

CONTEMPORARY CHINESE
ARCHITECTS

当代中国建筑师

〈II〉

曾昭吉 张在元 主编



2

当代中国建筑师

第二卷

曾昭奋 张在元 主编

天津科学技术出版社

津新登字(90)003号

当代中国建筑师

第二卷

曾昭奋 张在元 主编

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津人民印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本 787×1092毫米 1/12 印张15 插页12

1990年11月第1版

1990年11月第1次印刷

印数: (精) 1—2 000

ISBN 7-5308-1016-2/TU·83 定价: 29.00元

目 录

B

鲍家声 Bao Jiasheng ... 4

C

蔡镇钰 Cai Zhenyu ... 6

陈登鳌 Chen Dengao ... 10

陈式桐 Chen Shitong ... 14

陈振中 Chen Zhenzhong ... 16

D

邓林翰 Deng Linhan ... 18

F

冯钟平 Feng Zhongping ... 20

G

高雷 Gao Lei ... 24

高磊明 Gao Leiming ... 28

管式勤 Guan Shiqin ... 30

郭明卓 Guo Mingzhuo ... 32

郭小苓 Guo Xiaoling ... 34

H

黄仁 Huang Ren ... 36

黄仲宾 Huang Zhongbin ... 38

J

蒋仲钧 Jiang Zhongjun ... 40

荆其敏 Jing Qimin ... 44

L

黎卓健 Li Zhuojian ... 46

李宗泽 Li Zongze ... 48

林乐义 Lin Leyi ... 52

刘益蓉 Liu Yirong ... 56

刘永梁 Liu Yongliang ... 60

刘云 Liu Yun ... 62

卢裕生 Lu Yusheng ... 64

M

缪顺 Miao Shun ... 66

莫伯治 Mo Bozhi ... 68

莫博古 Mo Bogu ... 72

莫天伟 Mo Tianwei ... 74

Q

齐康 Qi Kang ... 76

R

饶维纯 Rao Weichun ... 80

S

佘峻南 She Junnan ... 84

沈三陵 Shen Sanling ... 88

沈庄 Shen Zhuang ... 92

盛允伟 Sheng Yunwei ... 96

T

滕杏元 Teng Xingyuan ... 100

W

汪定曾 Wang Dingzeng ... 102

王翠兰 Wang Cuilan ... 104

王洪涛 Wang Hongtao ... 106

王绍俊 Wang Shaojun ... 110

王孝雄 Wang Xiaoxiong ... 112

魏大中 Wei Dazhong ... 116

魏敦山 Wei Dunshan ... 120

魏志达 Wei Zhida ... 124

X

徐勤 Xu Qin ... 128

徐尚志 Xu Shangzhi ... 130

Y

扬芸 Yang Yun ... 134

姚金陵 Yao Jinling ... 138

叶茂煦 Ye Maoxu ... 142

余兆宋 Yu Zhaosong ... 144

虞曰镇 Yu Yuezhen ... 146

Z

张铸 Zhang Bo ... 150

张家臣 Zhang Jiachen ... 154

张开济 Zhang Kaiji ... 156

张乾源 Zhang Qianyuan ... 158

章明 Zhang Ming ... 162

赵伯仁 Zhao Boren ... 164

郑学茜 Zheng Xueqian ... 166

钟训正 Zhong Xunzheng ... 168

周庆琳 Zhou Qinglin ... 170

朱振辉 Zhu Zhenhui ... 174

庄俊 Zhuang Jun ... 176

彩色版 ... 180-202

后记 ... 203



鲍家声

BAO JIASHENG

1935年生

1959年毕业于南京工学院建筑系

建筑设计及研究经历

1959—

南京工学院建筑系执教

现任东南大学（原南京工学院）建筑系教授、系主任

中国建筑学会理事、中国建筑学会建筑创作委员会委员、中国城镇住宅研究会理事、中国《建筑学报》编委、英国《OPEN HOUSE INTERNATIONAL》杂志编委

1981至1982年曾作为访问学者赴美国麻省理工学院进修

1984年在北京参加中法社会住宅国际学术讨论会、1985年赴民主德国参加第四届国际城镇规划与建筑学术讨论会、1987年赴瑞典参加第五届国际城镇规划与建筑学术讨论会

主要设计作品

- 南京医学院图书馆
- 江苏省无锡市支撑体住宅
- 江苏省盐城新四军纪念馆
- 河南省文物商店

主要论著

专著：《城市的形成》、《图书馆建筑设计》、《图书馆建筑》、《全国中小型公共图书馆调查及方案》、《公共建筑设计基础》、《支撑体住宅》

获奖作品

- 无锡支撑体住宅获1986年建设部“住宅优秀创作奖”
- 全国中小型影剧院及全国砖混住宅新设想设计竞赛中获奖

我的建筑哲学

鲍家声

· 什么是建筑？不管我们对建筑如何理解，说得简单通俗一点，建筑就是组织人的生活，就是为组织人的生活而创作的一种艺术的空间形态。设计住宅就是为组织一家一家人的

生活而进行的一种艺术空间形态的创造；设计学校也就是为组织全校师生教学生活而进行的一种艺术空间形态的创造；一座城市的规划实际上也是为组织全市人民的生产、生活而进行的一种艺术空间形态的创造。

