



儿童文学概论

《儿童文学概论》编写组

四川少年儿童出版社

一九八二年·成都

书名题字 叶圣陶
责任编辑 李义兴
封面设计 李明德

儿童文学概论

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张 17 插页 5 字数 373千

1982年5月第一版 1982年5月第一次印刷

印数: 1—2,050册

书号, 10247·81

(精装) 定价, 2.35元

内 容 提 要

全书共四编。第一编“儿童文学的基本理论”，论述了儿童文学的基本含义、作用及其特殊性。第二编“儿童文学的基本体裁”，论述了各种儿童文学体裁的特点、创作要求和规律。第三编“中国儿童文学”，论述了中国文学遗产与儿童文学的关系和中国现代及当代儿童文学的产生和发展，论述了鲁迅、叶圣陶等三十多位作家及其作品。第四编“外国儿童文学”，评介了世界儿童文学的产生和发展，并对安徒生等世界儿童文学大师及其作品作了简明述评。

全书条理清晰，材料丰富。可供大专院校中文系有关专业及师范学校师生，儿童文学爱好者、工作者、研究者，中小学教师等阅读。

编写组成员

(以校名首字笔划为序)

北京师范大学	浦漫汀	张美妮
	梅 沙	汪毓馥
华中师范学院	陈道林	
河南师范大学	张中义	
杭 州 大 学	张光昌	
浙江师范学院	蒋 风	

统 稿 者 浦漫汀

序

陈伯吹

“孩子是可以敬服的”^①，这是伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅对儿童的定评。正因为可以敬服，更应加意小心翼翼地培养。

“惟其幼小，所以希望就正在这一面。”^②这又是鲁迅先生的名言。作为老师、家长、社会人士，该都来关心、爱护，让人类的下一代健康地茁壮成长。祖国的繁荣，民族的昌盛，世界的未来，都在他们身上。

妇女社会运动家爱伦凯曾经说过：“二十世纪是儿童的世纪。”这话说得有意思。在过去，儿童的身世遭遇，从大多数来说是不幸的，没有得到应有的社会地位，以及应有的“人”的权利；即使到了今天，脑袋里剩余封建意识还没有廓清的少数人，仍然“孩子嘛，……孩子的事嘛，……”无足轻重地不当一回事似的，从而对于担负着对孩子从小时候起，就进行革命传统教育、共产主义理想教育、思想品德教育、科学知识教育、情操审美教育的非常有力而又十分有效的教育手段，也是锐利的思想武器的儿童文学，长久没被提到教学工作的日程上

来。

在我国的历史长河里，不能说没飘过儿童读物的帆影，且不说它的航向与装载的货物如何，就是在数量上也是三三两两、寥若晨星般的不多见。严格地说，我们的儿童文学是在五四新文化运动后才有了真正的儿童文学，那就是鲁迅在《表·译者的话》中指说的：“……十来年前，叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”这以后，在内忧外患的旧中国，谈不上衣食足而重文化，它只能落到不绝如缕、自生自灭地牛步式的行进。三十年代新文艺浪涛涌起，波动了它，一度亦曾呈现欣欣向荣的场面。但是好景不长，犹如昙花一现，抗日战争爆发后，几濒于休克。幸而还有几个热心的儿童文学工作者，为之奋斗，勉渡“抗日”和“解放”两个战争年代的困难时期。

为人民谋幸福的中国共产党，早在革命斗争艰苦的岁月里，也还关心到儿童的精神粮食，新安旅行团，孩子剧团，手持红缨枪的儿童团，都可以作历史的见证人；不用说，在革命胜利、全国大陆解放后，伟大、英明、正确的党，必然予以加强领导和大力支持了。果然，在五十年代，儿童文学曾以崭新的面貌出现在文坛之上，要不是有祸国殃民的“四人帮”的捣乱与破坏，很可能加速前进的步伐，到达那创作繁荣与提高质量的境地。

正是“野火烧不尽，春风吹又生”。1978年10月，国家出版事业管理局在庐山召开了“全国少年儿童读物出版工作座谈会”，这是一次儿童文学工作者进军的誓师大会。第二年，新

