

太昊伏羲陵



河南名胜古迹丛书

太昊 伏羲陵

TAIHAO
FUXILING

樊奇峰
杨复俊

首都师范大学图书馆



21005152

河南人民出版社
1005152

河南名胜古迹丛书

太昊伏羲陵

樊奇峰 杨复俊

责任编辑 王新民

河南出版社出版

河南淮阳县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 1.625印张 20千印

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数：1—13,100册

统一书号 12105·24 定价 0.35元

小 序

淮阳城北三里，古蔡河半抱着万亩城湖潏潏东流。大湖里，烟波浩渺，蒲荷蓊郁，鹭鳬翔集，鱼跃鸥飞。明代兵备道曹申吉，曾在湖边作诗说：“……十里波光鸥上下，数家茆屋树西东，待得春归湖上满，轻舟好泛藕花丛。”就在湖滨河畔，一个金碧辉煌的古代建筑群拔地而起。远远望去，古槐森森，松柏迭翠，殿宇巍峨，伟美壮观。这就是河南省重点文物保护单位之一的太昊伏羲陵。

0130-155 目 录

小 序	1
一 伏羲传说	1
二 伏羲功绩	4
三 羲陵简史	7
四 千古胜迹	11
午朝门	12
统天殿	12
太始门（寝殿）	13
太昊伏羲墓	14
蓍草园	15
五 祭陵谒陵	17
六 旧貌新颜	22
附录：淮阳其它名胜古迹	25
画卦台	25
宛丘	27
五谷台	30
马鞍冢	32
弦歌台	34
苏亭	37

思陵冢.....	39
望雨台.....	42
金龙桥.....	44

一 伏羲传说

据神话传说，太昊伏羲是我国远古时代一个圣明的帝王，“为百王先”，居三皇之首，姓风，称木德王^①。有的历史教科书说他是个人以龙蛇为图腾的氏族的首长。“昊”是明的意思，“太昊”是对伏羲的赞词，说他有圣德，象日月那样光明。在古书上，太昊、伏羲有各种不同的写法。太昊或写作太皞、太皓、大皞等。伏羲或写作宓牺、庖牺、伏戏、包羲等。

我国古代的《山海经》、《补史记·三皇本纪》、《独异志》等书，都记载有太昊伏羲的神话。民间有关太昊伏羲的传说就更多了。据神话传说，古时候，我国西北的“华胥之国”（今陕西蓝田）有条雷河，雷河发源于雷泽，雷泽里住着暴躁恶煞的雷神。雷神常常饮酒、发怒，带一面大鼓飞到天上敲。每当此时，华胥之国雷雨大作，雷河泛滥，凶猛的洪水淹没村庄、田园，卷走牛羊。华胥国的人民忿恨极了。美丽、勇敢的华胥姑娘决心去雷泽，说服雷神住到天上去，不

要在地上危害人民。一路上，她吃野果，喝冷水，艰难地走到雷泽边。一个龙身人首的怪物慢慢地从雷泽里爬出来，唬得姑娘后退了几步，忽然踩到一个巨大的脚印，浑身感到一颤，竟被吸住了。怪物就把姑娘拖进雷泽的宫殿里。她看见里面挂着的一面大鼓，一个大鼓槌，知道这怪物就是雷神。姑娘怒视着雷神，质问道：“天帝也好，风伯也好，都住在天上，你为什么住在地上给百姓造孽？”雷神被这个如花似玉的姑娘镇住了，说：“好吧，我不久就迁到天上去，但是，你必须做我的妻子，反正你也回不去了。”华胥姑娘为了人民不再受害，就同意做他的妻子。从此，雷神就不再随便发怒、击鼓，雷河风平浪静，华胥之国五谷丰登，牛羊肥壮，人民安居乐业。后来，华胥姑娘在成纪生了一个男孩。姑娘十分思念父母、家乡，但马上又要随雷神迁到天上去，只好把孩子放进雷神盛酒用的大葫芦里，让雷河水把孩子漂到了下游。刚巧华胥姑娘的父母在雷河里打鱼，看见一个小船似的大葫芦，就打捞回家。二位老人看见里面躺着一个白胖可爱的孩子，又见包孩子干的花衣裳正是自己女儿的，小孩的长相又和女儿极相仿，就认下了这个外孙，给取名叫伏羲（当地葫芦的意思）。伏羲人首蛇身，渐渐长大了，就跟着外公打鱼、种田，非常勤劳、勇敢、

聪明。他能缘着一棵叫做“建木”的大树爬到天上去，这是别的孩子谁也做不到的。

另外一些神话还传说：一次洪水灾难之后，普天下只幸存伏羲、女娲兄妹二人。这时，太白金星叫伏羲、女娲结合繁殖人类，他们提出，如果能把割成一节一节的竹子接起来才能从命。结果，这位天神就把断竹接了起来，直到如今，原来无节的竹子变成一节一节的了。还说，伏羲、女娲结婚二年，生下一个怪胎——一块磨刀石。二人非常生气，就把这块石头从山上扔下，被跌得粉碎。结果，石粉落在河里的变成了鱼虾，落在山坡上的变成了鸟兽，落在地上的变成了人。从此，天下就又有人类和生物了。这些神话传说，虽然颇为荒诞离奇，不足为信，但它却反映了原始社会血亲婚配的制度，包含着人类原始社会生活的某些真实情况。