· 建筑形态是伴随着社会生活形态的变化而发展的，它应是人类过去、现在和将来生活的写照。一个时代的建筑应该反映那一时代生动的生活。我们的任务就是要创造“现代中国建筑”，我们的创作应着眼于解决现代中国的生活。现代中国建筑创作之路，只得靠中国建筑师自己，因为只有中国建筑师才最了解中国的生活和文化。

· 建筑师要履行自己的社会职责必须把人的需要放在首要位置。建筑师要根据人的生活及其需要来思索自己的创作。生活是文艺创作之源，建筑也同样如此。建筑师既要有宏观的构思，也要有微观的体察；要把握住社会生活形态发展的趋势，设计时又要进入“角色”，设身处地的体验、观察人民生活切实需要解决的问题，以提供相适应的空间形态。

· 住宅设计和建设要适应人的需要，而不是要人来适应住宅。大量性住宅建设是当今中国建筑的主流，建筑师应该更加自觉、更加热情更加积极地把自己的聪明才智献于千千万万人民急需解决的住宅问题上。

· 搞好住宅建设和设计不只是一幢房子的问题，而是一个完整的系统工程。设计住宅不是设计一朵花，而是要设计种子和土壤，这样才能使住宅开出千姿百态、万紫千红、有生命力的鲜花。

· 支撑体住宅设计是试图沿着这条路子进行的一个系统的设计。单元支撑体就是一颗种子（或称一个细胞），由它可派生出系列化的空间形态。□



1



2



3



4

- 1 南京医学院图书馆
- 2 无锡支撑体住宅
- 3 无锡支撑体住宅
- 4 无锡支撑体住宅



蔡镇钰

CAI ZHENYU

1936年生于江苏省常熟县

1956年毕业于南京工学院建筑系

1963年于苏联莫斯科建筑学院完成研究生学业，获副博士学位

建筑设计经历

1963—

北京市建筑设计院、华东建筑设计院建筑师、副总建筑师、总建筑师

主要作品

五十年代中在北京市建筑设计院参加国庆十周年建筑方案设计

六十年代以来—

- 上海国际卫星通信地面站
- 中国援助毛里塔尼亚成衣工厂

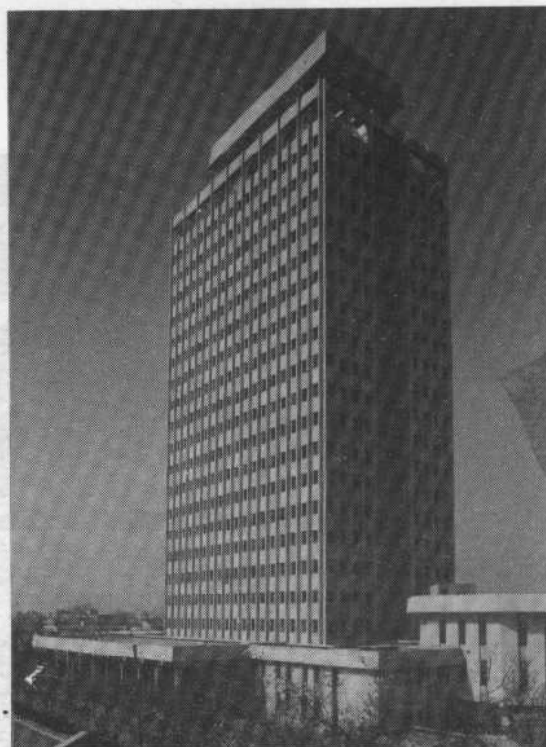
- 中国援助毛里塔尼亚国家体育场
- 中国驻法国大使馆多功能厅
- 上海电视调谐器厂引进线工程
- 上海曲阳新村居住区
- 上海市普陀区中心医院外科病房楼
- 上海市电信大楼
- 福建省厦门市凤凰山庄别墅小区

作品评价

- 上海国际卫星通信地面站获上海市七十年代优秀设计一等奖、国家优秀设计表扬奖
- 中国援助毛里塔尼亚国家体育场获上海市规划局 1983 年优秀设计一等奖、上海市优秀设计二等奖
- 上海电视调谐器厂引进线工程获 1984 年优秀设计二等奖
- 上海曲阳新村居住区获上海 1985 年科技成果三等奖，其中托幼建筑获 1987 年全国优秀教育建筑二等奖，小学获表扬奖
- 上海市普陀区中心医院外科病房楼获上海市 1986 年优秀设计三等奖

