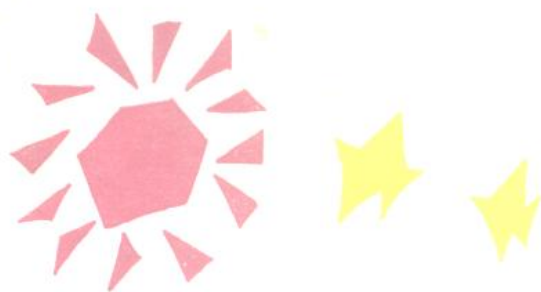
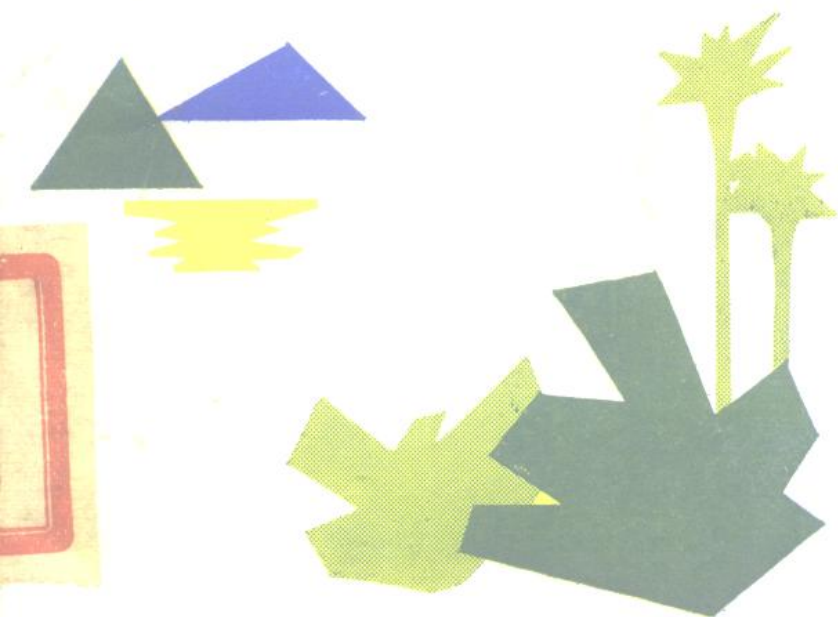


韦 丘著



# 万水千山总是情



湖南人民出版社

# 万水千山总是情

韦 丘著

湖南人民出版社

# 万水千山总是情

韦丘著

责任编辑：弘征

\*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

\*

1985年9月第1版第1次印刷

印张：4.875 印数：1——12,200

统一书号：10109·1936 定价：(平装)0.63元(简易精装)0.76元

## 序

这是诗人韦丘即将付梓的一部诗作，选辑了诗人自1979年至1980年间写的八十多首短诗。共分五辑，内容丰富，题材广泛，构思新颖，形式多样。是诗人自党的十一届三中全会后的新收获。

诗人早已出版过三本诗集：《红花集》（1959）、《瀑声》（1976）、《青春和爱情的故事》（1984），那些集子我都读过，它们都各自反映了诗人所处的时代特征，诗坛早已有评述。这部《万水千山总是情》是诗人的第四部结集。当我读完之后，我想，多年来，在诗坛上，诗人和我交往的日子是较密的，切磋琢磨的时间也较多，友情诗情，渗透的也较深。过去有过一段时间，我们还曾在《作品》编辑部一同工作过，谈诗、研诗，曾结下了诗缘，岁月沧桑，至今不觉已过去二十八个春秋了。正如

诗人《给刘畅园》的诗中有句：“我们的头发都会被时间的流水洗白”。然而，诗人的诗，却与时俱进，越来越洗练了。诗人写诗，也越写越有劲，越勤奋，感情越烧越旺盛，“为我所深佩和值得我学习。除“文革”期间，诗人的“嘴巴被封，笔杆被夺”外，就从没停过笔。每有新作，我辄以先读为快。此刻，《万水千山总是情》又呈现在我眼前，这些篇章，不少我早已读过。风雨如晦，鸡鸣不已，面对着诗人的勤耕力种，春华秋实，硕果累累，我能不分享诗人一份收获的喜悦，能不兴起缕缕的诗情？作为一个读者，我在这里，能不谈点读后的感受，用以自勉和共勉？

