

新聞學

XIN
WEN
DA
XUE

浙江人民出版社

新闻大学

目 录

面向实际,反映实际,指导实际·····	陈 沂	3
为培养新闻人才贡献力量·····	王 揖	5
打好基础·····	王 维	6
着眼点在哪里·····	马 达	7
按照新闻工作的规律培养学生·····	陆 颢	8
一点希望·····	杨 瑛	9
从招聘编辑记者谈起·····	邹凡扬	10
论新闻·····	王 中	11
漫谈新闻和新闻评论·····	徐铸成	17
谈采访之道·····	陆 诒	18
新闻采访学是一门独立的应用科学·····	陈 朗	22

· 新闻学讲座 ·

一个被“遗漏”了的列宁思想

——列宁如何坚持“少宣传个人”的原则·····	秦中河	24
一张报纸是怎样诞生的·····	谷 明	26
传学浅谈·····	陈韵昭	29
什么是新闻·····	陈 乔译	33

名记者

范长江是怎样采访的·····	冯英子	36
意大利女记者法拉奇·····	徐中伟 刘晓红	40

· 新闻写作 ·

新闻体裁杂议·····	夏鼎铭	43
新闻评介：从“真”新闻说起·····	谢 佐	47
原稿的题目就是《人》		

——从高尔基的人物特写《列宁》说起·····	周胜林	50
西方新闻写作中的背景材料·····	俞璟璐	52
外国报刊文选:里根入主白宫记·····	蔡 平译	53

编辑知识

怎样修改稿件·····	叶春华	57
谈谈新闻评论的特点·····	丁法章	67
改稿练习·····	张子让	64

复旦大学新闻系

主 编

· 国际新闻界 ·

- 访问日本共同社散记.....吴复民65
美国新闻事业加速垄断化.....戴增义69
记夏威夷国际传播理论讨论会

——美国航讯.....居延安71

英国的《泰晤士报》.....俞旭73

报史知识 辛亥革命前后的报刊.....李龙牧76

中国近代报刊的业务演变概述.....宁树藩83

任质斌谈《红色中华》.....丁涂林 苏飞90

珍贵资料介绍：《青年周刊》.....凌曙92

电视与广播 和青年朋友谈谈广播.....周珂93

从《丝绸之路》谈日本系列电视片的制作.....裴玉章97

麦克风旁

——记苏联卫国战争中的著名播音评论员列维坦.....赵水福摘译101

电视将发生剧变.....陶坚摘译104

通讯卫星怎样传送报纸版面.....潘玉鹏摘译127

· 摄影与图片 ·

摄影曝光技术问答.....马榛麟105

五十幅“难忘的新闻照片”.....颜志刚108

“一瞬间”中见功夫.....曹宽110

· 写作纵横谈 ·

“雅偷”毕竟失斯文.....林帆111

文病门诊 新闻报道要合情合理.....若士112

重放光彩的菱花.....德林113

一亿人口哪里去了.....张果113

· 新闻教育 ·

华中新闻训练班回忆.....张风114

中国早期的新闻教育.....徐培汀118

学术 新闻价值观的讨论.....谭启泰121

动态 维护真实性的讨论.....李良荣124

· 小资料 ·

“爱因斯坦错了”.....于虚126

黑格尔办报.....辛彬82

恩格斯写的短新闻.....闻习92

· 后记 ·

新闻大学

目 录

面向实际,反映实际,指导实际·····	陈 沂	3
为培养新闻人才贡献力量·····	王 揖	5
打好基础·····	王 维	6
着眼点在哪里·····	马 达	7
按照新闻工作的规律培养学生·····	陆 颢	8
一点希望·····	杨 瑛	9
从招聘编辑记者谈起·····	邹凡扬	10
论新闻·····	王 中	11
漫谈新闻和新闻评论·····	徐铸成	17
谈采访之道·····	陆 诒	18
新闻采访学是一门独立的应用科学·····	陈 朗	22

· 新闻学讲座 ·

一个被“遗漏”了的列宁思想

——列宁如何坚持“少宣传个人”的原则·····	秦中河	24
一张报纸是怎样诞生的·····	谷 明	26
传学浅谈·····	陈韵昭	29
什么是新闻·····	陈 乔译	33

名记者

范长江是怎样采访的·····	冯英子	36
意大利女记者法拉奇·····	徐中伟 刘晓红	40

· 新闻写作 ·

新闻体裁杂议·····	夏鼎铭	43
新闻评介：从“真”新闻说起·····	谢 佐	47
原稿的题目就是《人》		

——从高尔基的人物特写《列宁》说起·····	周胜林	50
西方新闻写作中的背景材料·····	俞璟璐	52
外国报刊文选:里根入主白宫记·····	蔡 平译	53

编辑知识

怎样修改稿件·····	叶春华	57
谈谈新闻评论的特点·····	丁法章	67
改稿练习·····	张子让	64

复旦大学新闻系

主 编

· 国际新闻界 ·

- 访问日本共同社散记.....吴复民65
美国新闻事业加速垄断化.....戴增义69
记夏威夷国际传播理论讨论会

——美国航讯.....居延安71

英国的《泰晤士报》.....俞旭73

报史知识 辛亥革命前后的报刊.....李龙牧76

中国近代报刊的业务演变概述.....宁树藩83

任质斌谈《红色中华》.....丁涂林 苏 飞90

珍贵资料介绍：《青年周刊》.....凌曙92

电视与广播 和青年朋友谈谈广播.....周珂93

从《丝绸之路》谈日本系列电视片的制作.....裴玉章97

麦克风旁

——记苏联卫国战争中的著名播音评论员列维坦.....赵水福摘译101

电视将发生剧变.....陶坚摘译104

通讯卫星怎样传送报纸版面.....潘玉鹏摘译127

· 摄影与图片 ·

摄影曝光技术问答.....马榛麟105

五十幅“难忘的新闻照片”.....颜志刚108

“一瞬间”中见功夫.....曹宽110

· 写作纵横谈 ·

“雅偷”毕竟失斯文.....林帆111

文病门诊 新闻报道要合情合理.....若士112

重放光彩的菱花.....德林113

一亿人口哪里去了.....张果113

· 新闻教育 ·

华中新闻训练班回忆.....张风114

中国早期的新闻教育.....徐培汀118

学术 新闻价值观的讨论.....谭启泰121

动态 维护真实性的讨论.....李良荣124

· 小资料 ·

“爱因斯坦错了”.....于虚126

黑格尔办报.....辛彬82

恩格斯写的短新闻.....闻习92

· 后记 ·

面向实际,反映实际,指导实际

陈伯

我们的报纸,是人民的报纸,是反映人民喜怒哀乐的报纸,同样也是指导社会主义建设的报纸,因此,我们的报纸是代表人民说话的,有它强烈的人民性;但是又不要忘记,我们是共产党领导的社会主义国家,我们报纸代表人民说话的同时,又要宣传党的路线、方针、政策,所以又有它强烈的党性。这二者看来是对立的,实际是一致的。