主要论著

- “意大利、法国高层建筑考察报告”载中国科学技术情报研究所 1974 年出版的论文集
- 论文：“毛里塔尼亚的城市规划及建筑设计”载《华东建筑设计院院刊》1974
- 论文：“上海国际卫星通信地面站设计”载《建筑学报》1981· 7
- 论文：“上海曲阳新村居住区设计”载《建筑学报》1981· 7
- “上海长途通信枢纽工程土建设计”载《上海建筑科技情报》1982· 2
- 论文：“上海曲阳新村公建配套设计”载《建筑学报》1984· 3
- 论文：“浅谈借鉴和建筑创作”载《时代建筑》1986· 1
- “建筑创作断想”载《中国城市导报》1988· 3· 17





- 1 上海电信大楼
- 2 上海普陀区中心医院外科楼
- 3 上海曲阳新村总平面图
- 4 上海曲阳新村干道一瞥
- 5 上海曲阳新村西南小区托儿所内院
- 6 上海曲阳新村西南小区小学
- 7 上海曲阳新村西南小区商业中心

3



5



6



4



7

我的建筑哲学

蔡镇钰

对于建筑创作，首先应该从宏观上研究建筑的属性，并承认建筑的属性是一种文化现象。

我国传统的建筑文化是我国具有五千年悠久历史的灿烂辉煌文化的一个组成部分。传统的建筑文化是传统文化不断吸收外来建筑文化进行不断创新和发展的结果。建筑创作正是建筑文化相互交融、渗透和不断创新的一个过程。因此建筑创作有着很大的社会性，是社会的产物。

随着社会的发展，世界建筑文化也应该是各民族优秀建筑文化的高度升华。因此继承和发扬各民族自己建筑文化遗产中的优秀传统和不断地进行创新是无可非议的。我们

要继承的我国优秀的建筑传统应该是指建筑文化遗产中精华的抽象；如中国建筑鲜明的哲学性。中国建筑总体空间的组织是空间、运动与时间的有机空间序列，有步移景异的空间效果；中国建筑高度的技术性；建筑与文学、绘画融为一体；建筑因地制宜、富于地方特色；室内空间的灵活多变和分隔的多样化；用色大胆和色彩鲜明等特点均是我们今天建筑创作借鉴的宝库。在借鉴传统建筑的同时必须把建筑创作同现代先进技术结合起来去不断创新。

要发展以人为主体的设计思想，要借鉴近年来兴起的“人体工学”及“行为学”等旁枝科学来研究人在室内外的活动规律，使建筑设计能提供更好的室内外环境来满足人的无限的创造性活动的要求。