韦丘的诗，贵在真情，重在实感。这虽似是老生常谈，但诗人写诗的实在情况和我读他的诗作所感到的，确是这样。诗人对现实生活的感受灵敏度很强，题材抓得快，抓得准，一有所感，即有所发，不沾滞，不虚饰，不吞吐，爽脆利落。如果说，诗如其人，知人论诗，我觉得，韦丘的诗，它的风格，总的说来是和他的性格没有两样的。是快吟，不是苦吟。在它的爽脆利落这个基点上，既有雄健豪纵的一面，也有婉丽绰约的一面。抗日战争期间，诗人在广东的东江游击区打游

击扛枪的时候，就开始写诗了，他是先为战士后为诗的。所以他的诗，刚的一面，具有雄健豪纵之气；在诗人丰富的经历中，他是很热爱生活的人，善于发现生活中的美，所以柔的一面，又具有婉丽绰约之姿。以前出版的《红花集》、《瀑声》中，可见前者；这本集子，则似乎更多的属于后者。虽然在一些篇章里，还常露出诗人的战士本色，例如《葵》，它的形象是这样描绘的，整首诗仅八句：

葵象绿色将军，  
披挂青铜铠甲。  
风雨袭来，他扬起盾牌，  
守护稻、果、瓜、花……  
浪潮冲击，他打下桩柱，  
保卫堤、围、岸、闸……  
青春因它而光彩夺目，  
生机因它而萌生勃发。

诗人通过“将军”这一具体形象，比喻葵，非常新颖。我曾和诗人一起到过葵乡新会，看过葵树，欣赏过葵林，也曾执笔要把葵描摹一番，但是，我无论怎样展开我的想象、构思，也抓不

到将军的披青铜，挂铠甲……这一形象特点，从而使诗的意象推陈出新，使诗的意境别开生面。于此，我们可见出诗人的性情、襟抱，时刻没有忘怀于战斗。他的诗的风格和他的性格就是一致的。又如在同一辑的另一首诗《桥》中，诗人用“弯弓”、“盘月”这两个形象来形容桥和它的水中倒影，“满月碎了”，“硬弓不折”，也显出战士的坚强的气度。集中第二辑《一束小白花》组诗中的最末一首《唱起年青时唱的歌》的最末一句“让我们领着孩儿们，披甲冑，上战马”却是直抒胸臆，而字里行间，同样跳动着战士激动的脉搏，这就是韦丘的诗的一面。但还有另外的一面，在这里，请听诗人在集子的第二辑《湖山思絮》的第二首《遐思》中最后两节的自白吧：

生活，就是冲刺与滑翔的易位，  
生活，就是交织着仇恨和温馨。

于是，我投身在旋涡之中，  
——引吭高歌，挥拳呐喊。

寻一个间隙，拥抱绿色和寂静，

——含芳、品蕊、餐英。

诗人在生活中易了位，自然在诗风上跟着也易位的。很明显，这部集子是诗人在生活中含芳、品蕊、餐英后所萌发出的温馨；而我们现在，则在诗人的诗中品味诗人的生活：含英咀华。

诗集的第二辑《湖山思絮》写的是乡土湖山，诗人曾想选用这一辑名，作为本书的名字，想是有他的寄意的。诗人近几年来，踏遍了乡土湖山，视野阔，襟期爽。这期间，诗人无论从诗的题材撷取上，从诗的艺术构思上都有了变化和发展。对自然界的一木一石，一山一水，一个平湖，一座农场，一株椰树，或即景，或抒情，或叙事，或生发议论，无不从生活出发、着眼、落笔。诗篇婉丽绰约，多彩多姿，既描绘祖国的自然之美，更洋溢着时代和青春的生活气息，间中还含点哲理；从生活中激发出的诗句，与纯然空喊者不可同日而语。在描绘景物中，也不是为写景而写景，《中秋会》、《平湖秋话》、《大宝山初探》等篇，写得很亲切，生活味浓，情真语挚，相当感人。例如：