华书店橱窗里、书架上，那一片五彩缤纷，满目琳琅的可喜的景象，体现了党对新生一代的关怀与爱护。三年后，再度在泰山（泰安）召开了“全国少年儿童读物工作会议”，这比如“长江后浪催前浪”，有力地推动它“更上一层楼”。前程远大，风光无边。

为什么对少年儿童进行教育，需有一条重要的、通过那文学作品的渠道呢？

儿童文学作品和成人文学作品同样来自生活，带着社会、时代的风貌，渗透着人的思想、感情，运用艺术的文学语言，叙述生动有味的情节，勾勒塑造鲜明的人物形象，产生强烈的感染力量，读者将被激动得印象深刻，铭感难忘。前者本来是后者派生出来的一个不可分割的组成部分，只因为前者的阅读对象具有儿童的年龄特征，从而形成了它自己的特点，既然存在着特殊性，就自然而然地分为两家，但是它们在培养人、教育人上，则毫无二致。

读过鲁迅的《故乡》、《社戏》的，情不自禁地对儿童的教育和教养予以严重的关切，特别是对农村的儿童；看过法国名画家米勒（1814—1875）的创作《喂食》的，油然而产生了对儿童的爱。

我的老师鲁继曾，为我的《儿童故事研究》（北新书局1933年1月版）作的《序》中，曾阐说了英国名画家密莱司（1829—1896）为历史学家及航海家的罗利（1552？—1618）作画，描绘他儿童时代和同伴在海边倾听渔父讲海上故事的神情，由于画得细腻、美妙，栩栩如生，令人神往，经过长期来

社会效果的检验，欣赏勿衰。撒克逊民族的醉心于远洋航海事业，不能不说这幅名画也是一个“促进派”吧。不错，“我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺”^③，所以阿·都德（1840—1897）在普法战争之后，为失败的祖国写了《最后一课》和《柏林之围》，鼓动并掀起了法国人民收复失地、洗雪国耻的爱国主义思想。

作出有功于世道人心的文学作品的作家，才是真正的人类灵魂工程师。儿童文学的教育功能，就在于培养朝气蓬勃，热爱党，热爱人民，见义勇为的可靠的革命事业的接班人，如果真能写出动人、感人的优秀作品，那教育作用是十分巨大和深远的。

起到强大教育作用的优秀文学作品，不能从天而降，有待于作家的创作。而作家也不是随便从哪间屋子里跑出来的就是，“而教育者本人一定是受教育的”^④，他们也要在培养人才的学校、社会中孕育培养出来的。这么说，师范院校的中文系、教育系，应将儿童文学列为“必修课”（而不是“选修课”），教育培养出这方面的创作作品和研究理论的人才来。但是，教材又在哪儿呢？这当然是关键性问题之一。

历史是割不断的，文化总是积累的，回顾过去，有助于今天、明天的更好地前进。有句古语：“前车之辙，后车之鉴。”我读书不多，所知有限，“十年动乱”后，书刊散失，但在记忆中，还能记得魏寿镛、周侯予合编的《儿童文学概论》（商务印书馆1923年8月版），对这一课题的实质、来源、分类

和教学法，甚至版本形式，都有所论述，对儿童年龄阶段也注意到了，其时正值《稻草人》出版之后，能有这样一本理论书籍，可说是不错的了。

紧跟而来的是赵景深的《童话评论》（新文化书社1924年1月版），书名虽然是“童话评论”，但是它内容的第二、第三部分，从教育上、文学上也就涉及到了儿童文学了。其中收有郭沫若的《儿童文学之管见》，张闻天、夏丏尊等对于童话的见解；在编著者的短序中，还透露了当年的中等师范学校，已经有“儿童文学”这一科目了。

接着，张圣瑜编著的《儿童文学研究》（商务印书馆1928年9月版）出版了，内容与魏、周合著的大体上作着“肖规曹随”的编著，但材料则更为丰富，随着时间的进展而向前进展了。编者在书首的《例言》中，明确师范生有研究儿童文学的必要，而在书前从江苏省立第一师范校长和附属小学主任写的两篇《序》里，可以看出当年师范教育界人士，从儿童教育的工作岗位出发，对儿童文学的重视而注意到研究了，尽管他们的立场、观点，颇多可议之处，但也有可取的有益的合理的成分。

