
薛礪若著

宋
詞
通
論

目次

第一編 總論.....一

第一章 作家及其詞集.....二

第二章 宋詞中所表現的一個宋代社會素描.....二三

——承平時代的享樂——故宮春夢——亂離時代的哀鳴——故園河山之慟——嗟若寒蟬的悲吟——一般社會的意識與心理的結晶——

第三章 宋詞作風的時間分割.....三三

——打破北宋詞南宋詞割裂與傳統之弊——六個時期的劃分——每期的伸縮性——

第四章 北宋與南宋詞風的一般比較和觀察.....四三

一 時代的背景不同.....四三

二 文學上的自然趨變.....四四

三 「應歌」與「應社」兩大主流.....五〇

第五章 宋代樂曲概論.....五三

——北宋樂曲概況——北宋樂舞構成的部份——慢詞的創製——大晟樂府南渡以後的樂部——中末期的文人製作——歌法失傳與北曲的代起——

第二編 宋詞第一期……………七

第一章 晏歐以前的作家……………七〇

——徐昌圖——蘇易簡——王禹偁——潘聞——錢維演——寇準——陳堯佐——陳克——林逋——

第二章 北宋初期四大開祖……………七七

——晏殊——晏幾道——歐陽修——張先——

第三章 一般作家……………九一

——韓琦——范仲淹——宋祁——王琪——劉敞——張昇——梅堯臣——謝絳——鄭獬——李冠——
葉清臣——略去的作家——

第三編 宋詞第二期……………一〇三

第一章 柳永時期的意義與五大詞派的並起……………一〇四

第一節 引言……………一〇四

第二節 淺斟低唱的柳三變……………一〇

第三節 橫放傑出的蘇軾……………一六

第四節 集婉約之成的秦觀……………二二

第五節 豔冶派的賀鑄……………二六

第六節 瀟灑派的毛滂……………三〇

第二章 一般作家……………三四

王安石——黃庭堅與黃大臨——司馬光——王觀——舒賈——章英——王誼——趙令時——朱服
張耒——陳師道——李之儀——晁補之——晁沖之——張舜民——王安國安禮與王雱——劉攽——
葛勝仲——秦觀與秦湛——謝逸——蘇過——米芾——魏夫人——李清臣——曾仲殊等——幾首無名作
家詞——略去的作家——

第四編 宋詞第三期……………二五

第一章 集大成的周邦彥……………二六

一 集大成的意義和其究竟 二 周詞特長之處 三 他的影響和流弊

第二章 天才的徽宗趙佶與最大女詩人李清照……………二七

一 宋徽宗 二 李清照

第三章 一般作家……………二八

晁端禮——方侯詠——田為——杜安士——王之道——曹組——王安中——趙企——李持正——何
大圭——趙長燭——蔡伸——呂渭老——魯逸仲——阮閱——劉一止——向鑄——吳則禮——李呂——
曹紆——曹勛——李邴——蔣子雲——宋齊叢——沈會宗——林少瞻——王庭珪——略去的作家——

第五編 宋詞第四期……………二五

引言 政治環境的兩大反映……………二六

第一章 頹廢的詩人……………二九

李邕——向子理——陳興義——蘇庠——楊元哲——宋京——范成大——楊萬里——宋熹——史浩——幾個方外的作家——

第二章 憤世的詩人……………二二二

第一節 稼軒以前及並時的此派作家……………二二三

趙鼎——岳飛——張元幹——張孝祥——洪皓——葉夢得——黃公度——胡銓——韓元吉——陸游——陳亮——袁去華——楊炎正——高登——呂本中——劉子翬——劉仙倫——

第二節 天才橫溢的辛棄疾……………二二六

第三章 柳永期的餘波……………二二四

陳克——周紫芝——程垓——汪藻——徐俯——朱翌——康與之——李綱——顏博文——葛立方——張翥——曾觀——張輪——吳璠——趙彥端——趙師俠——石孝友——洪适——洪邁——王千秋——侯真——韓玉——丘葵——王嶋——謝懋——蔡桡——俞國寶——陸淦——曹冠——幾首無名之作——略去的作家——