这就是我们通常讲的,党的立场、群众的报纸。

要真正站在党的立场,办好群众的报纸,这是很不容易的,就必须面向实际,反映实际,指导实际。所谓实际就是我们人民和国家的生活和斗争,这广阔得很,深远得很,复杂得很,也丰富得很。这里,不管你是编辑,还是记者,都不能离开这个根本的东西,也可以说这是我们新闻工作的源泉。

资产阶级的报纸,他们号称人民的喉舌、代言人等等,但他们实际还是为资产阶级利益服务,代表资产阶级说话的。别的不说,就拿他们对待革命人民来说,他们总是在革命人民的头上贯以匪、贯以贼,或捣乱分子;对人民的革命行为,总是说叛乱、反上,要严加痛剿,予以扑灭;有时虽也来点怀柔政策,如所谓招安、劝降之类,但还是辅以镇压的。十年内战时期,国民党和中外的某些报纸,莫不都是这样在为帝国主义、反动派张目,吹嘘所谓“攘外必先安内”。

这就是他们的立场,他们的报纸,他们所谓的实际。

所以报纸的人民性,就包含了它的阶级性和党性,这就是我们同资产阶级报纸根本不同

的地方。

从报纸的编辑、记者来说,远有在北洋军阀时代被杀害的邵飘萍,因为他办的报纸为人民说话,反映了人民的实际,对抗了北洋军阀,所以北洋军阀就加害他。写《西行漫记》的斯诺,他面向和深入了中国的实际——当时没有一个西方记者敢于去深入中国工农红军和赤色区域,而他却果敢、坚毅的去深入了,写出了他不朽的《西行漫记》。还有我们的范长江同志,他也是第一个访问我们工农红军和赤区的,写下了他的名著《中国的西北角》。美国记者赖斯顿访问过周总理,意大利女记者奥琳埃娜·法拉奇访问了邓小平同志,不管他们的立场观点如何,但他们也面向了中国的实际,一定程度的反映了中国的实际,向全世界报道了中国的实际。这在世界上带来的影响是很大的,于我们的人民的影响也是很大的。这中间也不不同程度地看出这些记者有他一定的正义性和同情心。同时,我们还不能忽视这个方面,他们渊博的知识,锋利的笔尖,富有针对性的访问和表现能力,都值得我们学习和借鉴。

所以报纸一定要有它强烈的人民性、党性,但又必须有它的灵活性、技术性——表现能力。

这里就要谈到我们的《新闻大学》,它的责任就在于引导和培养青年的新闻工作者,全心全意地投入到实际中去,只有深入实际,才能了解实际,反映实际和指导实际,关起门学习,完全在课堂里学习,这只是一面,就是我们常讲的“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”。我是赞成要多读点“圣贤书”的,因为所谓圣贤书,不光是“孔孟之道”,而更重要

的是包括我们的马克思主义理论也在内。但光读——两耳不闻窗外事，则很不够了。这就要我们打开窗户，走出门去。我们可以想想司马迁，他的《史记》是怎么写出来的，就是他不仅有志气，受了宫刑还要写，而且还有他遍游了祖国的名山大川，开阔了他的眼界，丰富了他的知识。这在古人来说，就是我们今天讲的深入实际。

古往今来，应该说这都是一条不可磨灭的真理，要想从事新闻工作，决心在新闻战线奋斗终身，我以为这是最起码的也是最根本的条件。

当前我们国家的形势，正如邓小平同志对日本参议院代表团所说的：“世界似乎认为中国的形势不稳定，但我却认为，中国内政是六十年代以来最稳定的”，他反驳了中国不稳定的说法，其理由是，占全国人口百分之八十的农民生活有了显著的提高。

而这就带来了国家的安定，十亿人口的国家，八亿农民稳定和安定，这是一件了不起的大事。最近我到崇明（我国第三大岛，世界第一个平原岛）去工作，根据三个生产大队的调查，他们需要买十二吋电视机六十二架，自行车四千六百八十八辆，收音机一百零六架，电风扇三十六台，电表八十只，新建、翻建房屋四万三千八百九十七间，比去年多了二万五千六百七十八间。

这说明去年某些地方粮食虽然有些减产，但农民还是有钱的，特别令我兴奋的，对我这个来自农村的人来说，我们祖宗八代都是扇芭蕉扇或竹扇，哪里用过电扇，看都没看过，这个变化真是很大呵！

这也就是我们的实际，它对国家的安定团结起的作用是不可估量的。

当然，我们也要看到我们国家的另一方面的实际，就是经济问题，就是我们财政还有赤字，我们基本建设战线还拉得太长，所以要进行调整，正如陈云同志所说这是“清醒的、健康的调整”。调整以后，国家的经济形势就会更好起来，这对我国的社会主义建设有特别重大的意义。

以上两方面，就是我们国家的大局，也是我们新闻工作者面对的广阔、深远、复杂、丰富的实际，更是需要我们新闻战线的全体同志去面向、反映和报道（指导）的。

《新闻大学》只是个开始，在《新闻大学》里面活动的人，这里才算是一个起步，需要不断的培养我们的观察力，分析力和表现力，这就有一个提高新闻业务、新闻技术的问题。其中笔——锻炼一枝生花的笔，对每个从事新闻工作的人来说都是十分重要的。我的经验就是两条：读小说，写日记。古中今外的小说都是反映当时社会的实际的，我们从中可以学到许多知识（包括不算正史的历史知识），了解各时期的社会和各种人物，特别是他们中的活动和关系，这对丰富和锻炼我们的脑子特有作用。至于写日记，天天写，看到一点，写一点，想到那里可以发挥到那里，这可以锻炼笔的行文自如。

