

黄山歷史掌故



黄山书社



---

周 吾 编著

---

黄 山 书 社

---

# 黄山历史掌故

---

责任编辑：刘欣

封面题字：尹瘦石

封面、尾花：宋子龙

## 黄山历史掌故

周吾 编著

\*

黄山书社出版

(合肥市回龙桥路1号)

安徽省新华书店发行 安庆市彩色印刷厂印刷

\*

开本：787×1092 1/32 印张：5 1/6 插页：2 字数：120,000

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数：1—15,000

统一书号：12379·8 定价：1.00元

## 前 言

黄山是我国名山胜水中一颗璀璨夺目的明珠，如今它已和黄河、长江、长城比肩并列，成为中华民族象征之一。这个飘香溢彩、遐迩闻名、诗情画意俯仰可拾的旅游胜地，在旅游事业蓬勃发展的今天，具有得天独厚的条件和十分巨大的潜力。

我有幸在黄山的怀抱里生活了二、三十年，并有机会浏览一些有关黄山的史志文献与随笔杂钞，对这座山的历史渊源、风物异产、人文习俗、掌故传说一直怀有浓厚的兴趣，因而日积月累地记录、搜集了不少。为适应旅游业的发展和广大读者，其中包括旅游者的需要，现不揣浅陋，奉上这本拙作。

我接触过不少游客，他们常向我打听黄山峰石林泉、珍禽异卉以及历代名人游山等许多方面的掌故传说、遗闻轶事，这些如不得满足似乎会使观景、揽胜的情趣大减。一位颇有名气的美学专家曾说过，旅游业也可以称为“觅美业”，美的景观再加上审美能力才能得到美的享受。这话使我意识到：人的审美能力，是和他的历史、地理、文学艺

术等方面的文化修养密切相关的。发掘整理历史掌故传说，是对文化财富的开发，这将有助于提高人们的审美能力。

“掌故”一词，按一般辞书的解释：一是指“汉代的官名，掌管礼乐制度等的故实”；一是指“旧制、旧例，后多指关于历史人物、典章制度等的故实和传说”。自正史与杂史分途，凡正史不载的野史、传说、轶闻等，可悉数归入掌故的范畴。黄山胜迹繁多，宏博富丽，个人管见所及，难免挂一漏万。我把这几十篇并无连贯的短文辑录成书，意在给向往黄山胜景的人们，利用登峰履壑的空隙或茶余饭后的闲暇作消遣式的“神游”；基于这个想法，我将掌故、传说兼收并蓄了。那些古老而美丽的神话传说，往往把峰、石、林、泉等景观一一演化为有生命的形象；虽然传说中的事大多是些不见经传又无史志可考的民间口头文学，但这都同样闪烁着古人的聪明智慧和艺术才华的光芒。

这本书虽小，涉及面却相当庞杂。我主观上想按胜迹、人物、艺文、寺观、异产、轶事、神话传说分类排列，但也有跨类的情况，所以很难分得恰当，只能尽量集中到一起。凡已有出版物介绍过的，本人无新的材料、观点，自当不再赘述；凡事件的曲折隐微、风物的发生、发展一时尚未理清的，包括近、现代流传的一些新掌故、传说暂不收入。由于辑录时间匆促，加上水平低浅，又未能广泛就教，

疏失之处，在所难免，殷切期望广大读者给予批评指正，以便今后写得更好些。

本书的面世，得到黄山管理局几位领导同志大力支持和鼓励，出版社的同志也为它付出了辛勤劳动，并承蒙北京市文联副主席、著名书画家尹瘦石同志惠予题签，在此一并致以诚挚的谢意。

周 吾

一九八五年三月于屯溪

目 次

DC07/11

前 言	( 1 )
灵泉肇何代	( 1 )
温泉流赤	( 4 )
小补桥变迁	( 7 )
古塔钩沉	( 9 )
水帘洞	( 12 )
石拱桥	( 14 )
狮林精舍	( 17 )
胜境坊	( 19 )
立马峰石刻	( 22 )
佛光景观	( 25 )
观雨点	( 27 )
最早到黄山的外国人	( 29 )
郑王与郑公钓台	( 32 )
徐霞客两游黄山	( 34 )
开山功臣潘之恒	( 37 )

江天一与江丽田·····	( 40 )
最早的山志·····	( 43 )
最早的诗集·····	( 45 )
贾岛留名篇·····	( 47 )
杜荀鹤咏汤泉·····	( 50 )
天都诗社·····	( 53 )
海阳四家·····	( 55 )
黄山诗苑有竹枝·····	( 58 )
诗仙咏白鹇·····	( 60 )
桃源古洞·····	( 62 )
醉石的由来·····	( 65 )
南北两碧山·····	( 67 )
雪庄与皮篷·····	( 70 )
黄山寺庙知多少·····	( 73 )
麻衣祖师与麻衣道场·····	( 76 )
佛教与莲花·····	( 79 )
慈光古刹·····	( 81 )
释岛云登天都·····	( 83 )
诗僧海岳·····	( 85 )
天女花·····	( 87 )
木莲花·····	( 90 )
杜鹃花·····	( 92 )