在建筑创作中，力图以中国传统建筑的特点与现代先进技术相结合去探索设计既有时代气息和人情味，又有新的民族风格及地方特色的建筑。□



8 厦门凤凰山庄别墅区总平面

9 别墅区一角

10 别墅之一

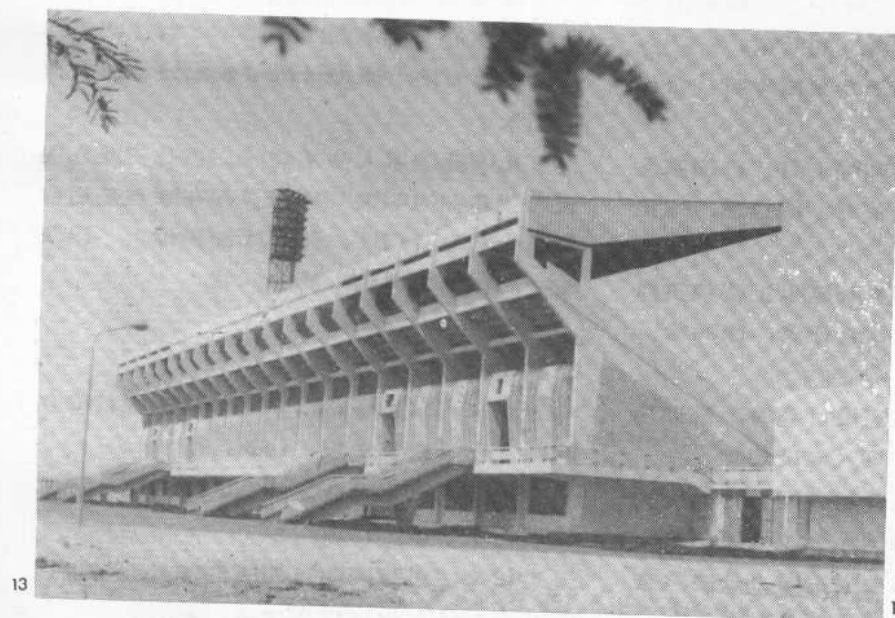


11 毛里塔尼亚国家体育场规划图

12 毛里塔尼亚国家体育场外观

13 毛里塔尼亚成衣厂一角

14 上海市贸易信息中心模型





陈登鳌

CHEN DENGGAO

1916年生于江苏省无锡县

1937年沪江大学城中区商学院建筑系毕业

1990年被授予建筑大师称号

建筑设计经历及主要作品

1937—1948：参加设计南京市参议会会所、南京市教养院、南京明故宫行政区规划和鼓楼规划等

1951—1952：中央军委北京三座门礼堂（合作者：胡东初）

1952—1953：中央军委北京西郊军训部办公楼（合作者：徐学文、马文骏）

1953—1954：主持规划设计中央设计院百万庄大院（现为建设部大院）办公区与生活区（第一期工程主要合作者：郭仲文、

石学海、杨承坤）

1953—1955：国家国防部大楼（合作者：顾启源、杨承坤）

1954—1955：亚澳联络局招待所（合作者：翟宗潘）

1954—1956：洛阳三厂福利区第一期住宅工程及配套公共建筑（合作者：翟宗潘）

1958—1959：主持设计北京车站。合作单位与主要合作者：杨廷宝（指导）、张致中、钟训正、郑光复、杨德安、朱山泉、王珏、许泉玖、黎炳生、关再生

1960：援助越南国会大厦方案（合作者：徐佐才、罗仁熊）

1964：巴基斯坦卡拉奇文化中心国际展览会中国展览馆（合作者：刘乃宽）

1965：中国驻几内亚使馆专家招待所（合作者：刘大源）

1965—1967：几内亚共和国十月二日国家大会堂（合作者：王荣寿、傅秀蓉、陈世民、刘大源）

1971：参加长江葛洲坝水利枢纽工程负责建筑部分的方案设计（合作者：徐丽珍、李培林、符史璠）

1979：参加北京职工住宅设计竞赛，被评为优秀设计方案，并列入新设想奖

· 参加与刘宏民、刘开济共同合作研究的阿拉伯也门共和国国际会议大厦方案

1979—1980：也门广播电视总局办公楼（合作者：刘开济）

1982—1983：主持规划设计中国建筑科学研究院新区和一期工程电子计算中心（合作者：李肖寒）

1984—1985：建设部北配楼扩建办公楼（合作者：刘亦兴、朱锦珠）

1984—1986：参加与于家峰、崔昌律合作的建设部综合勘察院办公楼与报告厅总体与个体设计

1986—1987：中国建筑工业出版社、中国建筑书店（合作者：冯焕章、刘成栓）

作品评价

· 北京车站工程获原建工部1962年优良设计工程奖。建成使用后为中外各界人士赞扬。反映缺点是二楼东西两翼候车厅有迂回流线，使用不够方便；原设计母子候车及小件寄存面积太小

