

洪丕谟其人
其书
其文

江湖夜雨十年灯

蒋 频 编

学林出版社

江湖夜雨十年灯

——洪丕谟其人其书其文

蒋 频 编·

学 林 出 版 社

责任编辑：曹坚平

封面设计：赵韵芳

(沪)新登字 113 号

江湖夜雨十年灯(增订本)

蒋 频 编

学林出版社出版 上海文庙路120号

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14 插页 8 字数 32,000

1989年2月第1版 1992年6月第2版 印数 5001—07,000册

ISBN 7-80510-280-5/G·59

定价 9.80元

前 言

成为丕谟先生的学生仅仅没几年功夫，但这短暂的时间却使我学到了许多东西，除了开始步入汲绠书屋这座令人醉心的线条艺术及其书学理论殿堂，更多的则是从他那儿领悟到好多做人做事的道理，因而使得自己对生活的向往更加迫切，对艺术的探求更加真挚，同时，也对人生的意义有了更深的理解。

我一直在思考这样一个问题，一个艺术家究竟应该具备怎样一种眼光，怎样一种胸怀，他的气质、修养、毅力和他的人格、操情、信念究竟与常人有什么不同？简言之，就是说，要成为一个真正的艺术家，究竟应该走怎样的一条道路？

洪丕谟——作为名震书坛的艺术家，早为人们所瞩目。然而，他的个人生活和艺术生涯又是如何的呢？怀着对先生的敬仰，我搜集选择了上述记录了他艰难人生历程和成功足迹的文章，并将它汇集成册后介绍给关心他、热爱他以及所有想了解他的人们。这些文章，或出于年已耄耋的艺林高手，或出自活跃文坛的学者行家，或是丕谟先生的同事、学生，皆从不同的侧面客观地评述了丕谟先生的为人为事。情真意切，感人至深。为了使人们更深地了解洪丕谟，我在选择了他自己的一部分有关艺术、生活文章的同时，也将其夫人姜玉珍的若干篇文字清丽、内容生动的小品附编在后。洪夫人早在70年代末80年代初就读于华东师范大学历史系时，便对古代文史颇有兴趣，本书选进的这些小品，可以从一个侧面窥见其勤于专业，究心掌故的治学精神，这正好与丕谟先生广泛

的兴趣爱好和严谨的治学态度相映成辉，让人油然生发出“琴瑟和谐，珠联璧合”的赞叹。读者诸君在读了这本集子后，倘若能够得到一些启示的话，我于业余选编此书的目的也就达到了。

编完这本书，正好是辛未年岁末。我把宋代大诗人黄庭坚的诗句“江湖夜雨十年灯”借来用作书名，个中自有道理，江湖夜雨，十载寒窗，此情此景，令人神往，其非丕谟先生精神之写照乎？

在选编此书过程中，承学林出版社曹坚平先生热情支持，画家胡成荣夫妇热心关怀，更承澳洲洪丕柱硕士夫妇在经济上的大力资助，凡此种种，堪慰吾怀。在此，一并致以感谢。

蒋 频

1991年12月于浙江富春江书画院

（蒋频，浙江富春江书画院院长）

前 言

成为丕谟先生的学生仅仅没几年功夫，但这短暂的时间却使我学到了许多东西，除了开始步入汲绶书屋这座令人醉心的线条艺术及其书学理论殿堂，更多的则是从他那儿领悟到好多做人做事的道理，因而使得自己对生活的向往更加迫切，对艺术的探求更加真挚，同时，也对人生的意义有了更深的理解。

我一直在思考这样一个问题，一个艺术家究竟应该具备怎样一种眼光，怎样一种胸怀，他的气质、修养、毅力和他的人格、操情、信念究竟与常人有什么不同？简言之，就是说，要成为一个真正的艺术家，究竟应该走怎样的一条道路？

洪丕谟——作为名震书坛的艺术家，早为人们所瞩目。然而，他的个人生活和艺术生涯又是如何的呢？怀着对先生的敬仰，我搜集选择了上述记录了他艰难人生历程和成功足迹的文章，并将它汇集成册后介绍给关心他、热爱他以及所有想了解他的人们。这些文章，或出于年已耄耋的艺林高手，或出自活跃文坛的学者行家，或是丕谟先生的同事、学生，皆从不同的侧面客观地评述了丕谟先生的为人为事。情真意切，感人至深。为了使人们更深地了解洪丕谟，我在选择了他自己的一部分有关艺术、生活文章的同时，也将其夫人姜玉珍的若干篇文字清丽、内容生动的小品附编在后。洪夫人早在70年代末80年代初就读于华东师范大学历史系时，便对古代文史颇有兴趣，本书选进的这些小品，可以从一个侧面窥见其勤于专业，究心掌故的治学精神，这正好与丕谟先生广泛