而这又必须持之以恒，付出艰苦的劳动。

当然，从事新闻工作，还有别的许多，诸如外文，照像，开车，打字等等，但是只要有了在实际中获得的本钱，又加上练了基本功——生花之笔，就算是武装了我们每个新闻工作者自己，就可以象中外那些有名望（不是虚名）的编辑、记者一样去冲锋陷阵，忠实地反映人民的喜怒哀乐，理论联系实际地宣传党的路线、方针、政策，成为新闻战线的—一个忠诚无畏的战士。



为培养新闻人才贡献力量

中宣部新闻局局长

已梓

复旦大学新闻系主编的《新闻大学》与读者见面了。对于上海以至全国新闻界来说，这无疑是一件值得高兴的事情。

《新闻大学》的编辑方针表明，它的主要任务是为培养新闻专业人才贡献力量。为达到这一目的，它把最主要的篇幅用来传播新闻专业各学科的基本理论，介绍新闻编辑、采访、写作的基础知识，反映中外新闻事业发展的情况、问题和经验。

新闻事业的重要性是有目共睹的。在当今这个时代，许多重大事业的创建和发展，往往离不开对新闻力量的正确发挥和运用。正如胡乔木同志曾经指出过的那样：“新闻是时代的科学，时代的艺术”，“是最主要、最有效的宣传形式”。从目前的形势看，要把全党和全国人民的力量动员、组织起来，胜利地完成政治、经济和文化建设任务，也必须正确地、充分地发挥新闻的作用。

没有足够的忠诚新闻事业并具有新闻专业知识的人才，就不可能把新闻事业搞好。十年浩劫中，新闻队伍遭到残酷迫害，新闻教育长期处于停顿状态，导致了新闻专业人才的严重不足。日前，专业知识较多、业务能力较强的干部，不但数量很少，而且大都年老体弱；占相当数量的青年干部，由于缺少基本训练，不少人都难于适应工作需要。因此，采取各种措施积极培养专业人才，乃是一项迫切的任务。这项工作，当然主要应由各新闻单位和教育部门来做，但也要靠各新闻读物的积极配合。

当前，我国各级各类新闻机构，已经拥有一支总数达十万人以上的专业队伍；各地新闻单位的通讯员数量可能还要大一些。这两部分人员的大多数，理应成为各新闻读物经常注意的教育和培养对象。鉴于省级以上的新闻单位力量一般来说要强一些，各种条件也好一些，因此，在编辑新闻读物的时候，应把省级以下新闻单位的干部和广大通讯员作为培养的重点，尽可能地按他们的需要来组织稿件和提供资料，力求使读物的内容比较适合他们的水平。

还应该看到的是：广大农村还十分缺乏报刊，地区和县级小报需要有一个较大的发展。针对这个情况，新闻读物还应对有志于新闻事业的青年进行思想政治工作，引导他们面向农村，树立热爱地、县小报，立志办好小报的思想，不要总是把眼睛盯住大城市的大报刊。

在祝贺《新闻大学》出版的时候，联想到以上这些意见提了出来，供有关同志们参考。

打好基础

上海《解放日报》总编辑

王 丝

多年不接触新闻教育，要我写一些对新闻教育的意见，颇为着难。想来想去，提点建议：打好基础。

新闻工作，不但辛苦，而且难做。做一个合格的新闻工作者，要对各种复杂多变的事物作出正确的判断，他在工作中还会遇到许多意想不到的困难和挫折。如果没有坚定的政治信念，如果没有锐敏的辨别是非、真假的能力，他只好做一个人云亦云的“传声筒”，不能成为党和人民的代言人。更坏一些，则可能成为“随风倒”的“风派”舆论家。为了将来能做一个“称职”的人民记者和编辑，趁在学校学习的大好时机，力求在政治上打好基础——学懂马列主义的基本观点，并对它深信不疑。最近看《天云山传奇》，印象最深的是罗群在遭受那样严重的打击以后的生活态度。他从哪里来的力量？是信念。他坚信：马列主义是真理，党是代表人民的利益的；天云山终将开发，对他的冤案终将平反。有了这样的信念，他才能经受常人所经受不了痛苦，做出一般人在这种处境中做不出的贡献。他真象站立在天云山顶的一棵傲雪的青松！许多老干部和老知识分子，经十年浩劫而不屈服，备受种种摧残而不灰心，不也正是因为有一个坚定的信念吗？十年浩劫不许重演，但革命的征途始终是不会平坦的。做新闻工作，常常处于矛盾的尖端，这不能靠手段圆滑来应付，讨好各方；常常要对尚在发展中的问题表示态度，这也不能靠摸政治气候来决定行止。怎么办？要“铁肩担道义”。“铁肩”从何来？靠认真学习马列、确立人生观。不能认为现在马列主义、毛泽东思想不行时了，它的基本观点始终是我

们的行动指南。

新闻工作，是文字工作中一种难度很大的工作。它要求迅速、准确、简明、生动地反映新近发生的事实，论述当前大家关心的问题。做记者，写东西要依马可待。作编辑，处理稿件要沙里淘金，剪裁得体，画龙点睛。既要“铁肩担道义”，又要“妙手著文章”。如要成“妙手”，先过文字关。趁在学校学习的大好时机，力求在文字上打好基础，学会用文字表达事实、阐述观点的本领。为此，要多认一些字，记住字形，读准字音，弄清字义。要多掌握词，学点训诂学。学英语要多多掌握单词，学汉语可不可以也提出这样的要求？现在不少青年同行，会背许多句子，但掌握的词不多，许多字读不出，也不知道该怎样用，怎样用得贴切。要改变这种情况，有些同志讲起来头头是道，写起来，难以成篇。要多研究别人的成功的新闻作品，取人之长，后来居上。要多练习写，不是为发表，是为了学会用笔来表达自己的思想感情。熟能生巧，妙笔生花。新闻有它自己的文体，不能轻视这种文体。现在有些青年记者，会写小说，但写不好新闻、特写。这不是健全的现象。如果过去新闻教育重视写作教育有所不足的话，希望以后能够加强。

