

李清照

诗词评释



李清照诗词评释

蓝天林健伍岭注评

广东人民出版社

李清照诗词评释

蓝天 林健 伍岭注评

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.5印张 150,000字

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数1—33,210册

书号10111·1387 定价 0.55元

内 容 提 要

李清照是我国宋代著名女词人，以婉约派词家著称于世。

李清照出生于门第很高的官宦世家，一生经历了北宋、南宋两个时代，前期生活安静舒适，后期饱尝国破家亡、颠沛流离之苦。这直接影响到她的词作风格。前期作品活泼欢快，主要表达深闺少女的一片天真情怀；后期丧夫寡居，漂泊江南，作品抒发的是愁肠百结、抑郁难解的苦闷心情。本书挑选李清照前后期词作四十六首，分别作注释和简评。李清照亦有少量诗作。其诗风格，与词迥异，不抒哀怨悱恻之情怀，而多流露豪壮激昂的气概。本书挑选其诗作九首，进行注释和简评。此外，本书有专文对李清照及其作品作综合性的分析与介绍，以助读者认识李清照的全貌。

本书文笔生动，通俗易懂，不失为一本较好的古典文学普及读物。

目 录

谈李清照及其作品	1
(一) 李清照的生平	1
(二) 李清照的词	12
(三) 李清照的诗	18
(四) 李清照的文	20
(五) 全面认识李清照	22
词 选	25
如梦令 常记溪亭日暮	25
怨王孙 湖上风来波浩渺	27
如梦令 昨夜雨疏风骤	29
渔家傲 雪里已知春信至	31
庆清朝慢 禁幄低张	33
一剪梅 红藕香残玉簟秋	36
行香子 草际鸣蛩	38

醉花阴 薄雾浓云愁永昼·····	41
凤凰台上忆吹箫 香冷金猊·····	44
浣溪沙 莫许杯深琥珀浓·····	47
摊破浣溪沙 揉破黄金万点轻·····	49
蝶恋花 暖雨晴风初破冻·····	51
小重山 春到长门春草青·····	53
念奴娇 萧条庭院·····	55
浣溪沙（三首）·····	58
小院闲窗春色深·····	58
淡荡春光寒食天·····	58
髻子伤春懒更梳·····	58
点绛唇 寂寞深闺·····	61
蝶恋花 泪湿罗衣脂粉满·····	63
临江仙 庭院深深深几许·····	65
蝶恋花 永夜恹恹欢意少·····	67
好事近 风定落花深·····	69
多丽 小楼寒·····	71
添字采桑子 窗前谁种芭蕉树·····	74
摊破浣溪沙 病起萧萧两鬓华·····	76
渔家傲 天接云涛连晓雾·····	78
转调满庭芳 芳草池塘·····	81
诉衷情 夜来沉醉卸妆迟·····	84
满庭芳 小阁藏春·····	86

永遇乐	落日熔金·····	89
清平乐	年年雪里·····	93
南歌子	天上星河转·····	95
玉楼春	红酥肯放琼苞碎·····	97
行香子	天与秋光·····	99
菩萨蛮	风柔日薄春犹早·····	102
鹧鸪天	寒日萧萧上锁窗·····	104
孤雁儿	藤床纸帐朝眠起·····	106
声声慢	寻寻觅觅·····	109
武陵春	风住尘香花已尽·····	112
点绛唇	蹴罢秋千·····	114
浣溪沙	绣幕芙蓉一笑开·····	116
减字木兰花	卖花担上·····	118
殢人娇	玉瘦香浓·····	120
怨王孙	梦断、漏悄·····	122
怨王孙	帝里春晓·····	124
浪淘沙	帘外五更风·····	126
诗 选	·····	128
《浯溪中兴颂》和张文潜	·····	128
感怀	·····	135
偶成	·····	138

乌江	140
上枢密韩肖胄诗	142
题八咏楼	155
春残	157
晓梦	159
咏史	162
后记	164

谈李清照及其作品

（一）李清照的生平

书 香 之 家

公元1084年（宋神宗元丰七年），在山东济南历城西南的柳絮泉居住的李氏家族中，一个女婴呱呱堕地了。这就是后来名震北宋词坛、能与第一流作家相抗衡的女词人——李清照。

李氏家族是一个书香之家。至少从李清照的祖父那一代起，就是由于读书而进入仕途、科举及第的。“婆家父祖生齐鲁，位下名高谁比数”（《上枢密韩肖胄诗》），可见这个家族在齐鲁一带颇有盛名。