第六編 宋詞第五期……………二二五

引言……………二二六

第一章 風雅派（或古典派）的三大導師……………二二九

姜夔——史達祖——吳文英——

第二章 一般附庸作家……………二二九

盧祖皋——高觀國——孫惟信——張翥——周晉——張榘——洪咨夔——洪瑛——楊冠卿——韓說——

王奕——管鑒——劉光祖——嚴仁——汪莘——劉翰——鄭域——趙以夫——楊伯固——魏了翁
 蔡戡——馮取洽——楊澹——翁孟寅——趙汝光——馮去非——蕭泰來——吳禮之——虞炳——李
 肩吾——黃昇——

第三章 辛派詞人

劉過——程秘——黃機——岳珂——方岳——陳經國——文及翁——王慜——李昂英——李好古
 李泳——劉克莊——吳潛——
 附本期幾個女作家——略去的作家——

第七編 宋詞第六期

引言 本期詞風的特徵

第一章 南宋末期三大作家

王沂孫——張炎——周密——

第二章 一般附庸作家

蔣捷——施岳——陳允平——羅椅——趙聞禮——薛夢桂——黃孝邁——趙孟堅——李彭老——李
 萊老——黃公紹——何夢桂——譚宣子——利登——奚濟——陳逢辰——宋望——莫耑——楊恢——王
 易簡——吳大有——趙興仁——趙淇——

第三章 衰時的詩人

劉辰翁——李演——文天祥——鄧剡——徐一初——陳德武——汪元量——汪夢斗——附錄略去的
 作家——

第一編 總論

第一章 作家及其詞集

人人都曉得唐詩、宋詞、元曲是中國中古以後的詩歌上三個階段。這「詞」上冠一個「宋」字，就是表示詞到兩宋，正如赤日中天，嬌花放蕊，前乎此者，尙未暨於純熟自然之境，後乎此者，則又爲餘聲末流，漸成絕響了。在兩宋時期，我們可以看見那樣風起雲湧的詞林巨擘，那樣精邃繁縟的作風，使我們於驚嘆之餘，更深深的認識了詞的義意與範圍。

兩宋時代在文學上的貢獻，不是歐陽修等所倡導的八家派古文，不是黃庭堅等人所造成的江西詩派，而爲當時及後來人所目爲「詩餘」，遠不足與詩及古文分庭抗禮的一種「詞」。這「詞」雖非宋人的特創，然發揚光大，使形成爲中國全部詩歌中最重要的一段者，其功績宋人莫屬了。當時風氣所播，無論是帝王、卿相、武夫、文士、方外、隱逸、名媛、歌妓，以及市僧、走卒、野叟、村夫，都能製作幾首歌曲，都能詠唱各種新調，他們肺腑中的真情、隱痛、歡愉，都由這種新體詩歌流露出來，所以詞在兩宋，不獨能代表宋人的文學，且爲宋人的靈魂。

因年遠代隔，當日詞家總集及專集，多已散失，明清人如毛晉、王鵬運、吳昌綬、朱祖謀、江標等，始將

各人專集，彙集成書，或取宋元明舊本，重加審定，或東鱗西爪，勉成卷帙，比勘箋校，多瘁畢生精力爲之。於是宋元宏著，乃得復接吾人眼簾了。計毛氏所收宋人專集，凡六十一家，王氏共收三十八家，吳氏共收十八家，朱氏共收一百一十二家，江氏共收十家，去其複見者，約爲一百九十九家，茲記錄如後：