作为对外开放的新中国的新闻工作者，面临对外交往日益频繁的新情况，不懂外语，确是个缺陷。能不能有这样的要求：作为新闻系的毕业生，不但要能熟练用汉语写作，还要懂、会一门外语。

我自己做了几十年新闻工作，既无“铁肩”，更非“妙手”，作为自己的教训，寄希望于来者。



着眼点在哪里

上海《文汇报》总编辑

大学新闻系应当培养和造就什么样的人？要解决好这个问题，首先需要调查研究一下：新闻工作究竟需要什么样的人才？

我想从报纸工作谈一点看法。办报，从整个社会分工来说，是各行各业中的一行一业；但同其他工作相比较，又有它的特点。每天出版一张报纸，读者通过它了解正在发生的国际国内事件；它面向社会，反映不断变革着的社会政治生活、经济生活和文化生活；它的内容广泛，涉及政治、法律、经济、教育、文化艺术等各个领域；它拥有大量读者，有工人、农民，有知识分子，也有各界爱国人士。总之，报纸作为社会舆论工具之一，和社会生活与人民群众是息息相通、紧紧相联的。

一个新闻从业人员，是立足在这个特定的舞台上，去学习、去工作、去施展自己的才能的。一个优秀的教育工作者，对教学很内行，经验也丰富，但如果不懂得报纸特点，不熟悉读者心理，就不一定能做一个好编辑；一个经济专家，尽管他对政治经济学很有研究，如果不善于联系实际，不善于联系群众，也难以当好一个好记者。我们也常常看到这样的情形：有的新闻记者，很熟悉某一个方面的情况，但由于知识面窄，他写出来的新闻，只是工作通报，枯燥无味；有的新闻记者，文字功夫比较好，写的新闻读起来也很流畅，但由于缺乏观察问题和分析问题的能力，往往提不出什么见解，发现不了什么问题。原因固然很多，但如何从报纸工作的特点及其需要出发来培养新闻工作人才，是一个值得研究的问题。我希望，在新闻系的教学，不论是课程设置、教学方法或是培养学生的兴趣，都不要忘了从新闻工作的特点及其客观规律着眼，使

同志们逐步熟悉它、适应它、掌握它。

我读书甚少，也没有经过专门的新闻学校培养，我是在战争年代中，通过不断的学习、探索、总结，由报纸的通讯员到担任报纸的记者、编辑的。我觉得大学新闻系要培养出合适的新闻工作人才，需要考虑以下几点：

一、引导学生尽可能多地掌握一些基础知识，包括哲学、经济、文学、历史、外文等。知识积累得越丰富，基础打得越牢，将来从事新闻工作，就会得心应手，终身受用。老一辈优秀新闻工作者，所以能写出一批优秀的新闻通讯，正是由于他们有很渊博的知识，至今还是我们学习的榜样。今天，我国正处在四化建设的新时期，在我们面前出现了许多新情况、新问题，其中有许多社会科学和自然科学的新知识，需要我们去学习和掌握。如果新闻系的同学不是尽可能多地掌握一些基础知识，将来是难以适应的。

二、在认真读书的同时，要引导学生关心社会，观察社会，体验社会生活，正确理解党的路线、方针和政策，不断提高自己分析和观察问题的能力，锻炼自己成为一个社会活动家。只埋头读书，对我们面前错综复杂的社会现象不会正确分析；只知道书本上的概念，不理解当前正在进行的经济调整是怎么一回事，对社会生活中出现的矛盾和问题应该怎样看待，那样，必然会使学习与社会脱节。

三、新闻系有一种不是课本的课本——报纸。要培养学生的读报兴趣，提高学生的评报能力。对每天的报纸，从言论到副刊，从新闻到读者来信，从标题到编排，发动大家评头品足。以每天出版的报纸作教学材料，从评论中学习各种业务知识，探索新闻工作规律，不仅学起来生动活泼，而且可以使大家在学校时就进入了办报的角色，这是饶有兴味的，有益的。新闻系学生还要有一定的新闻工作实践，如有条件的可以办个小报，让学生学会采访、编排；没有条件的，也可以让学生运用各地出版的报纸，或从写一则新闻，或从做一个标题，进行比较、研究。所有这些，都是为了一个目的：从学校读书时起，就把新闻系的学生逐步引导到新闻工作的正确轨道上来。

这就是我的看法和希望。

按照新闻工作的规律 培养学生

上海《文汇报》副总编辑

陸铿

新闻工作也和其他工作一样，有其自己的规律。培养未来的新闻工作者，如果能够经常注意根据新闻工作特有的规律，按照它的实际需要，就能产生更好的效果。

做一个新闻工作者，首先要有政治上的明快。国内外每天发生成千上万的新闻，但并不需要每条都登在报上，也不必要全都去进行采访。因此，不论是记者还是编辑，都有一个如何选择新闻的问题。当编辑的，要考虑国内外出现的新闻，哪些要登，哪些不要登；担任记者工作的，要思考采写什么样的新闻，什么事情要用力气去挖掘，什么问题不必做文章。新闻工作者要善于在错综复杂的生活中，看清事物的本质，抓住问题的要害，这是能不能把新闻工作做好的一个带有根本性的问题。做一个称职的编辑、记者，新闻的选择是否得当，关系重大。当个编辑，如果在大批的稿件面前，束手无策，分不清轻重，把次要的当成重要的，对重要的却不闻不问，这就会轻重倒置，叫“不识货”。当记者，如果觉得样样事情都很重要，都很新鲜，什么也舍不得放弃，那就势必会把精华和糟粕混杂在一起，结果是写不出精彩的东西。对要反映的事物选择得正确无误，这就极其需要政治上的明快。而要做到这一点，就要从学习新闻那天开始，读书、看报、听课、观察社会和议论国家大事，要有意识地锻炼分析问题、辨别真伪的能力，提高政治上的敏锐性。我们要求从事新闻工作的同志政治上明快，当然不是要他们看眼色行事，人云亦云，随风使舵，投机取巧，“头脑活络”；或者要人朝三暮四，出尔反尔。这和一个马克思主义的新闻工作者，和我们所要求的政治上的明