这类书册尽管象“风毛麟角”般地少，却强有力地证明了对儿童文学的理论研究，发轫在中、小学的教育园地里，而不是在文学界美丽的文坛上，后者只能说是个客串，其所以然者，则与本职的业务工作有关。

进入三十年代，周作人的《儿童文学小论》（儿童书局1932年3月版）出来了，它不作教科书式的体例，谈得较散，

但也谈得较广。对于童话作品这一体裁，是在民俗学、民间文学的基地深耕的，不是从文学童话创作方面来论述的。

之后，有赵伯青、徐迥千合著的《儿童文学研究》（中华书局1933年1月版），这书与先前的各个版本不同，实际上是一册“儿童文学的教学研究”，从各个方面探讨着怎样教学儿童的文学，但文学内容是比较贫乏的。

比较完整一些，有后来居上之势的，是葛承训的《新儿童文学》（儿童书局1933年×月版）……

看来儿童文学作品（这时候出版的儿童书册，较多的只是文艺性较强的读物，还不是作品，大多数是改编、改写的，翻译、重述的，真正创作的儿童文学作品为数极少，正处在萌芽状态中）出版愈多，对于这方面的分析研究、图书选择、阅读指导、教学方法等有关工作的理论书籍，愈来愈需要了，于是一些出于教育观点的儿童文学理论书籍，应运而生，这也是正常的事，尽管内容问题不少，但不能苛求，有总比没有好，可以在这基础上迈开改进的步子，日趋完善吧。

直到解放以后，天安门城楼上升起五星红旗，才有条件昂首阔步地前进。于是《儿童文学试论》（河北人民出版社1957年9月版）、《儿童文学简论》（长江文艺出版社1959年4月版）和《儿童文学散论》（百花文艺出版社1960年5月版）等等，虽然也还有不全面、不完善的地方，有待于深入作品实际，也有待于在教育实践中提出问题，得到改进，但是和解放前出版的相比，可以说面目一新，生气勃勃了。

这些论著，都是单篇论文的集结，还不能说是完整的儿童文

学理论书籍，而现在这个新本子，是建国后第一部系统论述儿童文学的专著。它历时两年多之久，集合五所高等院校八位同志之力，衔泥衔草，经之营之，在暖洋洋的春风吹拂下，才出版了比较全面完整的这部《儿童文学概论》。这是一个艰巨的工作，也是一件大喜事。五四以后一直盼望着的，今天才在党的三中全会、六中全会的正确方针、政策下，得与广大的读者见面，值得教育界、文艺界庆贺的。

今后各大专院校、高等师范设置儿童文学课程的，不再会有“巧妇难为无米之炊”的愁容了。而中、小学教师，幼儿园工作者，与一切为少年儿童工作的人士，都有一部较好的参考用书。至于作家和儿童文学工作者，也有在创作实践，艺术劳动中得到探索讨论的机会和根据，甚至以创作的成果来论证它的正确与否，或者加以补充，不断注入新的血液来营养它。

事情有了一个良好的开端，一定会有更好的发展前途。为此，我乐于在它出版的好日子，写这么卑之无甚高论的几句话。

1982.4.8.于上海

-
- ① <<且介亭杂文>看图识字>
 - ② <<二心集>一八社习作展览会小引>
 - ③ <<呐喊>自序>
 - ④ <关于费尔巴哈的提纲(三)>

目 录

第 一 编

儿童文学的基本理论

第 一 章	儿童文学的基本含义及其意义	3
第一节	儿童文学的基本含义	3
第二节	儿童文学的意义和作用	8
第 二 章	儿童文学的特殊性	13
第一节	儿童的年龄特征	13
第二节	儿童文学的特殊性	18