宋徽宗詞

潘閔道遙詞

晏殊珠玉詞

歐陽修六一詞

又名醉翁琴趣外篇

張先張子野詞

晏幾道小山詞

范仲淹范文正公詩餘

范純仁忠宣公詩餘附上集內

柳永樂章集

王安石臨川先生歌曲又名半山老人詞

蘇軾東坡樂府

又名東坡詞

章騷韋先生詞

劉侖龍雲先生樂府

黃庭堅山谷琴趣外篇

又名山谷詞

米芾寶晉長短句

秦觀淮海居士長短句

又名淮海詞

韓維南陽詞

張伯端紫陽真人詞

賀鑄東山詞

又名東山寓聲樂府

毛滂東堂詞

陳師道後山詞

晁補之琴趣外篇

張舜民畫墁詞

李之儀姑溪詞

周邦彥片玉詞

又名片玉集又名清真集

米友仁陽春集

謝逸溪堂詞

謝邁竹友詞

晁端禮閑齋琴趣外篇

葛郊信齋集

向鏞喜樂詞

黃裳演山詞

吳則禮北湖詩餘

陳克赤城詞

王安中初寮詞

阮閱阮戶部詞

汪藻浮溪詞

沈與求龜溪長短句

呂渭老聖求詞

趙長卿惜香樂府

王之道相山居士詞

王灼頤堂詞

蔡仲友古詞

葛勝仲丹陽詞

廖行之省齋詩餘

杜安世壽域詞

沈瀛竹齋詞

方千里和清真詞

劉一止茗溪樂章

楊泽民和清真詞

向子堦酒邊詞

洪皓鄱陽詞

曹勛松隱樂府

張綱華陽長短句

周紫芝竹坡詞

程垓書舟詞

趙端彥介庵詞

又名介庵琴趣外篇

趙帥俠坦庵詞

朱翌灋山詩餘

陳與義無住詞

葉夢得石林詞

趙鼎得全居士詞

李清照漱玉詞

李先莊簡公詞

李綱梁溪詞

胡銓澹庵長短句

朱敦儒樵歌

李彌遜筠溪詞

張孝祥于湖詞

葛立方歸愚詞

劉子翬屏山詞

王以寧五周十詞

韓元吉南澗詩餘 又名焦尾集詞

洪适盤洲樂章

韓玉東浦詞

曾協雲莊詞

王質雪山詞 又名雪山詩餘

陸游放翁詞 又名渭南詞

陳三聘和石湖詞

陳亮龍川詞

朱雍梅詞

丘容文定公詞

侯寘嬾窟詞

周必大平園近體樂府

曹覲海野詞

李流謙澹齋詞

王之望漢濱詩餘

沈端節克齋詞

李呂澹軒詩餘

楊萬里誠齋樂府

張繼先虛靖真君詞

京鏜松坡詞

高登東溪詞

倪備綺川詞

張元幹蘆川詞

楊无咎逃禪詞

鄧肅栢欄詞

仲并浮山詩餘

張掄蓮社詞

史浩鄮峯真隱大曲 又名詞曲

王千秋審齋詞

李洪芸庵詩餘

程大昌文簡公詞

范成大石湖詞

歐陽徹飄然先生詞

辛棄疾稼軒詞 又名稼軒長短句

曹冠燕喜詞

呂勝己渭川居士詞

姚述堯蕭臺公詩餘

葛長庚玉壺先生詩餘

李石方舟詞

劉學箕方是閒居士詞

林正大風雅道音

韓淪澗泉詩餘

楊冠卿客亭樂府

毛并樵隱詞又名樵隱樂府

汪暉康範詩餘

姜夔白石道人歌曲又名白石詞