· 几内亚国家大会堂建成后被几内亚人民誉为“非洲的明珠”。原设计存在缺点是后台两层化装室及门厅、休息厅面积偏大，以及屋面、花格有飘雨、渗漏问题

主要论著

· 论文“大型铁路旅馆客站建筑设计的几个问题”载《建筑学报》1964· 6

· 论文“试论工业化住宅的建筑创作问题”载《建筑学报》1979· 2

· 论文“对我国建筑师所作国外会堂设计的几点看法”载《世界建筑》8702

我的建筑哲学

陈 登 鳌

1. 建筑设计概念

• 建筑设计是以物质为对象的一种思维反映，是表达在图面上的设想。它要通过设计和施工的实践之后，才能成为具有人们的使用价值、经济价值和观赏价值的综合性物体。

• 建筑设计随着社会发展而不断进化。

2. 建筑设计的方法

• 在建筑的总体规划和个体设计中，根据本建筑所处环境、使用与功能所需作出相应的处理。

3. 设计的整体观念

• 建筑设计必须从所在城市的总体规划和城市特点出发，使其能够实现部分总体意图和反映所在地的特有景观。

• 建筑总体要服从城市总体，要与周围的环境相协调。

4. 多功能建筑的包容性

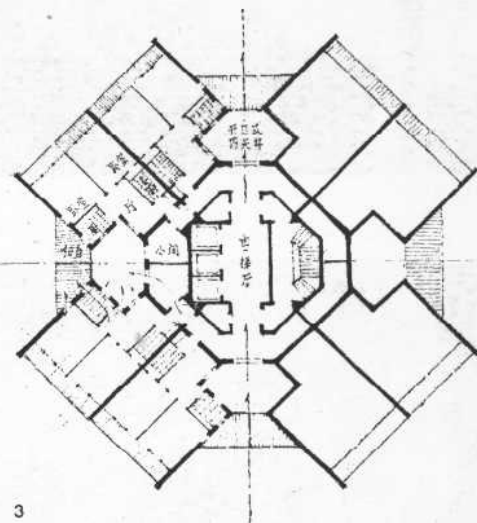
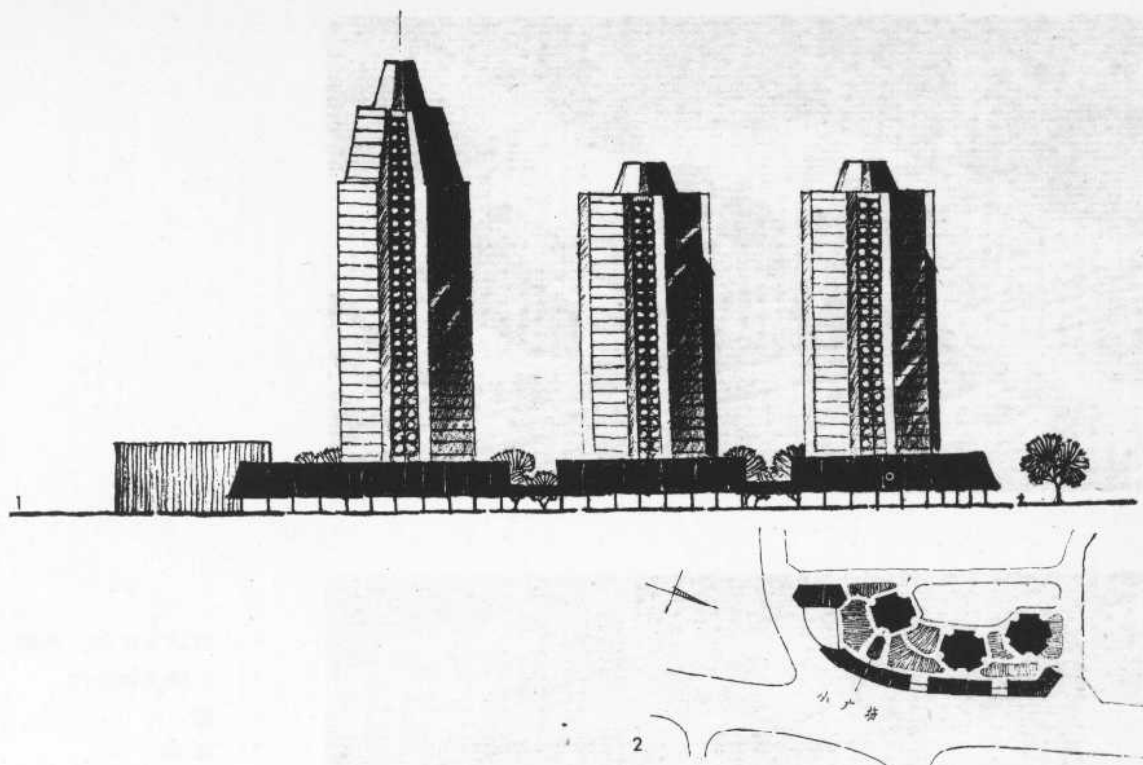
• 社会生活方式的丰富对建筑的多功能提出了综合性要求，因此在一系列公共建筑中，切实把建筑设计成包容性强、适应面广的有机体。这样的建筑无论在社会效益和经济效益方面都将大有收获，需要我们创立新的设计方法探索此路。