快，当然完全是两码事。

做一个新闻工作者，还必须要有娴熟的写作能力。编辑、记者和报纸其他工作人员的笔杆子，如同战士的武器一样重要。如果不大大会写，不大会编，写作不能得心应手，那是很苦恼的。在学校里学习，不要怕写作上冒尖，而恰恰相反，要集中精力在写作上求得突破。要采用各种方法吸取营养，提高自己的写作能力。博览群书，摘录词汇，记下好的句子，都应该是围绕着丰富自己、提高写作素养这个主题。从不放过向每天报纸上的好新闻、好通讯和好文章学习，细细琢磨它们好在什么地方，为什么写得这样好，这些都是活的非常生动的好教材。俗话说：熟能生巧。多写，才能迅速地提高自己的写作水平。国内外的名记者、名编辑、专栏作家，他们为报纸写作的字数之多是惊人的，有的几乎每天发新闻，有时一天发几条新闻。没有娴熟的写作能力是做不到这一点的。新闻工作者的写作能力往往是和一个人的思想、理论水平和政策水平紧紧渗透在一起的。离开了正确的思想、独立思考问题的能力，是不能深刻地认识问题和分析问题的。如果只能写些花花草草、浮光掠影的东西，这显然并不是我们所需要的写作能力。

未来的新闻工作者还应该从学校开始就注意培养自己有个优良的作风。我们的记者不是“无冕之王”，那种拉拉扯扯，搞“关系学”的人，好象活动能力很强，其实是没有什么意思的。真正想在新闻工作上做出成绩的人，无一不是很刻苦很严谨的。只凭聪明，不经过刻苦努力，当然什么创造都谈不上。“刻苦”两个字，对于记者、编辑来说，也同科学家、艺术家，以及其他专门家一样，都是绝对不可缺少的。一个不肯下苦功夫的人，可以根本不必走进新闻工作这个大门。除了刻苦，就是要严谨。严肃而又谨慎，一点也不轻浮，想问题要想得深一些。“大跃进”时的浮夸风使我们身受其害。从事新闻工作还要很谨慎，不夸夸其谈，不能粗枝大叶，更不要到处乱钻空子。

培养和锻炼政治上的明快、不断地提高写作能力和养成刻苦严谨的作风，这对做好新闻工作是大有好处的。

一点希望

新华社上海分社社长

杨瑛

要不要办大学新闻系或新闻专业，是长期以来有争论的一个问题。不主张办的同志说，新闻工作同各方面的实际工作密切相关，做新闻工作的人需要懂得实际工作，需要有广博的知识，不论工、农、商、学、兵、政治、经济、科学、文化都要懂一点。因此认为记者主要靠在实践中锻炼。我是主张办新闻系的，这个认识也来自实践，以新华社上海分社现有的记者来说，大部分是复旦大学、人民大学、江西大学新闻系的毕业生，其中以复旦新闻系的毕业生占多数。五十年代和六十年代来分社的大学生，大体工作三到五年，就可以独当一面进行采访写作，很快成为分社的骨干力量。我们也有另一种经历，五十年代，有的兄弟分社调了几位县委书记来当记者，毫无疑问，他们的实际工作经验比较丰富，但对新闻的专业知识懂得很少，干了一阵记者，总觉得舒展不开，不久就都离开了新闻工作岗位。也有一些记者，原来是中学生，在报纸、通讯社当了一段时间“学徒工”，逐渐胜任了自己的工作，其中有的已成为相当出色的记者，但这毕竟是少数。据我多年的观察，培养新闻工作者的路子，还是办新闻系比较好。

问题的关键是怎样办好新闻系，能够源源不断地培养出合乎要求的新闻人才。我希望新闻系在加强基础课和新闻专业课教学中，多多注重联系实际。记者应该有广博的知识，优美的文笔，但仅仅这些还不够，还应该重视培养学生学会调查研究，善于运用马克思主义的基本原理，对各种社会现象进行科学观察，深入思考，能够发现问题，提出问题，能够坚持实事求是的原则。平心而论，那种“上面出点子，出门找例子，关门写稿子”的工作法，至今远未绝迹。也有的记者到一个单位去采访，提不出多少问题，更谈不上同采访对象探讨问题了。常常是

带回一些人家的总结报告或简报之类，编写成新闻，不善于调查研究，很少第一手材料，这样的报道，很可能不受欢迎。去年初冬，《工人日报》的记者，有一次凌晨三时起，走访北京几个菜站，直接倾听排队群众的意见和呼声，很快发出了《北京市民买冬贮菜难》的报道，有力地督促和帮助了有关部门，大受群众的称赞。这种亲临现场，调查研究，是值得大大提倡的。记得不久前采访邓小平同志的意大利女记者奥琳埃娜·法拉奇，一连串向小平同志提出了三十多个问题，不仅提的问题多，而且提问十分尖锐。小平同志的回答非常精采。不可能设想这位记者不经过充分的调查研究，下功夫钻研过中国问题而能做到这一点的。我国正处于除旧布新的变革之中，在前进的道路上，必然会碰到许多新情况、新问题，创造出新经验。作为记者，更需要深入到群众中去，多作调查研究，独立思考，提出自己的见解，运用舆论工具，促进社会主义现代化建设的健康发展。建议新闻教学中把坚持实事求是的原则，深入实际、调查研究，发现新问题，研究新问题，列为培养新闻工作者的一项重要的基本训练。

随着社会主义现代化建设的发展，对记者专业知识的要求也越来越高。记者不仅要正确地理解党的路线、方针、政策，熟悉新闻业务；而且对社会主义建设的某一方面，也要有一定程度的专业知识。比如工业记者，过去往往侧重于采访生产、技术革新等方面的报道。随着经济体制改革的进行，要求记者必须懂得企业管理、经济核算、财政、金融，直到市场情况等等。由于科学知识的欠缺，有的报纸还闹过笑话。前年四川一家报纸报道了“耳朵识字”，引起了纷纷议论。有的同志并没有看过“耳朵识字”的现场表演，凭一般常识推理，断定这是“弄虚作假”，在报上发表文章，大加讨伐。后来才闹清楚，原来“耳朵识字”确有其事，这叫做人体的“特异功能”，是一门新的科学发现。总之，形势在发展，要求我们有内行的经济记者、科学记者、文艺记者、体育记者……。记者要“博中有专”，这也是对新闻教学提出的新课题。