但是我的心已拍了不走光的底片，

印下你的风，你的雨，你的音容……

——《索道风情》

诗贵真，韦丘的诗，就在于真，开头已提过。诗人抒发的都是有动于中的真情，有为而发的实感。集子的第三辑，写的是侨乡题材，是诗人对侨乡的亲切感受，反映了特定的社会现实，表达了华侨的愿望，喊出了广大侨胞的心声。其中的《嘱咐》，诗人抓住故乡的月、故乡的星和故乡的游子 and 亲人，抒发了华侨热爱家乡和祖国的情绪，充分显示了华侨的爱国精神。娓娓道来，情现乎词。读来，闻之者动心，味之者无极：

异国有一样的星星一样的月，

离乡游子心中的月亮总是缺。

看见牛郎织女中间横亘天河，

就象家乡的亲人与我相阻隔。

这两节诗，用形象说话，是人人所能见，却不一定是人人所能够道出来的。诗人是人民的代言人，一字一句，都打进了读者的心坎。另一首

《最后一次焚烧》，更加动人。它燃烧起人们强烈的爱憎之情，激起了人们深沉的悲痛和愤怒之感。感情激越，节奏强烈。韦丘的诗，突出的就是这个真字，即现实的真实，感情的真实。

集子的第四辑是赠友之作。这一辑诗，我十分喜欢。透过作者感情折射的三棱镜，我们即可看到诗中所反映的时代社会的真实。诗中有人，有人所经历过的时代，是诗人的心的歌，也可以说是时代的歌。有时，一首短短的诗，其中仅仅一两句，就轻轻的带出了深沉的时代感。例如《妻子——给高瑛》这一首，诗中的第三节第三、四句：“多少个阴冷的日子过去了，花开时节陪着丈夫来到南海之滨”，是怎样耐人咀嚼、寻味啊！又如同一篇中的第四节第三、四句：“看见诗人青春的步伐，纯真的童心，浪花以美丽的贝壳来奖励爱情的坚贞”。就更闪烁着思想的光彩与语言韵味的艺术魅力，读着是会撼动人们的心灵的。

《忘年交——给傅天琳》开头一节：

我逗你，叫你做小豆仁儿，  
你笑我，说我是大哈本儿。  
做一个忘年之交吧，

我们都有一颗灼热的心。

写得何等平白自然，轻快清丽。这是诗人的真挚感情的自然流露出来的。还有《夜，在虎滩公园》也是一组赠友的好诗。诗中见出诗人的率真，写出新情，新意，并富有诗的韵味。这，用不着我多说了。

韦丘的诗，每首都没有离开现实生活的真实和离开诗人自己内心世界的真实，即使写的是旅游，也没有忘却他写诗的职责，给读者以新的感受和思考。集中第五辑《关外散章》，写的是东北各地。名为散章，但是并非松散。情随物迁，笔随意转。情足、意足、词足，构成有机的整体，采取多种的表现手法和形式。例如《大连》一首，全诗四节，每节六行，字数不拘，均用“如果我所居住的城市”作为开头的第一句，往复回旋，具有古典诗歌和民歌一唱三叹的抒情气氛。虽属叙事，而抒情味很浓，感情炽烈，音响节奏和谐自然。另一首《皇陵感事》写的是历史，虽属片刻的感受，但概括广，含蓄深，也运用了古典诗歌的手法，语言精炼，音调铿锵。其它《献给松辽平原》、《鸭绿江散曲》、《秋江吟》、《森林幻想曲

等，都因地而写，缘事而发，把浪漫的想象和现实生活结合在一起。诗人走的地方越多，接触面越广，感受也越深，诗写出来便越快。有些虽只短短几行，而反映的生活内容却恰到好处，例如《雾遇》、《红尘》，均以少许胜多许，使人边读边感到一股清新之气，扑面而来，其中更有不少好句。