的兴趣爱好和严谨的治学态度相映成辉，让人油然而发出“琴瑟和谐，珠联璧合”的赞叹。读者诸君在读了这本集子后，倘若能够得到一些启示的话，我于业余选编此书的目的也就达到了。

编完这本书，正好是辛未年岁末。我把宋代大诗人黄庭坚的诗句“江湖夜雨十年灯”借来用作书名，个中自有道理，江湖夜雨，十载寒窗，此情此景，令人神往，其非丕谟先生精神之写照乎？

在选编此书过程中，承学林出版社曹坚平先生热情支持，画家胡成荣夫妇热心关怀，更承澳洲洪丕柱硕士夫妇在经济上的大力资助，凡此种种，堪慰吾怀。在此，一并致以感谢。

蒋 频

1991年12月于浙江富春江书画院

(蒋频，浙江富春江书画院院长)

目 次

前言·····	(1)
上编、丕谟其人其书·····	(1)
字如其人的洪丕谟·····郑逸梅	(3)
书苑情事·····金学智	(5)
为砚田辛苦的洪丕谟画像·····吴颐人	(10)
洪丕谟其人其书·····陈振濂	(13)
各有灵苗各自探·····洪丕森	(15)
洪丕谟的书学研究和创作道路·····王海	(18)
众鸟欣有托,吾亦爱吾庐 ——洪丕谟和汲绶书屋·····王南溟	(27)
论艺人归月透帷 ——访院学生书法协会顾问洪丕谟老师·····沈建平	(30)
洪丕谟书法的深层结构·····语冰	(32)
丕谟书法赘言·····王玉池	(35)
江湖夜雨十年灯····· ——访著名书法家洪丕谟·····胡展奋	(37)
瓦雷庵夜访江南才子洪丕谟夫妇·····王汉芳 骆颖杰	(41)
上海滩上一杂家 ——洪丕谟苦学记·····	(46)
奇人洪丕谟·····陆谷苇	(51)
洪丕谟其人其书其字·····罗伟国	(54)

书法家洪丕谟谈饮食养生·····	李保民	(57)
读洪老师新著《墨池散记》·····	王南溟	(61)
品味洪君《书法史话》·····	周宪法	(63)
丕谟兄的《古今百家名联墨迹欣赏》·····	褚大为	(65)
洪丕谟著《中国文房四宝》·····	陈怀萱	(67)
谈《中国古代养生术》·····	陈怀萱	(69)
附录、忆大嫂·····	洪丕森	(71)

下编、丕谟的文·····		(78)
父亲的书画·····		(80)
册页清芬翰墨香·····		(83)
铺满荆棘和鲜花的人生、艺术之路·····		(86)
秋胡妻浣蚕作虫书·····		(95)
诸葛亮能书画·····		(96)
诗人刘禹锡擅书法·····		(98)
李商隐字体妍媚·····		(99)
多才多艺薛校书·····		(101)
南唐宫人乔氏·····		(103)
林逋的书法及其《自书诗卷》·····		(104)
苏轼“两赋”重见天日记·····		(106)
宋代三位女书法家·····		(109)
关于唐寅的《李端端图轴》·····		(111)
董其昌的代笔人·····		(113)
顺治帝擅书画·····		(114)
慈禧作画的代笔人·····		(115)
近代无锡书法家王蕴章·····		(116)
王福厂两印摩娑小记·····		(117)

徐悲鸿的《五百烈士图》	(119)
邓散木的别号——夔、一足	(121)
书法掌故、收藏、鉴赏家郑逸梅	(122)
君匋的画	(124)
书界王玉池、打碎花架子	(126)
吴颐人其人其艺	(128)
画艺卓绝徐有武	(130)
中年书法家周志高	(134)
爱竹庐主和他的篆刻	(136)
栾国藩大作《知音图》	(138)
朱以撒其人其书	(140)
陈晚龄“明镜”印欣赏	(142)
倪卫华“新表现”画展漫笔	(143)
上海青年书法家金伟忠	(145)
为蒋频书法展说几句	(147)
门生语冰	(149)
于建华的书法篆刻	(151)
闽西青年书法家林坚	(153)
小比丘常定的书法习作和他的理想追求	(155)
书界现状剖析	(157)
书界现状断想	(159)
书法应有批评	(161)
书法批评叶公好龙的局面必须改观	(163)
艺术面前，人人平等	(165)
发人深省的书法创新奢谈风	(167)
当前书法创作的质和量	(169)
书法界弊端种种	(171)