异萝松	(94)
盖鹤松	(96)
石耳	(98)
温泉点茗	(100)
猴趣	(103)
八音鸟和相思鸟	(105)
石鸡	(107)
锦鳞鱼	(110)
灵山米	(112)
白猿之谜	(114)
药材宝库	(116)
甘棠伞	(118)
始祖遗惠满山桃	(121)
岳飞遗诗	(123)
李时珍采药的传说	(125)
朱元璋与黄山	(127)
“海马”	(130)
游山具	(132)
山名的由来	(134)
炼丹的神话	(137)
浮丘之名缘起	(140)
云海的“来历”	(143)
“龙”的小考	(145)

“神鸦”的传说·····	(147)
仙人榜·····	(149)
仙桃洞·····	(152)
仙人指路·····	(155)
仙灯洞·····	(158)
“刘海”戏“金蟾”·····	(161)
姊妹峰·····	(164)
鳌鱼峰·····	(167)
留月岩·····	(169)
千僧灶·····	(172)
法眼井·····	(175)

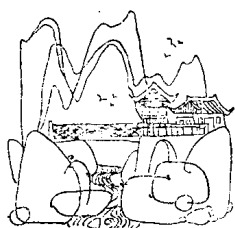
## 灵泉肇何代

温泉是黄山“四绝”之一，和奇松、怪石、云海同样遐迹闻名。据《图经》记载：“东峰下有朱砂汤泉……，此自然之丹液也。香美清温，冬夏无变，若能斋心洁己，沐浴其中，饮之灌肠，万病皆愈矣。”这里所说的东峰是就方位而言的。已发掘的温泉在前海的小补桥与宾馆之间，泉水从地球深处带着高温，冲过岩层，从紫云峰和朱砂峰下涌出地表。据一九五六年抽水测试，每小时出水量约四十八吨；水温在四十摄氏度左右。此泉无色无臭，可浴可饮，含有人体所需要的钨、镁、钾、钠、酸盐等矿物质和多种微量元素，用以泡茶，甘美爽口，用以漱口，可防蛀牙；久饮不但能增进食欲，还可以健胃治病，久浴对皮肤病、关节炎等症有疗效。按志书记载，黄山温泉的性能是：“饱浴之忽饥，醉浴之忽醒，郁浴之忽舒，昏浴之日月开朗，劳浴之营味安和……。”温泉遍天下，我国已开发的温泉，目前已达一千五百多处，黄山温泉的确是其中的佼佼者，是当之无愧的“天下名泉”。难怪古人留有这样的赞美诗句：“五岳若与黄山并，犹欠灵砂一道泉。”

黄山温泉是什么时候被发现的呢？有人断言为唐代，我以为此说过于保守。它在中唐就已名扬四海。有注家说，李白在《送温处士归黄山白鹅峰旧居》诗中写有“归休白鹅岭，渴饮丹砂井”，这丹砂井指的就是现在的朱砂峰下的温泉。又杜荀鹤有诗云：“闻有灵汤独去寻，一瓶一钵一无金。”李敬方有诗云：“地启岩为洞；天开石作盆。”“沙暖泉长沸，霜笼水更温。”这些在《全唐诗》上占有席位的著名诗人，他们把此泉能给游山者带来极大的愉悦，写得清楚明白，维妙维肖，一点也不象是个当时新发现、鲜为世人所知的地方。倘说杜荀鹤、李敬方皆生于晚唐，请看比李白只晚半个多世纪、因勤于“推敲”、“苦吟”而闻名诗坛的贾岛，有一首《纪汤泉》诗的头两句便是：“维泉肇何代？开凿同二仪。”维泉是指此温泉；二仪，通常称作天地。连一千多年前的贾岛，都说不清楚黄山温泉肇始于何朝何代，只觉得它银雾迷蒙，甘芳凝滑，象大自然中天地一般绝妙，我们今天不下一番考证的功夫，岂能臆测妄断？

志书上对此温泉还有这么一段记载：“泉出石根，瑟瑟如蟠汤，又有冷泉一缕出壁间，以适均其温凉之度。”我们今天要想看这一温一冷的两条出水“管道”的来龙去脉，已经不可能了，早已被温泉上的建筑物所覆盖。尽管这温泉是个天然美与人工美的巧妙结合体，但它的肇始期肯定在唐代以