上边所讲都是有关集子的内容和它的风格特点。下边，我想简单地再从诗人在艺术上的造诣上说说。我觉得，诗人过去走过的道路是对的，一面继承了“五四”以来新诗的现实主义优良传统，另外，也借鉴了古典诗歌的长处。比方在语言上，吸收古典诗歌的词语，经过锤炼而创造、变化之；在表现技巧上，也着重学习古典诗歌的炼字、炼句、炼意。这些，都可以从诗人的诗作中看得出来。还有，诗人也并不排除外来的东西，西洋诗、东洋诗他认为都可借鉴。诗人正在迈步，不断实践，不断探索，不断吸取，不断开拓，他要努力走向一条新的具有独创性的道路。“甘苦寸心知”，我以同道中人的心情，于此，祝愿诗人在我们的诗坛上，更多的放出奇葩异卉。

芦荻

一九八四年二月廿四日于越秀山麓。



## 寄自珠江水乡的明信片

# 目 录

|        |         |
|--------|---------|
| 序..... | 芦 荻 (1) |
|--------|---------|

## 寄自珠江水乡的明信片

|           |        |
|-----------|--------|
| 水乡 .....  | ( 1 )  |
| 集市 .....  | ( 2 )  |
| 荔枝 .....  | ( 3 )  |
| 风过后 ..... | ( 4 )  |
| 桥 .....   | ( 5 )  |
| 葵湖 .....  | ( 6 )  |
| 水库 .....  | ( 7 )  |
| 河边 .....  | ( 8 )  |
| 秋意 .....  | ( 9 )  |
| 莲 .....   | ( 10 ) |

|              |      |
|--------------|------|
| 睡莲 .....     | (11) |
| 荷花赞 .....    | (12) |
| 紫云英 .....    | (14) |
| 水葵 .....     | (15) |
| 花园城 .....    | (16) |
| 公园路 .....    | (18) |
| 葵艺 .....     | (20) |
| 村巷(外一首)..... | (22) |
| 古塔 .....     | (24) |
| 红豆 .....     | (25) |
| 绣楼 .....     | (26) |
| 崖门奇石.....    | (27) |
| 渔港 .....     | (28) |
| 星星 .....     | (29) |
| 水库工人的话 ..... | (31) |
| 草棚上的山花 ..... | (33) |
| 夜过蓬江大桥 ..... | (34) |

## 湖山思絮

|          |      |
|----------|------|
| 夜眺 ..... | (37) |
| 遐思 ..... | (39) |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 湖光散曲(四首) .....  | (41) |
| 一束小白花(三首) ..... | (45) |
| 五指山恋歌(四首) ..... | (50) |
| 中秋会 .....       | (57) |
| 大宝山初探(四首) ..... | (61) |

## 侨乡人物志

|              |      |
|--------------|------|
| 侨联主任.....    | (65) |
| 最后一次焚烧 ..... | (67) |
| 嘱咐 .....     | (70) |
| 誓言 .....     | (74) |
| 侨居 .....     | (76) |
| 留言 .....     | (79) |
| 回声 .....     | (82) |
| 公社书记对我说..... | (84) |

## 以诗代柬寄诗友

|                        |      |
|------------------------|------|
| 妻子——给高瑛 .....          | (89) |
| 忘年交——给傅天琳 .....        | (91) |
| 海的儿子，海的骄傲——遥寄蔡其矫 ..... | (93) |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 遥寄——再给傅天琳 ..... | ( 95 ) |
| 给林子 .....       | ( 97 ) |
| 夜，在虎滩公园 .....   | ( 99 ) |
| 给流沙河            |        |
| 给刘畅园            |        |
| 给巴彦布            |        |

## 第一次出关

|                  |       |
|------------------|-------|
| 关外散章(三首) .....   | (103) |
| 献给辽松平原(三首) ..... | (108) |
| 给松花江唱的情歌 .....   | (111) |
| 秋江吟(四首).....     | (113) |
| 鸭绿江散曲(三首) .....  | (118) |
| 森林幻想曲(七首) .....  | (120) |
| 后记.....          | (125) |