李清照的父亲李格非，字文叔，是一个能文的官吏。他小时候就以特殊的聪明而闻名。李格非能坚持自己的志向，不因流俗而屈从。当时朝廷正以诗词来录取官员，而他却一心钻研经学，著书立说，写下了几十万字的《礼记说》，并由此考取了进士。他的文章很受当时的大文学家苏轼的赏识，

被聘任太学博士。宋徽宗时，李格非官至礼部员外郎（北宋中央掌管礼仪的重要官职）。他一生著述不少，著有文集四十五卷、《礼记精义》十六卷、《史传辨志》五卷，都已失传；另有《洛阳名园记》，颇脍炙人口，流传至今。李格非不但散文写得出色，诗词造诣也很高。《宋史·李格非传》有这样的记载：“苦心工于词章，陵铄（音lí力）直前，无难易可否，笔力不稍滞。”

李清照的母亲王氏，是状元王拱辰的孙女，也有很高的文化修养，善于写词做文章。《宋史·李格非传》说她“亦善文”，《祖国名媛录》说她“工词翰”。

李清照生活在这样一个具有浓厚文学气氛的家庭，其在文学素养方面深受父母的影响，对其前辈亦有继承、发展。《碧鸡漫志》说她“自少便有诗名，才力华赡，逼近前辈”，便是书香家庭熏陶的结果。此后，李清照成为我国文学史上杰出的女作家，跟这个家庭的教育和影响是息息相关的。当然，时代给予她的影响更为重要。

少女时期的李清照胸怀开朗，天真烂漫。分析她这个时期的一些词作，无不洋溢着爽朗的笑声，跃动着青春的活力。如《点绛唇·蹴罢秋千》，是李清照闺阁生活的传神速写。她捕捉了少女的性格特征，通过打秋千的小小场面，把一个十几岁女孩子的娇憨情态细腻逼真地活现出来。然而，女词人并不甘心于闺房生活的枯燥单一，常常走出闺门，欣赏祖国风光，接受大自然的陶冶。如《如梦令·常记溪亭日

暮》，是李清照早年游兴生活的片断的回忆。女词人说忘了归路，正是迷恋自然的心情在词中的隐笔；说奋力划船，正是奋力前进的朝气在词中的显露。

李清照少女时期的生活是美好幸福的，然而，更美好幸福的新生活即将开始，那就是等待着她的美满姻缘。

美 满 姻 缘

公元1101年（宋徽宗建中靖国元年），十八岁的李清照出嫁了。她出嫁后自号“易安居士”，所以后人也称她为“李易安”。

李清照的丈夫叫赵明诚，结婚时他还是个二十一岁的年轻太学生。赵家象李家一样也是书香门第。赵明诚的父亲赵挺之，进士及第，官拜吏部侍郎（掌握全国官吏的任免、考课、升降、调动等事务的次官），后来位至尚书右仆射（即宰相），死后谥号“清宪”。赵明诚的母亲郭氏，是大官僚郭槩的女儿。

赵明诚结婚前，据说有过一段优美的轶事，说他在梦中背熟了一句话：“言与司合，安上已脱，芝芙草拔。”醒后不解其意，便请教父亲赵挺之。挺之说：“这是离合字，意思说你是词女之夫。”这可能是后人故弄玄虚的杜撰。然而，李清照与赵明诚的结合，确实是封建社会中难得的美满姻缘。

这美满姻缘突出表现在他们爱好和志趣的相一致。赵明诚和李清照一样，也是一个有志于文学研究的勤奋好学的青

年。这时赵、李两家还并不很富有，但他们夫妻很节俭。每逢初一、十五，明诚从太学里告假回家，都将身上的外袍脱下，当取半吊铜钱，走到相国寺摊子上买些碑帖、果子，回到家里，夫妻俩促膝对坐，一面鉴赏碑帖，一面品尝水果。共同的文学爱好，给他们的生活增添了无穷的乐趣，当时他们俩自己感到快活得就象葛天氏时期的极乐的人。李清照晚年在《金石录后序》中还津津乐道地追述了他们充满情趣的爱情生活：“每天饭后，我俩坐在归来堂上，烹好了茶，指着堆集在那里的书史，说出某一典故是在某一本书某一卷的第几页第几行，拿说得对不对来定比赛的输赢，来分喝茶的先后。我猜对了就拿起杯得意地大笑，直闹到把茶倒翻在自己的怀里。”