从招聘编辑记者谈起

上海人民广播电台台长

邵冲

上海电台和电视台最近公开招聘编辑记者，这件事引起了广泛的注意，报名的人很踊跃，海外报纸还发了消息，说这是国内新闻界的“创举”。我也听到复旦新闻系有同志不赞成这样做，提出意见说：如果编辑记者都从社会上招聘，还要大学新闻系干什么呢？

这是一种误解。我们从社会上招聘编辑记者，是出于不得已。因为，在十年浩劫中，电台电视台的队伍受到严重摧残，一些老编辑、老记者，“老的老了，病的病了，散的散了，死的死了”，而新进的干部，没有受过新闻工作的专业训练。这两年，广播电视事业发展很快，而业务干部残缺不全，等待高等院校毕业生的分配，一时又等不及，于是只好采取公开招聘的“应急措施”。

这次前来应聘的有四千一百八十多人，经过选择，参加考试的四百零二人，阅卷工作尚未结束，我不知道成绩究竟怎样，据阅卷的同志说，有相当一批报考者，文化知识水平、编辑写作能力都不差，阅历也比较广。而且水平并不比现有一般编辑记者差，这说明社会上有不少有志于新闻工作的人才，他们尽管没有经过大学培训，但是刻苦自学，在实际工作中长期

锻炼，具有担任编辑记者的能力，通过公开招聘，发掘这些人才，择优录用，以充实现有的新闻队伍，是一个可行的办法。

当然，这并不是说不需要大学新闻系了，恰恰相反，这样做可以弥补大学新闻系的不足。我们每年能够分到的大专院校毕业生的名额太少了，这种状况，不但近几年如此，在“十年浩劫”以前的十七年，也是如此。上海电台新闻采访和编辑组的二十四名编辑记者中，只有五人毕业于大学新闻系。电视台新闻部编辑记者三十人，毕业于大学新闻系的只有二人。电视台成立二十多年来只分到一个。事实说明：并不是电台电视台不需要大学新闻系，而是大学新闻系的毕业生分不到电台电视台。有时，经过层层挑选下来，即使能够分配到一、二人，水平也不理想。

电台电视台也是新闻单位，电台、电视台的新闻干部，理应来源于大学新闻系。同时，也并不排斥来自社会上自学成才的有志之士。在国外，电台电视台的队伍比报社、通讯社要庞大得多。他们的编辑、记者等业务人员，多数是从社会上招聘的。我国广播电视事业在发展中，需要业务干部的数量是很大的，我们殷切期望各大专院校为发展广播电视事业培养干部方面作出贡献，十分欢迎为我们输送有才能的编辑记者。同时，我们也应该广开才路选贤举能发掘人才，充实广播电视的宣传队伍，以适应事业发展的需要。此外，电台电视台从事新闻业务的编辑记者，除应受系统的新闻教育外，还需要有关于广播电视业务的专业训练，如电子新闻采访，新闻电影摄影和剪辑等，希望大学的新闻系，能设置广播电视的专业课程。不但培养新人需要有此课程，对于我们在职的编辑记者的培训，也是很需要的。



论 新 闻

王 中

新闻是每个人的生活必需品。它和空气一样,虽然大家都每时每刻在呼吸它,但很难说清楚。

美国一所新闻学院向十家报纸的主编征求“新闻”的定义,十个人就有十种说法。美国的一位新闻学家说给“新闻”下个定义难极了。在我国,解放前和外国相似,也是各有各的说法,以后都一律沿用“新闻是新近发生的事实的报道”。近几年来,由于思想解放,又重新讨论新闻的定义,也是众说纷纭。《辞海》里的新闻条目,这样给“新闻”下定义:“报纸、通讯社、广播电台对新近发生的事实……进行报道,这些体裁通常称为新闻。”但是,有的从事新闻工作的老同志却说,我们搞了几十年的新闻工作,到现在还没有弄清楚什么是新闻。一些读者抱怨报上没有新闻,但是报社从未卖给读者一张白纸,而是印满了密密的黑字。一位名记者给新闻下了个新闻定义:“新闻就是广大群众欲知、应知而未知的重要的事实”,看来很好,但你怎么知道什么是群众之欲知、应知而未知之事?这仍然是一个难题。

为什么“新闻”的定义会成难题,“难”在哪里呢?

一、“新闻”这个词

谁也不怪,只能怪我们的祖先。因为“新闻”并不象一些辞书和文章说的那样:报上当作新闻发表的文字就叫“新闻”。“新闻”这个词不是在报纸产生以后才出现的,而是沿用我们老祖宗的词儿。在我们的老祖宗那里,“新闻”这个词在不同场合有不同的含义,这就给后人留下麻烦。就我所见,仅举几例:

唐朝尉迟枢把他听来的传说和故事写成书,书名叫《南楚新闻》,“新闻”一词是指他新听到的传说和故事。至于这种传说和故事是真是假,是什么时间的事,他都不管。

宋朝的赵升写了本《朝野类要》,说到:“其有所谓内探、省探、衙探者,皆衷私小报,率有泄漏之禁,故隐而号之曰新闻。”这个“新闻”就不是道听途说的无稽之谈了,而是刺探来的官方封锁的情报了。

曹雪芹是位语言大师,他的《红楼梦》第一和第二回中四处提到“新闻”这个词:

1. “当下雨村见了士隐,忙施礼陪笑道:‘老先生倚门伫望,敢问街上有甚新闻?’”这句话的意思就是街上发生了什么引起你注意的事情。

2. 甄士隐跟着疯道人飘飘而去,“当下哄动街坊,众人当作一件新闻传说。封氏知此信,哭得死去活来……。”这里的“新闻”一词作为信息解释,这个信息对封氏来说是重要情报,否则,她为什么要哭得死去活来?