注① 见晋皇甫谧《帝王世纪》

二 伏羲功绩

相传洪荒时代，原始人打来鸟兽，连毛带血就吃，吃不完就扔，打不来鸟兽就挨饿。男女无别，穴居群婚。民知有母而不知有父，结绳记事，极端愚昧，常常遭受野兽和风、雨、雷、电的袭击。

聪明勇武的伏羲为改变这种落后、愚昧的社会状态建立了丰功伟绩。一次，伏羲仰卧在树林里休息，看见树枝上有个大蜘蛛在忙忙碌碌地织网，网结好了，有几只蝴蝶、蜻蜓等小昆虫，飞到上面就被捉住了。伏羲从中受到了启示，也学着蜘蛛的样子，发明了网罟，教大家用植物的纤维结网去捕猎，果然捕到了更多的鱼虾、鸟兽。吃不完的就饲养起来，渐渐又发展了畜牧业。伏羲还把火种带给人民，教大家烤煮各种食物、去腥膻、杀细菌，改善了人民生活，减少了疾病。于是伏羲得到大伙的拥戴，当了帝王，定都宛丘（今淮阳）。他又制定了嫁娶制度，规定结婚前，必须首先正姓氏，经媒人说合，男子送给女子两张鹿皮作为

聘礼，然后才能结婚。这样，就改变了群婚乱配的混乱状态，有了家庭，人们才知道谁是母亲，谁是父亲。伏羲还观察天上地下、远远近近各种事物，研究它们之间的相互关系，从中找出特点，用八个符号组成一个图案，画在板上挂起来，就成了八卦图。这八个符号就是三（乾）、三（坤）、三（坎）、三（离）、三（艮）、三（震）、三（巽）、三（兑），使其分别代表天、地、水、火、山、雷、风、泽自然界里的八种事物。它们互相组合成六十四卦，用以推测世间诸多事物的发展变化。他给人们讲解八个符号之间的组合关系，使人们增长智慧，帮助人们解除疑虑。因此，伏羲治理的国家人人都很聪明、能干，人的寿命很长，生活得十分快乐。后来，黄河中出现了一个马身龙鳞生着双翅的怪物，人们都十分惊奇地报告给伏羲，伏羲看后认定是匹龙马，说龙马出现是“文明之兆”。因而，他就把部下的官员都以“龙”字命名。如命朱襄为飞龙氏，让他选书刻字；命昊英为潜龙氏，让他作甲历、计年月，分昼夜，标明东、西、南、北、中五方；命大庭为居龙氏，让他主管建造房屋、烧制陶器；命浑沌为降龙氏，为民灭虫除害，驱赶猛兽；命阴康为土龙氏，负责耕种田地，发展农业；命栗陆为水龙氏，掌管疏浚河道，繁殖草木。又命春官句芒

为青龙氏，夏官为赤龙氏，秋官为白龙氏，冬官为黑龙氏，中官为黄龙氏。他任用这些贤臣做他的助手，勤勤恳恳为人民做了许多好事。伏羲还砍削桐筒，捻搓绳丝制成了琴瑟之类的乐器，和大伙一起创作歌曲，与民同乐。

总之，太昊伏羲的这些发明创造，结束了人们极端蒙昧的生活状态。从此，人类日趋进步，黄淮平原的农、牧生产才日渐发展，中华民族方日渐兴盛。伏羲的历史功绩理应永存竹帛。后人为追念祖先的功德，尊太昊伏羲为“人祖”、“斯文鼻祖”，很早就建庙祭祀。

三 義陵簡史

据淮阳民间传说，现在的伏羲陵墓处，原是一片空旷的平地。后来黄河决口，大水奔腾咆哮，浊浪排空，吞噬了无数的田园、村镇。当洪峰涌到淮阳时，有人看见漩涡里跳荡着一颗金光闪闪的人头，漂到现在的伏羲坟地方便沉了下来。霎时，狂风大作，天昏地暗，一夜工夫，黄水便退了个干净，人头漂落处堆了一个大沙丘。人们都说，这是伏羲爷爷怀念故土，特意赶来搭救乡亲的，这沙丘就是现在所说的伏羲的坟墓。从此，大坟前就不绝香火。后来又有人说，拿来家乡的土给人祖添坟，可以生儿育女、去灾免祸。于是，前来朝拜人祖的人都从家乡带来一小袋黄土，撒在伏羲坟上。因而，伏羲陵墓就一天大似一天，以至成了一座小山丘。民间还传说，西汉末年，王莽篡位，刘秀在舂陵（今湖北枣阳）起兵，在南阳发展二十八个将领，讨伐王莽，光复汉室。王莽率军征战，两军周旋、驰骋，后在淮阳一带发生激烈战斗。一次，刘秀战败，