前。唐天宝六载，玄宗改黟山为黄山，所以“先有温泉之实，后有黄山之名”这种说法是可以成立的。



## 温泉流赤

与方苞、姚鼐并称为桐城文派“三祖”的刘大櫟（清乾隆年间举鸿博经学），晚年任黄山南麓的黟县教谕，数游黄山，留有不少文字记载。这位刘老先生称黄山是“仙灵之宅，云雾之都”，特别赏识黄山的温泉，说它是“朱砂灵泉”，“其气清芬”；“天下多温泉，黄山独为之冠”。

如果说刘大櫟逝去距今才二百零六年，他的话不能成为温泉灵验的佐证，那么我们可以上溯到北宋元符三年（公元1100年），有位文人名叫汪师孟，在其《汤泉灵验记》中说，他曾和两三位好友一道，查过汤泉灵验一事始末。他说，头一年正月二十三日，休宁县人金居德和太平县的牛振兄弟，一起来汤池洗澡，因为天太晚，没有洗成，次日晨再次前往，发现池水尽赤，池内波浪沸涌，声若雷鸣，连附近的房子也似乎在摇动。他们慌忙告诉庙里的和尚，和尚说这就是朱砂发灵了，大家一道去看。内有一云游僧人，不顾别人阻拦，脱衣跳入池中就洗；还有一位僧人赶快拿来二十四只坛、罐，汲水收藏。这次温泉涌红水，前后一个月。几个月后，收藏朱砂温泉水的那位僧人，发现凡是旧坛、

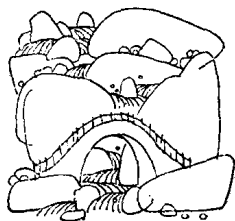
罐内的水皆臭不可闻，而新坛、罐中的水“水清而砂沉，宛如香甘”。看来，汪师孟的这篇文章值得重视；他没有把间接听到的东西说成亲眼所见，又直言不讳地说他是在汤泉“灵验”的第二年，亦即宋徽宗建中靖国元年受祥符寺住持僧的委托写这篇文章的。如果他蓄意杜撰蒙蔽后人，决不会如此直言，而不夸大温泉的疗效。

在汪师孟身后这八、九百年里，见于志载的温泉“灵验”还有几次。一次是明代成化年间；一次是明万历四十三年。两次相距顶多一百五十年，这也说明“温泉每三百年灵验一次”的说法是不确实的。最晚的一次“灵验”是一九四八年，据目前还健在的退休老工人黄五福说，当时他在温泉浴室看门，亲眼看到泉眼内涌出的温泉象血水一般，当时的南京科研机构还取样作过化验，证明是朱砂把水染红的。

朱砂是一种矿物质。据《黄山指南》载：“朱砂即丹砂，大略可分土砂与石砂两种，黄山所产皆石砂。朱砂峰与汤池一带已多次发现，大的象鸡蛋，小的象石榴子状。”又说：“公元一九一四年黄炎培来黄山考察后著文称：‘朱砂在化学上名汞硫。蒸汞硫于空气内得汞。汞可用于制寒暑表、风雨表，涂玻璃制镜，还能用它从矿物中提取贵重金属。’又说：‘世界上发现汞最早的是墨西哥的一个人，他在山顶折一小树之枝，见根下面有水流

出，验之即汞。’ ‘我在黄山偶尔也折断枯死的松树枝丫，断面都是红色之朱砂。黄山的确产朱砂。黄帝炼丹成仙事，虽属荒唐不可考，但丹即汞硫。’ ” 黄炎培先生这番话是可信的。

此外，据中医说，朱砂暖性，可用来入药。黄山温泉是不是有朱砂的作用？这还有待于将来的科学验证，目前仅凭文字记载考查还不能下正确的结论。





## 小补桥变迁

在黄山管理局大楼北面、紫云峰“大好河山”石刻南边的溪涧上，至今留有半段石桥，昔日桥心亭，现已修葺一新，供登山和到桥头商店购物的游客登览。此桥即小补桥；桥上有亭，叫翼然亭，这中间还有一段掌故哩！

据山志记载，小补桥起码有一千多年的历史了。凡自南大门汤口而来越溪登山者，都必需经过此处。此桥原名汤院桥，一名卧龙桥，始建年月不详，但在唐代就有了。清乾隆年间被山洪冲毁，直到道光四年（公元1824年），由旌德县方锦贤居士捐款重建，历时五月竣工，并更名为小补桥，意指此桥能小补游山之兴，桥边曾立有一块石刻碑记。一九三九年初春，周恩来同志来皖南视察新四军，途经黄山时，叶挺将军替他摄影留念的地点就在这小补桥的南端。一九五六年八月，该桥南端被山洪冲断。为了不影响大批寻幽探胜的游客通行，一面搭起钢架木板面的简易桥梁，一面在桥下首五十步以外兴建名泉桥（又叫锁泉桥）。这是钢筋水泥结构的石拱桥，可供两辆汽车同时通过。这名泉桥能完全承担小补桥的通行任务，为何只改名而不易