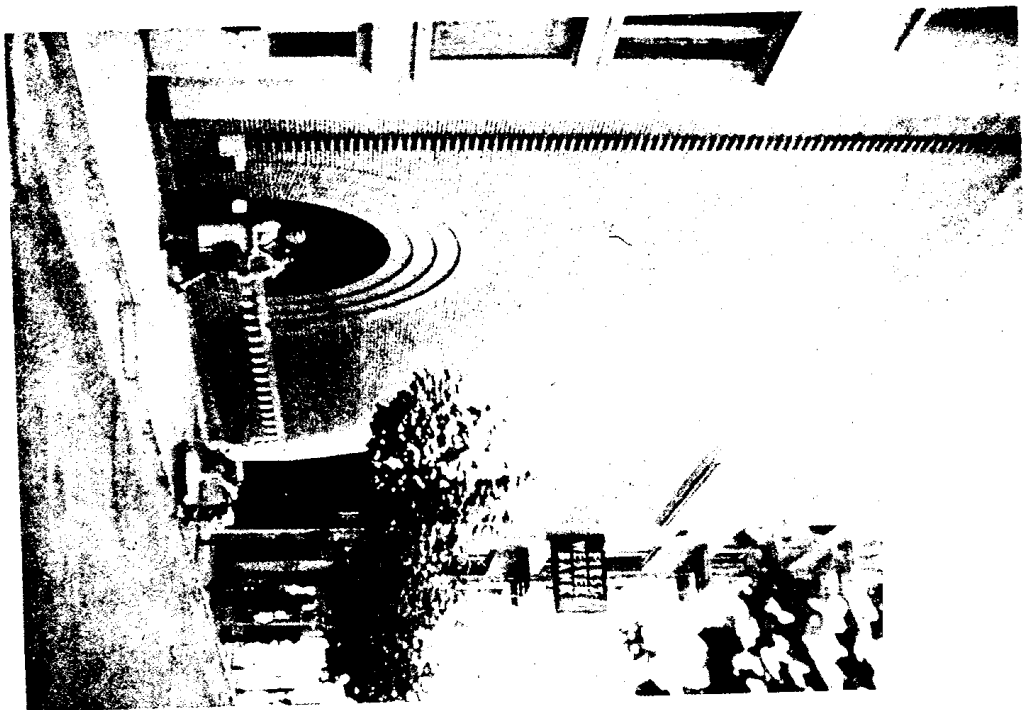
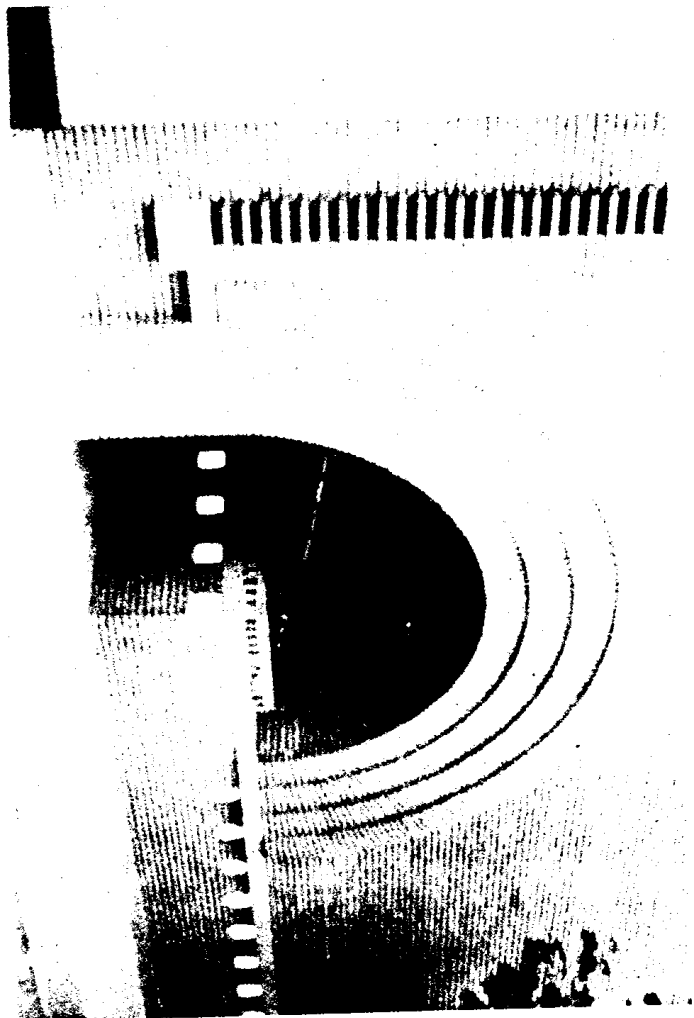
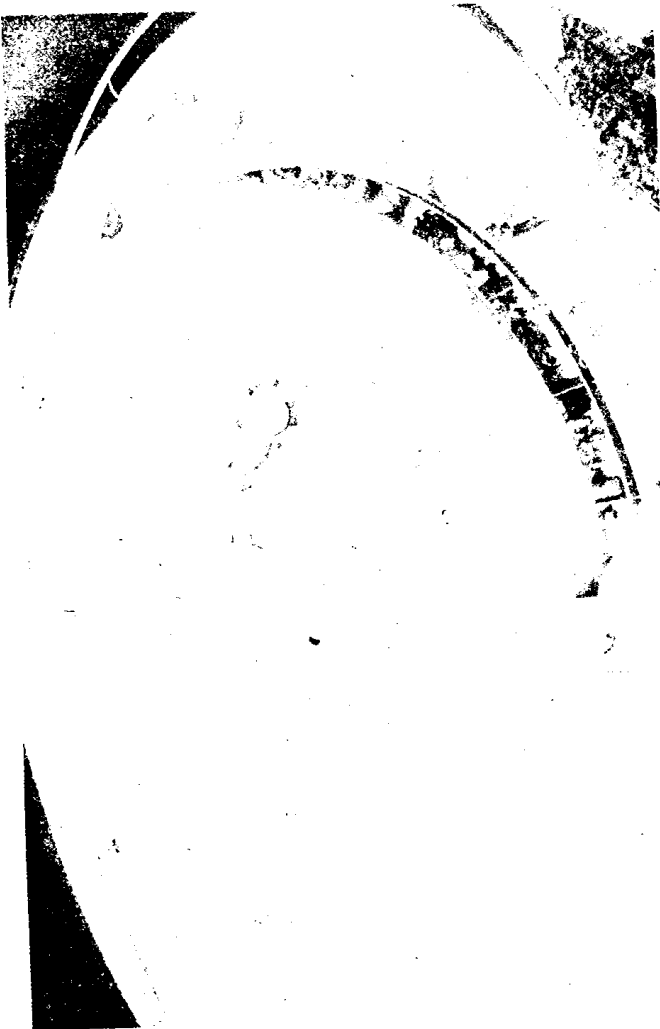
伊利诺斯州，阿克帕克，哈特雷别墅 1902
Arthur Heurtley Residence, Oak Park, Illinois



1. 伊利诺斯州, 奥克帕克, 比奇别墅 1906

Peter Beachy Residence, Oak Park, Illinois

2. 3 芝加哥, 罗比住宅
Robie House, Chicago



加利福尼亚州，旧金山，摩里斯商店 1949
Morris Store, San Francisco



宾夕法尼亚州，贝尔仑，考夫曼住宅 1936

Kaufmann House, Bear Run, Pennsylvania



亚利桑那州，芬尼克斯，莱特的西特森别墅 1938—1959

Wright's Taliesin West, Phenix, Arizona