3. 贾雨村遇到冷子兴,“雨村因问:‘近日都中可有新闻没有?’子兴道:‘没有什么新闻,倒是老先生的贵同宗出了一件小小异事。’”从这段话里,“异事”不一定称作“新闻”,都中没有新闻,意即京都官场中没有什么变动,没有发生重大事件。

4. 冷子兴讲述了贾府中宝玉衔玉而生以后,问道:“你道是新闻不是?”可见,“异事”不能归入“新闻”里还定不下来。

可见,我们的老祖宗对新闻的理解至少有三种:一是指新听来的事情;二是指奇闻异事;三

是指各方面的情报。但有一点是共同的：绝不是新闻机构发布的信息才叫“新闻”。

如果没有新闻事业，这个对“新闻”一词的分歧就没有考据的必要，你把听到的传说和故事叫做新闻也可，他把异事不叫做新闻也可，反正不靠传播新闻为职业，也无需对新闻负法律责任。但在军事上却不同，古装戏里的探子在统帅面前一跪：“报×××。”如果探子把×××报成没有真凭实据的传说或故事，或者奇事异闻，那么这个探子马上就被“拉下去斩首”。因为指挥员要根据探子的情报作出作战的对策，关系到一场战争的胜败。打仗是如此，我们的日常生活又何尝不是如此呢？新闻学就是要说明：人类社会为什么必然产生新闻活动。

在研究这个问题的时候，就要使用马克思主义的基本原理。马克思没有直接阐述过这个问题，我们可以参照他是怎样阐述其他社会现象的。例如文艺，马克思是把它作为客观存在的社会现象来考察的。无论它是原始人在洞壁上留下的画，口唱歌谣，还是经过采风写成的《诗经》、印刷出版的诗集等等，都作为文艺现象。马克思从来不去考察它是用什么形式的，木刻的还是铅印的，或者那个出版社出版的。同样，新闻活动作为人类社会的必然，就应当排除只有新闻机关发布的新闻才是新闻的观念。为了说明新闻活动是人类社会的必然，那么：

二、请你作个试验

譬如你住在营口，这里的地震警报你不知道，因而你不作准备，那么你可能丧生；在战争期间，你不知道敌人到了哪里，在家蒙头大睡，后果你自会知道；在国民党崩溃前夕，物价一日数涨，你领到的工资可以买一石米，拖了一天就变成一升米，再拖一天只变成一把米，不了解物价变动你活得下去吗？你总归有父母兄弟、亲戚朋友分居各地。你们之间要通信吧，每次通信总要问“近况如何”，没有变动，对方回信说“如常”，有变动就不“如常”了。有哪些变动呢？可以说无限多。譬如，如果我死了，我的亲属自然要发个电报给我在北京工作的女儿，问她要不要来和我的遗体告别，但我的亲属不会发个电报给你读者。如果你和你的夫人分居两地，你接到她的信，说生了个贵子，你就准备蹄膀、鸡蛋回去看望，理所当然地我不可能收到你的喜报。你要生活吧，总不外衣食住行。在物价不稳的时候你就得了解物价。否则，来了客人，你打算买一斤肉一斤蛋，只带一元六角，结果只买回六两肉、半斤蛋，吃起来客人不敢下筷，你面红耳赤，岂非大煞风景。你是学生吗？高中毕业，你想报考新闻系，总要打听今年新闻系是热门冷门，录取条件如何？你是大学生，想报考研究生，就要打听去年考的什么题，哪个学校容易考取。你在工作吗？工作就有工作关系，上级同级下级。如果你的上司调换了，你对新来的领导就要了解一番。你从事一项职业，就要了解这个行业进展的情况，科技有科技情报，学术有学术动态。你如不了解，人家在五十年前早已解决的问题，你还当作新课题去研究，成功了，还当作一件伟大的创造发明，实际上花大力气买来一场大笑话。你想加工资吗？你就会到处打听和你条件相仿的人加了没有。等等。如果你认真统计一下，那你一定会发现，你日常生活中需要了解的，比这些要多成千上万倍。那么你思考一下：为什么你非要了解这些事情不可？你是否感觉到：你不知道外界的变动几乎无法生存、生活和生产？你再统计一下：你每天所需要的新闻，有多少是新闻机关发布的，有多少靠自己去打听来的，有多少是从“小道”获取的。那么，你无疑地会发现：从传播工具获得的数量是极少的。这就说明了一个道理：新闻的传播工具只是人们了解外界变动的一个来源，而人类还有其他多种方式来获知外界的变动。人们为了在社会上生存、生活和生产，就必然地需要了解外界的变动；新闻活动是人类社会生活的必然。这是一个客观存在的现象，你自己的试验就证明了这一点。因此，说新闻只有新闻机构发布的才称新闻，没有新闻机构就没有新闻，那是显得多么荒唐。

现在，我们再提个问题，倘若你是“桃花源”里的居民，你是不是非要了解那么多呢？陶渊

明不是说,“桃花源”里的人是秦朝难民,“不知有汉,无论魏晋”吗?那当然就不需要看国际新闻,连国内新闻也不需要。在那与世隔绝的密封罐头里,会有什么跑到外面去呢?因此,通信就用不着,电报更是多余。这就可以得出一个道理:社会的结构是决定人们新闻活动的。

历史唯物主义是一把钥匙,让我们一起用这个钥匙解开“新闻”之谜吧!

三、新闻产生的物质基础

人类一出现,他们的生产就是社会化的,也就是说结成一定的生产关系进行生产活动。既然有关系就要彼此发生联系。在各种联系中最主要的还是为了猎取动物而传递信息。甲这次发现一只兔子,下次发现一头猛虎,在招呼同伙捕捉的时候就要区分开,不能用同一个信息,就象现在写新闻不能千篇一律、千人一面一样。如果是一只虎当作兔子去打,大家都会被猛虎吃掉。那时,当然没有广播电台和报纸去传播,而用手势和语言。最小的原始群只有几十个人,也就是说那时的社会规模可以小到几十个人。以后逐渐扩大为成千上万人的部落,为了争夺生活资源,部落与部落之间进行战争。要打仗自然要情报。在原始社会,传递信息是为了共同生产和争夺生活资料的需要。但那时的生产关系单纯,生产简单,新闻活动也十分原始。

由于生产力的提高,出现了私有财产,出现了奴隶,产生了剥削,出现了新的生产方式,改变了原始社会的结构。原始社会一个部落就是一个独立的社会,奴隶社会就不同了,阶级产生了,而且不只是一对对立的阶级,有了阶级就需要摸对方的“敌情”。阶级斗争导致有了国家机器,这个庞大的机器,千百个齿轮相互连结;社会产生了更复杂的分工,除农业劳动外,还有了各种作坊,各种从事精神劳动的奴隶。社会关系比原始社会复杂多了,彼此之间的联系、交往也紧密多了。人们彼此之间沟通信息的新闻活动也比原始社会频繁。但在奴隶社会,奴隶仅当作一种特殊的牲畜,隶属于各个奴隶主,他们并没有组成一个阶级,结成一个社团。只有在起来暴动时,才需要沟通信息,以便联结起来。