眼看就被敌兵所擒，仓皇逃进伏羲墓前的一座小庙避难，连声祷告人祖保佑。庙门马上结满蛛网，敌兵看到蛛网层层，也就不再进庙搜查，保全了刘秀的性命。后来，刘秀终成帝业，建立了东汉，便在伏羲墓前扩建庙宇，报答人祖佑护。

民间传说虽无充分根据，但也决不是完全凭空臆造。比如，伏羲与淮阳的关系，所有史书都认为：宛丘（河南淮阳）相传是“太皞之墟”，伏羲所都之地。伏羲死后，葬于陈（河南淮阳）。一九七九年，考古工作者在淮阳太昊陵东南四公里的平粮冢，发掘出一座古城废墟。此城建在一个百亩大、五米高的土丘之上，经过考察，初步认定为“太皞之墟”（详见附录）。据方志和史书记载，春秋时这里已有伏羲的陵墓。孔子周游列国时，从卫国来到陈国，陈灵公陪同孔子观瞻了伏羲的陵墓，之后在陵墓前建一台，称陵阳台。汉代，陵前就有祠，说不定就是刘秀避难的小庙。《蜀州名胜记》里说：“资州地掘得汉碑，有‘伏羲苍精，初造王业，画卦结绳，以理海内’等语。”汉武梁祠画像石，不但有这几句赞语，而且还有伏羲的画像。汉代的石刻画像和砖画中，还常有人首蛇身的伏羲和女娲的合画像。在这些画里，二人头戴冠帽，上身穿袍子，下身两条蛇尾缠绕在一起。伏羲手拿曲尺，

或手捧太阳，太阳里有只金鸟。女娲手拿圆规或手捧月亮，月亮里有只蟾蜍。画像的背景是云，云中有生翅的天使在飞翔。有的画像上二人合抱一小儿，小儿手拉爹妈衣袖，这大概是他们的女儿——后来作了洛神的宓妃吧。

三国魏曹植在陈做陈思王时，曾拜谒了伏羲祠，作《庖羲赞》曰：

木德风姓，
八卦创焉，
龙瑞官名，
法地象天。
包厨祭祀，
罟网鱼畋，
琴瑟以象，
时神通玄。

这段赞语的大意是：伏羲姓风称木德王，神奇的八卦是他创，诸官皆以龙命名，察地观天呈吉祥。烤煮食物作祭祀，打猎捕鱼始结网，制乐创历搞发明，功德第一的好圣王。

晋代文学家挚虞也为伏羲写下了赞诗：

昔在上古，
惟德居位，

包牺作王，
世尚醇懿。
设卦分象，
开物纪类
施罟设网，
人用不匮。

唐、宋以来，太昊伏羲的陵庙不断扩建。唐太宗李世民于贞观四年（公元630年）颁诏禁民刍牧，设置守陵户。宋太祖赵匡胤于建隆元年（公元960年）亲自颁发“修陵奉祀诏”，大事建筑，并规定每年春、秋两季用“太牢”祭祀。明英宗于正统十三年（公元1448年）批准修建太昊陵寝殿、廊庑、戟门、厨房、宰牲房等。于天顺六年（公元1462年）又重修后殿、钟楼、鼓楼、斋宿房，建三清观。明宪宗于成化六年（公元1470年）增高钟楼、鼓楼，彩绘殿宇。明神宗于万历四年（公元1576年）输金三千两，大修殿宇、楼台。清高宗于乾隆十年（公元1745年）发帑银八千两，大为修葺。至此，太昊陵雄伟壮丽，金碧辉煌，内外城垣，焕然一新。之后，还有多次较小的增建和修葺。到了近代，中国沦为半殖民地，屡经战乱，太昊伏羲陵惨遭破坏，年久失修。解放后，人民政府多次拨款修葺，伏羲陵原貌在逐渐恢复中。

四 千 古 胜 迹

由于唐、宋、明、清各代增建、扩建，太昊伏羲陵的规模广达八百七十五亩。分内外二城，内城叫紫禁城，外城叫皇城。城垣高九尺，上有城垛。陵园内，殿宇流丹，楼阁掩翠，错落有致，华彩璀璨。从南到北，依次建有午朝门、玉带桥、道仪门、先天门、太极门、钟鼓楼、统天殿、显仁殿、太始门（寝殿）、八卦台、陵垣门、伏羲陵、蓍草园。古柏苍松，夹道峙立，方砖古石，斑驳陆离，一木一石无不具有苍古之趣。宋代文学家张耒在《谒太昊祠》一诗中是这样描绘太昊陵的：

千里垂精帝道尊，
神祠近正国西门，
风摇广殿松杉老，
雨入修廊羽卫昏。
日落狐狸号草莽，
年丰父老荐鸡豚，