他们的爱情是在共同的理想，共同的学习、创作和研究的基础上日益加深的。他们的美好姻缘，使他们的共同事业终于结出了丰硕的果实，这就是《金石录》。

《金石录》是李清照和赵明诚合著的研究金石学的著作。它收集了从夏、商、周到五代十国的二千多件金石碑帖版本，并对其中的五百多件进行了考订和评论。这部巨著对考古学有一定的贡献。

赵明诚年轻时就喜欢收藏金石书画，李清照嫁到赵家后，明诚研究的意趣更浓，常将收集的拓本与清照共同研讨。婚后第二年，明诚由太学出仕任官，一开始就有节衣缩食，走遍各地，广泛收集天下古文奇字、名人画幅的愿望。

这一工作是浩繁的，首先遇到的困难是经济不足。一

次，有人拿着一轴南唐名画家徐熙的牡丹图真本，求价两百吊钱。他们见了，爱不释手，但想尽办法也难于凑够这笔钱，终于没能买下这幅画。夫妻俩为此惋惜、怅叹了好几天。他们搜集字画，往往由于一时不能付款而当衣购买。可以说，他们的所有家财都用在收藏金石书画上面。

然而，他们也有着得天独厚的优越条件。赵挺之当时官居政府的机要部门，赵家的亲属旧友中有不少人在国家掌管文物图书的机关任职，这里有很多稀世珍本，明诚即利用这些关系，不断地查阅、抄写，从中取得了大量的珍贵资料。

功夫不负有心人。经过长年累月的积累，他们手中的资料已初具规模。就在这个时候，赵挺之死了。由于赵挺之在任时与权臣蔡京结下夙怨，挺之死后，赵家也蒙受了一场大难：蔡京借故将赵家在京的人全部逮捕入狱，明诚自然也不能幸免。此后，蔡京执政多年，明诚也因丢了官而带着李清照回到了青州乡下。

在闲居乡下的十余年中，他们靠着一些亲友的资助，生活还算过得去。后来，赵明诚被委派做了两任太守，他将全部薪俸用来从事书画的收购和校勘。每次得到一本好书，夫妻俩总是笑逐颜开，共同审阅、整理和评点，时常研究到深夜。

《金石录》的著述正在紧张地进行着，范围不断扩大，内容不断丰富。他们的治学态度十分严谨，凡是遇到各种字不残缺、版本没有错误的书籍，总要把它买下来作为副本。这

样一来，书桌茶几、枕头床席到处都堆满了书。正当他们沉醉在学术研究的无穷乐趣之中的时候，遭到金人笳鼓的搅扰，国事起了急骤的变化。这就是1126年（宋钦宗靖康元年）金人入侵的风云突变。

风 云 突 变

女真是我国东北地区一个新兴的少数民族。公元1114年在完颜部首领阿骨打的领导下打败了辽国，才正式建立了金国。但是，金国也是一个落后的富于侵略性的国家，它在公元1125年灭掉辽国之后，分东西两路挥戈南指，于公元1126年底攻陷了北宋的国都开封，并先后将赵佶（徽宗）、赵桓（钦宗）扣押在金营。到靖康二年（公元1127年）的四月初一，金人掳着徽、钦二帝、后妃、皇子、宗室贵戚等北还，北宋王朝从此覆灭。这就是历史上有名的“靖康之耻”。

开封陷落以前，赵桓的弟弟康王赵构以大元帅的名义领兵在外，幸免于难。宗泽等将领、大臣把他拥戴起来，在南京应天府（今河南商丘）即皇帝位，是为宋高宗，改年号为建炎元年（公元1127年）。大敌当前，赵构的唯一对策是逃跑。他先后逃到扬州、临安（今杭州市）、越州（今宁波市），最后逃到温州海边，在船上仓皇不安地度过了建炎四年（公元1130年）的第一天。幸亏中原人民的起义队伍严重威胁着女真大军的后方，使之不得不从南方回师，这才给了赵构以喘息之机。赵构直到绍兴二年（公元1132年）正月才

回到临安，正式建立了南宋小朝廷。

在这兵荒马乱的岁月里，李清照和广大人民一道，经受着一场铁与火的浩劫。

靖康元年十一月，正当金兵包围开封的时候，清照随着明诚正在淄州（今山东淄川）任上，她听到兵燹深重的消息，一种不祥的预感向她袭来。她看着身边那些辛苦经营得来的书籍古董，不知该怎么办，心中十分忧愤。