5. 建筑设计的创新

• 深入调查研究，搜集有关资料并作出客观分析和正确判断，使设计与实际条件结合起来。

• 在满足使用功能和经济合理的前提下，在建筑技术上体现先进性，建筑艺术上体现鲜明性或含蓄性、简练性。

• 建筑设计与环境设计相辅相成，与周围环境相协调，与地方特色相呼应，与各种新技术、新材料相结合。□

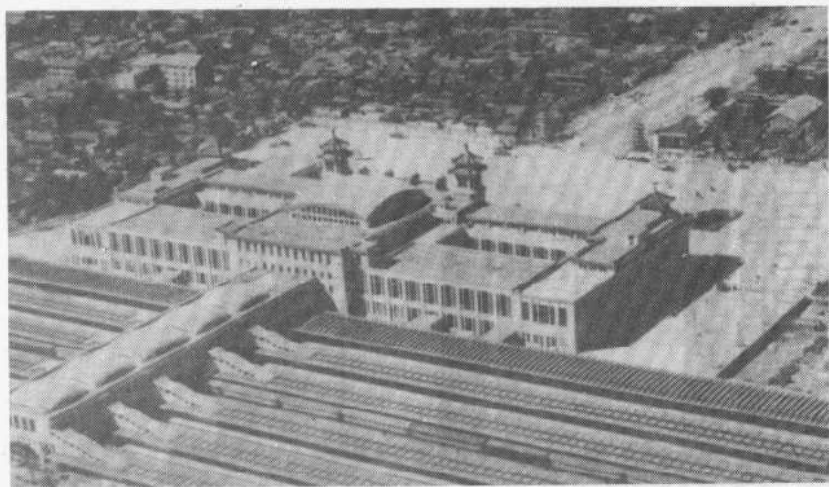


3

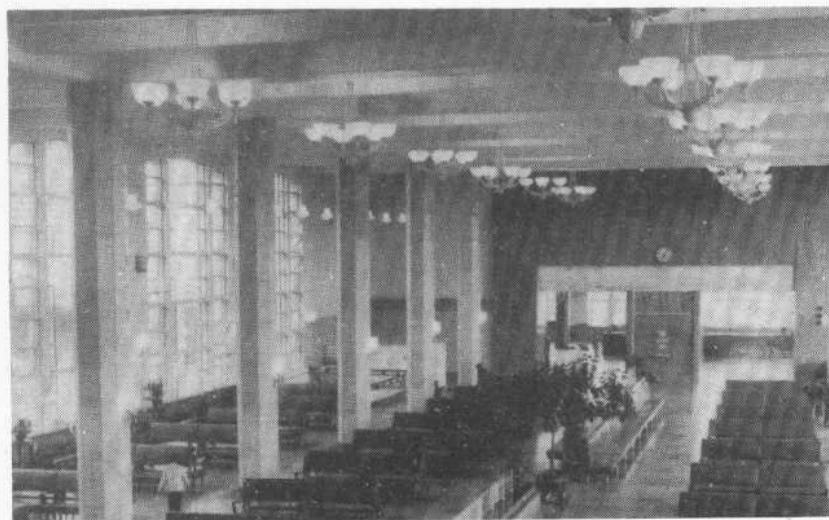
1 湿热地区高层公寓设想方案立面示意

2 总体布置示意

3 2—27层平面图

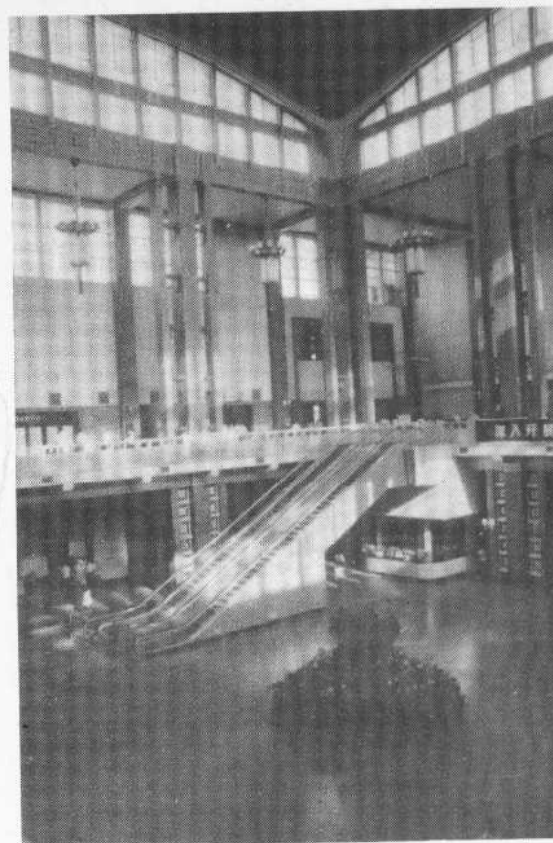


4

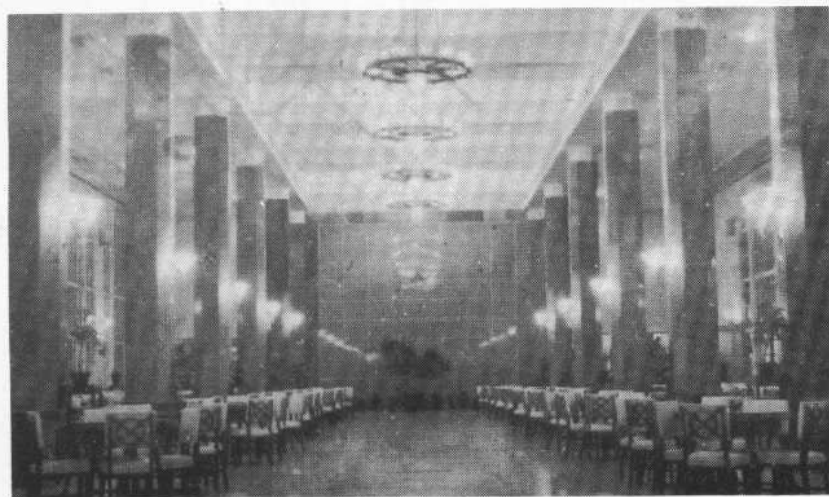


5

- 4 北京火车站, 外景
- 5 二楼大候车厅
- 6 餐厅
- 7 高架厅
- 8 中央大厅



8



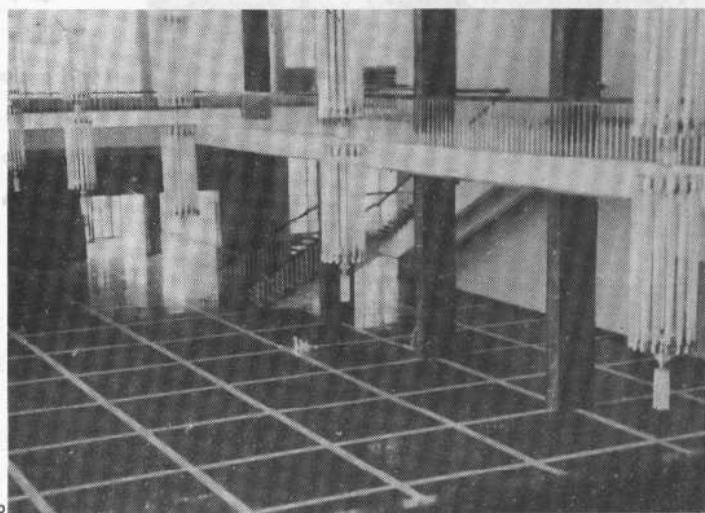
6



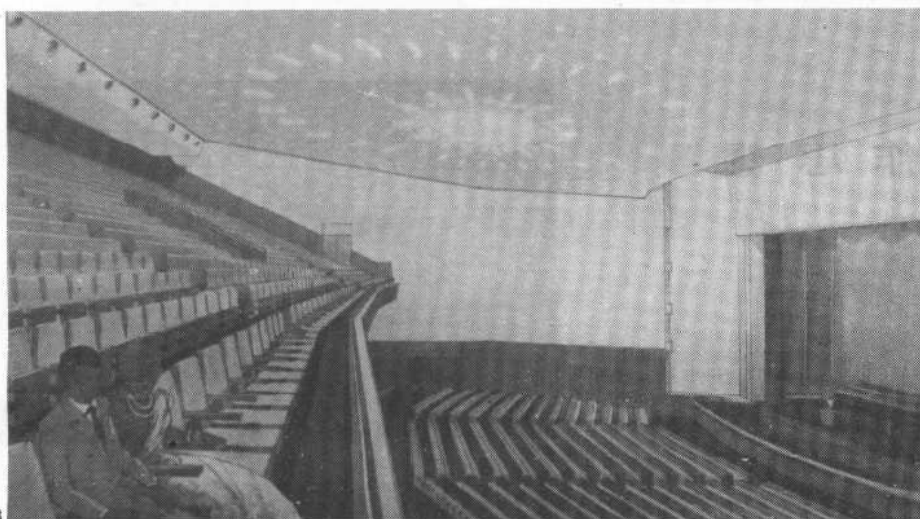
7



12



9



13



10



11

- 9 几内亚十月二日国家大会堂（人民宫）门厅
- 10 300 座国际首脑会议厅
