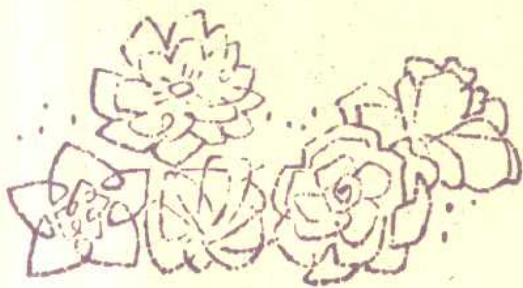


儿童·文学·作家

洪汛涛



I058/6



儿童文学作家



首都师范大学图书馆



20848697

洪汛涛

河南人民出版社

848697



装帧：臧石奇

儿童·文学·作家

洪汛涛

责任编辑 谢树森

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开 3.875 印张 47 千字

1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷

印数：1—10,000册

统一书号R·0105·129 定价0.47元

目 次

5049/24
儿童·儿童文学·儿童文学作家

3——74

儿童·童话·童话作家

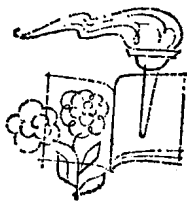
77——116

后 记

117——119



儿童·儿童文学·儿童文学作家



1

爱自己子女的人，请爱儿童文学。

2

做父母的都关心自己孩子的营养。

给孩子订一份儿童杂志，和给孩子订一瓶牛奶同样重要。

3

儿童文学是儿童的粮食。

不应是节日点缀的花朵。

4

一个儿童，对精神粮食的需求，比对果腹食品的需求，要大得多。

5

孩子肚子饥饿，会大叫大嚷。
孩子精神饥饿，却不觉不知。

6

从儿童文学中，可以看到一个国家的将来，因为儿童文学是一代人的文学。

7

关心儿童文学，就是关心祖国的前途。
因为，儿童是祖国的前途。

8

今天的儿童，明日的巨人。
他们将以双手，托起我们伟大的祖国。
儿童文学，是巨人的文学。

9

有的人，在家里把儿童放在最瞩目地位。

但在外边，对儿童文学却认为不屑一顾。

10

无视和践踏儿童文学，不仅儿童要诅咒，而且会受到社会的报复，时代的惩戒。

因为，儿童是社会的，又是时代的。

11

儿童文学的盛衰，将引起一系列的连锁反应。

到大声疾呼要重视青少年教育的时候，很可能已显得太迟。

它，关系着一代人，甚至于是二代人、三代人……

12

给孩子买个布娃娃，玩腻她丢了。
给孩子讲个好故事，她可以记一辈子。

13

请人们——
把一切最美好的东西，给儿童。

14

时间的检验，是无情的。
时间老人，不接受贿赂，也不开后门。
儿童文学作品交到他的手上，他留下一部分，把一部分抛向身后。……

15

儿童文学，和一切文学作品一样，它的价值，是社会价值。
儿童文学作品的好坏，取决于社会教育效果的好坏。

16

成败论英雄，是不对的。
销路好坏论作品，也是不对的。

17

儿童文学——
不能理解为单纯的文学。

18

纯水，是没有的。
哪怕是水汽化成的蒸馏水里，也有微细
的别的物质呢！
纯儿童文学，有吗？

19

儿童文学，要帮助儿童去认识复杂的社会和人生。
以期将来，能在这纷繁的世面中，去和
荒谬、错误、丑恶、黑暗作斗争。

20

糖水，是喂不大孩子的。

儿童文学，也要让孩子们尝尝辛味、酸味、苦味、辣味……

21

儿童文学作家，不应对儿童一味“赞美”。

最溺爱自己孩子的母亲，在孩子做了坏事的时候，也要扳起脸来责骂一通。

22

独生子女多了。

“宠”孩子的父母愈来愈多。

儿童文学不能跟着“宠”孩子。

23

一部好的儿童文学作品，各个不同的孩子读了，可以从各个不同的角度去得益。

一篇描绘抗美援朝的作品，当时读起来，和后来读起来，往往感觉不一样。

一篇描绘藏族生活的作品，本地人读起来，和外地人读起来，往往感觉不一样。

一篇描绘好后母的作品，有后母的孩子读起来，和没有后母的孩子读起来，往往感觉不一样。

一篇描绘哑儿生活的作品，哑儿读起来，和非哑儿读起来，往往感觉不一样。

读儿童文学作品的效果，往往会因时、因地、因事、因人的各异，而各异。

效果，只有相对的效果，没有绝对的效果。

儿童阅读文学作品，必定各取自需。

他不需要的，会一目十行，跳过一段。

他所需要的，会一遍两遍，细细咀嚼。

26

向上——儿童文学的要素。

儿童文学中不应有低沉、消极、后退的作品。

27

性爱、强奸、凶杀的渲染，过于血淋淋的暴力的描写，是儿童文学的禁区。

要一禁到底。

28

儿童，即是希望。

儿童文学作品要闪发希望的光彩。

作品中，不要把一切都说完了，要显示出一切都在延续和发展。……

29

儿童文学作品中，肯定什么，否定什么，应该都是为了推动和引导儿童前进。

30

孩子经常照镜子，可以看到自己身上有什么灰尘。

孩子经常读儿童文学作品，可以看到自己心上有什么灰尘。

31

中药房里的药酒，是将中药浸在酒里慢慢泡成的。

儿童文学作品的思想性，应该象制药酒那样，把教育意义浸在作品里，让它慢慢地散发。……

32

文学作品的标准，总是处于变化中。求绝对不变，是不可能的。

儿童文学也是这样。

不要期待有个一成不变的稳定，再来写东西。

33

真，是教育。善，是教育。美，是教育。

真、善、美，历来是儿童文学常见的主题，但每个时期赋予的内容并不都相同。

34

在儿童文学中，给儿童以健康的快乐，也是一种积极的主题。

35

品德教育，是儿童文学永恒的主题。
但品德教育的作品，却不能没有时代性。

36

儿童文学，是一时代的儿童文学。
儿童文学作家，不要避开时代的风雨，
独步于儿童花园之中，去采撷一朵小花，去
折下一根小草。……

儿童文学作家，你应该在时代的大行列中写作。

37

儿童不是生活在真空中，他的四周没有隔着绝缘体。

空气中有病毒，儿童不可避免地要传染。

成人的想法，瞒不过儿童。

儿童文学作家所描绘的儿童，必须是社会的儿童。

38

社会信息，总是时时刻刻在影响每一个儿童。

作为一个儿童文学工作者，应该正视这种社会信息。去认识它，去分析它，这样你才能通过作品去正确地调节和引导。

39

妈妈们和妈妈们聚在一起，谈自己的孩