第 二 编

儿童文学的基本体裁

第 一 章	儿歌 儿童诗	29
第一节	儿歌	29
第二节	儿童诗	44
第 二 章	童话	56
第一节	童话的起源和发展	56

第二节	童话在儿童文学中的地位和作用	59
第三节	童话的基本特征和表现手法	62
第四节	童话创作的几个问题	69
第三章	寓言	75
第一节	寓言的特点	75
第二节	寓言的历史发展	77
第三节	寓言的教育意义	80
第四节	寓言和童话的区别	81
第四章	小说 故事	83
第一节	儿童小说	83
第二节	儿童故事	95
第五章	散文	101
第一节	散文	101
第二节	特写 通讯	108
第三节	传记 回忆录	111
第四节	游记	116
第六章	儿童戏剧 儿童电影	120
第一节	儿童戏剧文学	120
第二节	儿童电影	130
第七章	科学文艺	139
第一节	科学文艺及其意义	139
第二节	科学文艺的源流和发展	146
第三节	科学文艺的主要体裁及其特点	152

第三编

中国儿童文学

第一章	中国文学遗产与儿童文学	165
第一节	人民口头创作孕育了儿童文学	165
第二节	古代文学作品丰富了儿童文学	169
第三节	关于几本传统的儿童读物	172
第二章	中国现代儿童文学	174
第一节	五四时期的儿童文学	174
第二节	左联时期的儿童文学	183
第三节	抗日战争和解放战争时期的儿童文学	198
第三章	中国当代儿童文学	216
第一节	1949—1965年的儿童文学	216
第二节	1966—1976年的儿童文学	235
第三节	1977—1980年的儿童文学	239
第四章	鲁迅对中国儿童文学的贡献	248
第一节	鲁迅对反动儿童读物的斗争 及其在儿童文学理论方面的贡献	248
第二节	鲁迅在创作和翻译上 对我国儿童文学的贡献	257
第三节	鲁迅对儿童文学创作队伍的关怀	260
第五章	叶圣陶 冰心和他们的儿童文学创作	264
第一节	叶圣陶	264
第二节	冰 心	273
第六章	张天翼 高士其和他们的儿童文学创作	283
第一节	张天翼	283

第二节	高士其	292
第七章	陈伯吹 贺宜和他们的儿童文学创作	303
第一节	陈伯吹	303
第二节	贺 宜	311
第八章	严文井 金近和他们的儿童文学创作	321
第一节	严文井	321
第二节	金 近	330
第九章	包蕾 胡奇和他们的儿童文学创作	338
第一节	包 蕾	338
第二节	胡 奇	345
第十章	叶君健 任溶溶和他们的 儿童文学翻译与创作	353
第一节	叶君健	353
第二节	任溶溶	360
第十一章	儿童诗《“小兵”的故事》及其他	366
	《“小兵”的故事》	366
	《寄到汤姆斯河去的诗》	369
	《大海的歌》	372
	《金色的海螺》	376
第十二章	童话《神笔马良》及其他	381
	《神笔马良》	381
	《野葡萄》	384
	《湖底山村》	387
	《小贝流浪记》	390
第十三章	儿童小说《我和小荣》及其他	394
	《我和小荣》	394

	《小胖和小松》·····	397
	《吕小钢和他的妹妹》·····	400
	《蟋蟀》·····	404
	《海滨的孩子》·····	407
第十四章	儿童电影、戏剧《小兵张嘎》及其他·····	411
	《小兵张嘎》·····	411
	《马兰花》·····	414
	《小雁齐飞》·····	417
	《报童》·····	420
第十五章	科学文艺《飞向人马座》及其他·····	424
	《飞向人马座》·····	424
	《小灵通漫游未来》·····	427
	《失踪的哥哥》·····	430

第 四 编

外国儿童文学

第 一 章	世界儿童文学的产生和发展·····	437
第一节	世界儿童文学史前时期的儿童读物·····	439
第二节	十八世纪的外国儿童文学和儿童读物·····	447
第三节	十九世纪的外国儿童文学和儿童读物·····	452
第四节	现代外国儿童文学和儿童读物·····	462
第 二 章	外国儿童文学重要作家及作品·····	479
第一节	安徒生和他的童话·····	479
第二节	科洛迪的《木偶奇遇记》·····	487
第三节	儒勒·凡尔纳的科学幻想小说·····	492
第四节	马克·吐温的儿童小说·····	496

第五节	马尔夏克的儿童诗和儿童剧.....	501
第六节	伊林的科学文艺创作.....	506
第七节	盖达尔的儿童文学创作.....	511
第八节	罗大里的儿童诗和童话.....	517
后 记.....		522