- 11 内院一角
- 12 外 景
- 13 内 景



陈式桐

CHEN SHITONG

1926年生于北京

1946年毕业于北京大学工学院建筑系

建筑设计及研究经历

1946—1948: 天津华信工程司助理建筑师,
兼任天津津沽大学建筑系助教

1948—1950: 天津津沽大学建筑系助教

1950—1954: 中央贸易部基本建设工程处助理工程师、

1954—1957: 黄河规划委员会、黄河三门峡
工程局设计分局工程师

1957—

中国建筑东北设计院工程师、高级建筑师

主要设计作品

1946—1948: 天津国华银行改进工程

1950—1954: 北京对外贸易部办公楼 (主要
设计人之一)

1955—1957: 黄河三门峡大型水利枢纽三个
居住区规划设计 (合作者: 陈学坚)

1957—1963: 沈阳人民大会堂 (建筑专业负
责人)

• 辽宁歌舞剧院场、排演楼

• 辽宁省进出口商品陈列馆

1964—1968: 成都滑翔机厂

昆明植物研究所生理资源研究楼

1970—1971: 沈阳中华剧场

1973—1975: 沈阳辽宁体育馆

主要论文

• “黄河三门峡大型水利枢纽居住区规划
与设计”载《建筑学报》1958. 8 (合作者:
陈学坚)

• “球类比赛馆视线设计参数与视觉质量
评定的研究”载《体育建筑论文集》(合作
者: 冯肃元)