第二年（高宗建炎元年）三月，明诚的母亲在建康去世，明诚奔丧，先行南下，并装走了十五车经过反复挑选的书籍。这些书籍几经周折，渡淮河，过长江，才运到建康。后来，清照也启程南下，只好把剩余的书籍、什物塞满十几间屋子，封锁在青州老家，打算第二年春天才雇船回去搬取。岂料就在当年十二月，金兵攻陷了青州，这十几间屋子锁着的东西被金兵焚烧一空。这一巨大的损失，对他们该是多么沉重的打击啊！

李清照南来建康后，建炎二年九月，明诚又被起用任建康知府。但仅仅半年时间就被罢免。他们只得雇了船，沿江西上，打算在赣江流域选择地方住下来。第二年五月里到了池阳（今安徽省贵池县）后，赵明诚接到做湖州知州的任命，要立即赶到京城领旨，于是他把家眷安顿在池阳，单独进京应召。此后，一场更大的不幸随之降临了。

赵明诚六月十三日离开池阳，在旅途的奔忙中，他中了暑气，再加上得不到及时的治疗，到了建康城，已经转为疟

疾了。七月底，李清照得知这个消息，心如刀割，立即日夜兼程，顺江东下。赶到建康时，明诚已经病势垂危，无可救治了。见此情景，李清照悲痛万分，泣不成声，在慌乱中又不忍心问及他身后的事情。八月十八日，垂危中的赵明诚怀着满腔的忧虑，抛下苦命的妻子与世长辞了。

赵明诚的逝世，对李清照是一个无比沉重的打击，也是她人生道路上的一大转折。从此，她承受着国破家亡的双重痛苦，漂泊江南，开始了苦难生涯，出现了改嫁的悲剧。

改 嫁 悲 剧

接二连三的刺激，使李清照得了重病，仅仅剩下一口气。这时建康的形势已经十分危急，金兵长驱直下，朝廷的全部官员都在作逃跑的准备，南宋江山岌岌可危。

形势如此紧迫，李清照也只好准备扶病避难。可是丈夫已死，往哪里投奔呢？在这走投无路的时候，李清照想起明诚有个任兵部侍郎的妹婿，正随从护卫皇太后避难洪州。于是她派人先护送行李等物投奔妹婿，自己打算随后前往。可是，李清照还未到达，金兵就已攻破了洪州城。那些运去的东西全部丢失，包括赵明诚从淄州带到建康的好几船书籍。对这些积聚了几十年的宝贝毁于一旦的绞心事，李清照还来不及伤感，等待着她的又是另一桩更可怕的事。

事情是这样的：还是在明诚病重的日子里，有个张飞卿学士带了一把假玉壶来看望他，随后又将那把壶带走了。明

诚死后，不知是什么人搬是非，妄说赵明诚将玉壶送给金人，还绘声绘色地说有人秘密地检举出这件事。李清照听到这个诬陷的消息，十分惊恐，但又不敢出面辩解。为了表明心迹，她将家里的青铜器等古董统统收集起来，准备到朝廷所在地去投献。可是当清照赶到越州，皇帝的“銮驾”已经转移到明州了。从此，李清照就一直跟在高宗的“御驾”后面避乱。

这次避乱前后达八个月，辗转三千余里，她在途中熬受的痛苦是不堪想象的。作为出生宦门的李清照，过去的四十多年都过着养尊处优的生活，一旦丧夫，长期离乱，辛酸之情，不言而喻。绍兴二年（公元1132年），虽然时局粗定，李清照也已移居杭州，但入侵的金人并没有因为占据了宋朝的半壁河山而满足。长江已经证实并非天险，高宗又一贯采取逃跑的政策，离乱正未有穷期。在兵荒马乱中孑然一身的李清照，最需要的就是照顾和依托，象她这样一位身体羸弱的贵家妇人，要应付这场灾难是力不从心的。在这万不得已之中，“呻吟未定，强以同归”（《投内翰綦公崇礼启》），四十九岁的李清照怀着犹豫不决的心情改嫁了。

李清照的后夫叫张汝舟，是一个粗俗贪利的小人，无能的小官吏。张汝舟看中了无依无靠的李清照手中还有些许古董，认为奇货可居，多次央媒前去说合，频频致意，献尽殷勤，使得困境中的李清照“信彼如簧之说，惑兹似锦之言”，终于“忍以桑榆之晚景，配兹狙佞之下才”（《投内翰綦公崇