在封建社会,生产方式变更了。由于生产力的提高,那种只维持奴隶生存的定量“享受”、剩余的全部归奴隶主所有的剥削方式,已变为定额剥削,此外即可多劳多得。因此农民和地主的的关系是租佃关系。奴隶主必须自己拿鞭子打着奴隶劳动,而地主用地租强迫农民劳动。因此,农民可以分散在土地上形成一个个的农村。每个农村几乎可以自己形成一个小社会,除了交租之外,农民的劳动产品就是自己消费掉,自给自足,和外界的关系较少。因此,外界的变动对他影响也较小,农民需要了解的变动也就少。同时,由于生产力发展极为缓慢,马克思称之为“固定的”或“凝固的”,几千年都用同样的犁耕地,同样的锄锄草,这就是说变动极少。在农民起义时,通常用宗教会道门作为联络手段。如果取得政权,那就把国家机器几乎原样接收过来,千万个齿轮按原速度旋转;如果失败了,各回原地。就是说生产方式并没改变。当然,关系少并不等于无,变动慢并不等于停,《桃花源记》毕竟是虚构的,完全与世隔绝也不可能。人类的新闻活动在封建社会总是客观地存在着。

但资本主义的生产方式一出现,那就大大不同了,整个社会结构改变了。《共产党宣言》指出:一、社会的规模大大扩大了。“不断扩大产品销路的需要,驱使资产阶级奔走于全球各地。它必须到处落户,到处创业,到处建立联系。”“由于开拓了世界市场,使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。不管反动派怎样惋惜,资产阶级还是挖掉了工业脚下的民族基础。……过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态,被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此,精神的生产也是如此。”这就是说,“桃花源”被打开了通道,不知有汉,无论魏晋的社会条件已不复存;二、社会的变动大大加速了。“资产阶级除非使生产工具,从而使生产关系,从而使全部社会关系不断地革命化,否则就不能生存下去。……生产的不断

变革，一切社会关系不停的动荡，永远的不安定和变动，这就是资产阶级时代不同于过去一切时代的地方。一切固定的（注：过去译为“凝固的”）古老的关系……都被消除了，一切新形成的关系等不到固定下来就陈旧了。”；三、各阶级之间，各阶级成员之间的联系大大地加强了。

“资本是集体的产物，它只有通过社会许多成员的共同活动，而且归根到底只有通过社会全体成员的共同活动，才能被运用起来。”无产阶级也是如此，工人阶级的团结“由于大工业所造成的日益发达的交通工具而得到发展，这种交通工具把各地的工人彼此联系起来。……中世纪的市民靠乡间小道需要几百年才能达到的团结，现代的无产者利用铁路只要几年就可以达到了”。在这样的情况下，人类的新闻活动数量之大、形式之多，是以往任何社会形态所不可比拟的了。

很明显，不同的生产方式所决定的四种社会结构不同，社会的规模不同，关系的简繁不同，变动的迅速不同，因而新闻活动的内容和方式也不同。但它们都存在着新闻活动。因此，我们可以简明地概括为：关系决定需要，变动决定新闻。这是否还要再解释一下呢？

当然，你还可以再试验一下。你每天都吃三餐饭，每天有三次“新近发生的事实”。如果在每次事实发生后，你向你妈妈发一则新闻报道，你妈妈准以为你患了精神病。如果有一天你吃饭有了变动，你向妈妈发出这样一则新闻：“今天我在自由市场买了一斤醉泥螺，吃后上吐下泄，据医生检查是感染了忽烈拉，这里没有特效药，生命难保。”你妈妈闻讯就会带了特效药来看你。这不是变动决定新闻吗？如果在路上，过来一个人，揪住你的耳朵说：“你必须听我的新闻报道，据最新消息：南美洲AB国CD镇EF小姐的梳妆台下发现了白蚁，据电子计算机计算共363598701只，现正由白蚁专家约翰博士捕灭中，战果待报。”你会把他当作精神病，一把推开他回家。刚一进门，你儿子向你报道一则新闻：“爸爸，刚才我在你的书橱里发现白蚁，你那捆写好的稿子会被咬光。”那你一定会神经紧张，情不自禁地大喊：“约翰博士在哪里？”这不是关系决定需要吗？而这种关系和变动是人类的客观存在。于是，我们可以得出结论：社会的客观存在决定了人类的新闻活动。

作为科学的新闻学必须回答人类社会为什么必然产生沟通信息活动的道理。因为我要专你的政才有新闻，因为我要阶级斗争才有新闻，因为人有好奇心才有新闻等等，这种用唯意志论、目的论的办法无法解开新闻之谜。而只有从社会的客观存在中去寻求答案。

四、“新闻”的定义问题

现在我可以给新闻下这样定义：新闻是新近变动的事实的传布。

我在前面一再阐述过，人类由于生产的社会性和不断的进行复杂的分工，使人们处于一种复杂的关系中。这样，人们就不能不了解与之有关的变动，以便作出对策，来求得生存、从事生产和生活。这种新闻，就是一种情报。军事指挥员没有情报，无以指挥战争；生活在现实社会中，不了解新近的变动，也无法生存、生产和生活。这是不以人们的意志为转移的。

但是，新闻的定义是什么，对人们无关紧要。人们决不会按照新闻定义去获取新闻，他们也不会把自己的新闻活动局限在读报纸上。他们只有一个信条：获取与己有关的新闻。如果新闻机构发布的新闻不能满足他们的需要，他们可以通过其他途径。俗话说：“若要人不知，除非己莫为”，“没有不透风的墙”，大道不传小道传。谁能取消，禁止得住？

难题在于新闻机构。

五、“新闻”定义难在哪里？

新闻是情报，新闻是新近变动的事实的传布，以此去套报纸上的新闻，很多新闻套不住。报上很多新闻的事实就没有变动。一个妇女照顾公婆三十年，这个事实发生在哪一天？“农作物长势