就书法诸问题答《书法家》编辑部问	(173)
就书法创新答拂尘先生	(177)
书法与读书	(180)
书法的内容和形式	(182)
美感·个性·技巧	(184)
法律与书法	(186)
《海岳名言评注》前言	(188)
《积闻录》与“中国书学丛书”	(190)
《书法美学谈》评介	(192)
天衡兄的《秦汉鸟虫篆印选》	(194)
《青少年篆刻五十讲》印象	(196)
《中国名印欣赏》序	(198)
人物肖像画上的题诗	(200)
题画诗中的钟馗	(203)
题画诗与鸭、鹅、鸡	(204)
画上牡丹诗	(206)
画梅题诗	(208)
画兰题诗	(212)
画竹题诗	(217)
画菊题诗	(220)
题画诗中的石	(222)
唐寅题画诗	(224)
徐渭题画诗	(227)
徐渭题蟹	(228)
江枫渔火对愁眼	(229)
饭后钟与王播诗	(231)
唐代的诗僧和诗作	(233)

唐宋诗人笔底的雨	(239)
宋人诗中的读书意趣	(241)
宋人笔底的清丽小景	(242)
苏东坡作词判案	(243)
吴昌硕的《缶庐集》	(244)
弘一法师歌曲	(248)
郭沫若新诗《炉中煤》	(250)
我的几首周炼霞题诗	(254)
元宵灯话	(256)
佛教的节日	(261)
《辋川图》风景冷盘	(267)
食粥趣话	(268)
夏九九	(270)
虎年说虎	(271)
马的浮想与马年祝愿	(272)
漫说轻音乐	(274)
一分为二话风水	(276)
济公其人	(283)
乾隆帝上元看烟火	(285)
道光帝斥荐淫书	(386)
古今长寿佳话	(287)
宫廷医事	(292)
断指再植和断舌移植	(293)
点校本《医经原旨》引言	(294)
《唐律疏议译注》读后	(298)
骂的艺术	(303)
金色的天平山	(305)

沈园怀古	(307)
湖州行	(310)
千岛湖之游	(314)
夜宿灵岩山记	(316)
寻寻觅觅白云观	(319)
夜访湛然精舍	(321)
瓦雷庵漫笔开场白	(223)
怕老婆与老婆怕	(325)
五十自述	(327)
蜡嘴小姐，一路平安	(329)
我师明旻	(331)
蟋蟀大王潘芦萍	(333)
蟋蟀掌故谈片	(335)
蔡畦和他的雨花石	(337)
节目主持人方雨桦	(339)
我的室名	(341)
悼荆妻徐凤妹文	(343)
深秋的遐思	(347)
我家的阳台	(349)
我和玉珍的天作之合	(351)
婚事简办的现身说法	(355)
洋女婿曼弗雷德	(357)
犬子今年二十岁	(359)
我的集藏	(361)
鸡的联想	(363)
影视片创作也应引进竞争机制	(365)
戒尺的故事	(367)

黄色磁带要哦?	(369)
优化选题, 走出低谷	(371)
读书十快	(373)
爱书十苦	(375)
本本不可尽信	(376)
红了樱桃, 绿了芭蕉	(378)
秋叶	(379)
旧诗一束	(380)
汲绠书屋约法	(390)
 附编、玉珍小品	 (392)
我和丕漠的婚前进行曲	(394)
我们婆媳间	(397)
嫉贤妒能隋炀帝	(400)
苏轼与孙氏旧馆	(401)
苏轼“换羊书”	(403)
东坡作书逸闻	(404)
从李公择草书看苏轼的创作观	(405)
苏东坡论书法	(406)
颠名不虚的米芾	(411)
赵佶考画工的联想	(413)
宋徽宗精审画理	(415)
生活中的朱熹	(416)
明熹宗选美	(417)
康熙帝轶事	(419)
喜怒不定话雍正	(420)
近视善写细书的翁方纲	(421)

伊秉绶悬空画圈	(422)
西太后的床上用品	(423)
恭亲王奕诉的“宝贝儿子”	(424)
殚思竭虑，创作艰辛	(425)
男士脂粉	(426)
夫妇趣话	(428)
是谁主宰着你的一生?	(430)
法国启蒙运动的倡导者伏尔泰	(432)
百尺楼著作出版一览表	(434)

上 编

丕 谟 其 人 其 书