高觀國竹屋癡語

史達祖梅溪詞

劉過龍洲詞

吳文英夢窗詞

朱熹晦庵詞

張鑑南湖詩餘

張樞詞附上集內

張輯東澤綺語債

徐鹿卿徐清正公詞

汪莘方壺詩餘

王邁羅軒詩餘

陳耆卿實窗詞

吳淵退庵詞

吳潛履齋先生詩餘

張桀芸窗詞

吳儼竹洲詞

李處全晦庵詞

黃公度知稼翁詞

袁去華宜卿詞

楊炎正西樵語業

朱淑貞斷腸詞

盧祖皋蒲江詞

黃機竹齋詩餘

程秘洛水詞

李公昂文溪詞

徐經孫矩山詞

吳泳鶴林詞

洪咨夔平齋詞

姜特立梅山詞

趙善括應齋詞

蔡戡元齋詩餘

郭應祥笑笑詞

游九言默齋詞

夏元鼎蓬萊鼓吹

陳人傑龜峯詞

許斐梅屋詩餘

李好古碎錦詞

方岳秋崖先生小稿 又名秋崖詩餘

趙崇礪白雲小稿

趙孟堅彝齋詩餘

管鑑養拙堂詞

王炎雙溪詩餘

盧炳烘堂詞

戴復古石屏詞

洪璚空同詞

黃昇散花庵詞

歐良撫掌詞

魏了翁鶴山長短句

劉克莊後村長短句 又名後村別調

無名氏章華詞

柴望秋堂詩餘

石孝友金谷遺書

趙以夫虛齋樂府

王沂孫花外集 又名碧山樂府

陳著本堂詞

張炎山中白雲詞 又名玉田詞

牟巘暖陽詞

周密蘋洲漁笛譜

衛宗武秋聲詩餘

陳允平日湖漁唱及西麓繼周集

馮取洽雙溪詞

熊米勿軒長短句

黃公紹在軒詞

陳德武白雪遺音

李彭老龜溪二隱詞

劉辰翁須溪詞

汪元量水雲詞

家鉉翁則堂詩餘

汪夢斗北遊詞

何夢桂潛齋詞

趙必璩覆瓿詞

文天祥文山樂府

姚勉雪坡詞

李曾伯可齋詞

蒲壽嵗心泉詩餘

張玉蘭雪詞

趙燾老拙庵詞

蔣捷竹山詞

陳深寧極齋樂府

以上各作家專集，互見於明毛晉宋六十名家詞，清王鵬運四印齋刻詞，吳昌綬雙照樓景刊宋元本詞，朱祖謀彊村叢書，江標靈鶴閣刻詞五大詞集叢刊中。毛氏本爲最早，然南北宋人多不案時代先後，校勘亦未能精審，惟其首刊此鉅帙，於詞壇上貢獻亦甚偉異。王氏吳氏志在傳真，刊刻多依宋元之舊。江氏僅得十家，數量爲最少。五家之中以朱刻收集最宏，且校勘亦最工，惟所收者或非專業詞人之作，或僅彙集三五篇什成集，如阮閱阮戶部詞，沈與求龜溪詞，劉子翬屏山詞，徐經孫矩山詞，張舜民畫墁詞，游九言默齋詞，均只四首，陳耆卿賓賓詞，家鉉翁則堂詩餘，均只三首，吳淵退庵詞，汪夢斗北遊詞，范仲淹范文正公詩餘均只六首，他如朱翌歐陽徹，楊萬里，張樞，牟巘，陳深等人詞均不過五七首，最多至九首，章鑣，張伯端，米芾，謝過，米友仁，曾協，李洪，周必大，汪暉，徐鹿卿，王邁，趙孟堅，柴望，衛宗武，趙崇嶠，洪瑱等人詞，約自十首至十九首不等，其范純仁忠宣公詩餘（附在范仲淹詞集內）僅只一首。

近人海寧趙萬里先生最精版本校勘之學，於上五家詞刻之外，又輯得宋代作家五十六人詞，刊

於校輯宋金元人詞中，除陳克赤城詞、李清照漱玉詞、辛棄疾稼軒詞、丁集、王邁雁軒詩餘四家已見，王

朱等刻外（均較前輯精審）凡五十二家。

宋祁宋景文公長短句共六首附錄二首

李元膺李元膺詞共九首

王詵王晉卿詞共十二首附錄二首

晁冲之晁叔用詞共十六首

僧揮寶月集共三十首附錄四首

万俟詠大聲集共二十七首附錄二首

蔡桄浩歌集共五首

陳慥了齋詞共二十三首

王庭珪盧溪詞共四十二首附錄一首

孫道絢冲虛詞共九首附錄三首

劉仙倫招山樂章共二十七首附錄一首

劉鎮隨如百詠共二十六首

張耒柯山詩餘共六首

舒璠舒學士詞共四十八首附錄一首

趙令時聊復集共三十六首

王觀冠柳集共十五首附錄二首

田爲洋嘔集共六首

曹組寶頤詞共三十五首附錄一首

沈會中沈文伯詞共二十三首附錄二首

趙君舉趙子發詞共十七首附錄二首

呂本中紫微詞共二十六首

康輿之順庵樂府共三十五首附錄七首

謝懋靜寄居士樂章共十四首

吳禮之順受老人詞共十七首附錄一首

劉光祖鶴林詞共十一首

李洪等李氏花萼集共十三首附錄二首

潘枋紫岩詞共五首附錄二首

李廷忠橘山樂府共十一首

劉子寰篁嶠詞共十九首

黃人傑可軒曲林共七首

韓騷蕭閒詞共六首

方俟紹之郢莊詞共四首

趙汝芑退齋詞共九首

翁元龍處靜詞共二十首

奚滅秋崖詞共十首

周端臣葵窗詞稿共五首

趙聞禮釣月詞共十五首

鄧剡中齋詞共十二首

馬子嚴古洲詞共二十七首

鄭域松窗詞共十一首

陳造江湖長翁詞共三首

宋自遜漁樵笛譜共七首附錄一首

張侃拙軒詞共四首

孫惟信花翁詞共十一首

馬廷鸞碧梧玩芳詩餘共四首

翁孟寅五峯詞共五首

李肩吾蟻洲詞共十首

譚宣子在庵詞共十三首附錄一首

張矩梅淵詞共十二首

曹彞松山詞共六首

袁易靜春詞共三十首

利登碧澗詞共十首

趙氏本胡適之先生曾爲作序，極加推崇，其校輯之精，遠過前賢。並於毛、王、吳、朱等家所彙刊的各專集所未曾收入的佚詞，又輯得若干首，類附於每人名後。

近人易大又彙刊北宋三家詞，除舒亶、信、道詞，曹組、元、寵詞，已見趙本外，又得一家。

蘇庠後湖詞一卷

總計上面，共得詞人凡二百五十六（李彭、老李、萊老二人詞合爲一集，李洪弟兄五人詞，亦合爲一集）詞集凡二百五十一。其他原集已失，僅散見於各選本，尙無人爲之彙輯成集者；或其詞僅附見於詩文集者；或僅存三五篇什及零章斷句者；或其詞已隻字無存，僅從別人記述中，知其曾爲某詞者；或其詞雖盛傳人口，而迄不知爲何人所作者；若細爲搜求，則兩宋作家，何止千數？茲從宋、元、明、清及近代重要的選本，如曾慥樂府雅詞，黃昇花庵詞選，周密絕妙好詞，趙聞禮陽春白雪，草堂詩餘，花草粹編，楊慎詞林萬選，朱彝尊詞綜（附王昶補遺），歷代詩餘，張宗櫚詞林紀事，全芳備祖等，以及重要的叢書本，如上面所舉的毛、王、吳、江、朱、趙等家所刻詞，並筆記、方志、小說、金石書畫題跋、永樂大典內，共搜得可以考證的作家，（去其複見及名號兩出者）約八百人。（可參閱拙著兩宋詞人傳略）

在過去的選本，往往不注意作家的時代先後，隨意採選，以致前後倒置，令人頭目爲之眩亂，如何能尋出一點流變演進的迹象，如何能得着一個明確的史的概念呢？即如花庵詞選，絕妙好詞、詞林