• “辽宁体育馆设计简介”载《建筑学报》
1979. 4

我的创作思想

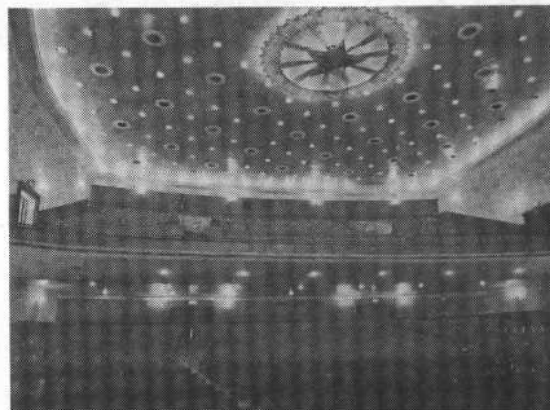
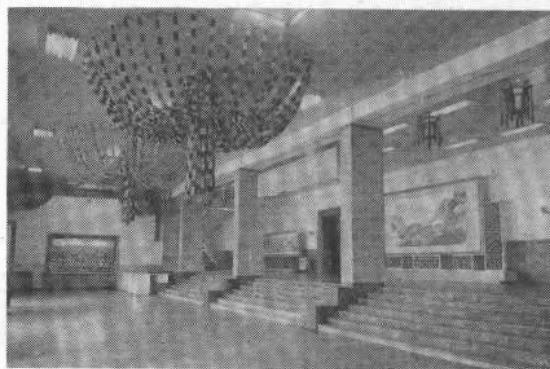
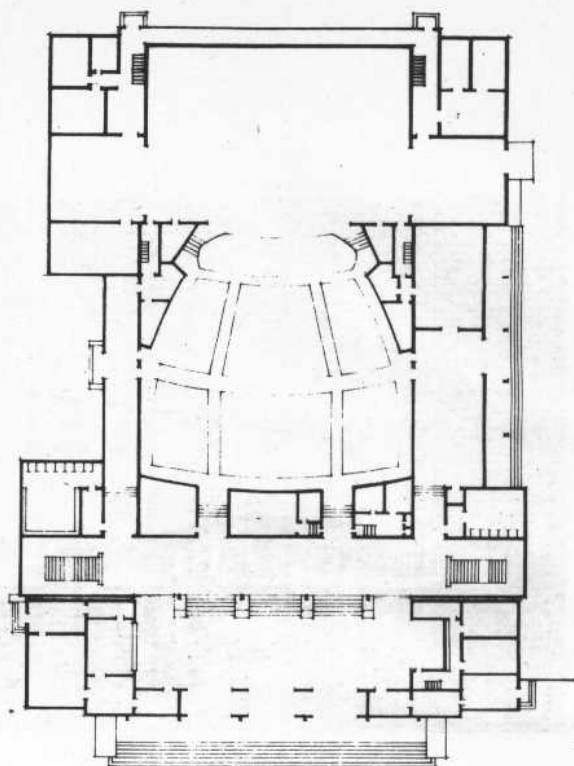
陈式桐

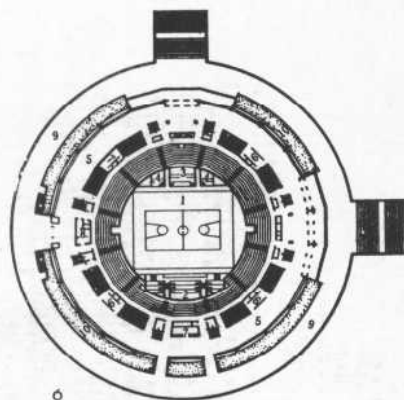
• 建筑的价值在于它具有使用功能与精神
功能两方面。

• 与其强调“民族形式”,不如说在新建筑
创作中如何继承传统与表现地方特点更为确
切。推陈出新是建筑创作的基本出发点。

• 建筑是时代的象征。建筑空间组合手法、
建筑形式及环境设计,应随时代而创新并完
善。一方面注重新技术、新材料在建筑中的
运用,另一方面则切实地满足人们新的生活
方式的需求,这正是我从事建筑创作的基点。

• 建筑师不仅仅是设计者,而且应该是设计
的组织者;建筑师为适应创作的需要,应
建立广博的知识与智能结构。□





- 1 沈阳中华剧场一层平面
- 2 沈阳中华剧场前厅
- 3 沈阳中华剧场观众厅
- 4 三门峡大安村居住区规划
- 5 沈阳辽宁体育馆立面图
- 6 沈阳辽宁体育馆二层平面
- 7 沈阳辽宁体育馆外观
- 8 沈阳辽宁体育馆内廊





设计思想与体会

陈 振 中

建筑设计工作是国家基本建设工作中的重要和关键的一环。建筑设计工作者应在国家统一的总的建设方针下进行艰苦而有创造性的工作。建筑设计工作又是一个多方面综合性的工作,不可片面强调一点而忽视其它。

建筑设计工作要有正确的指导思想,特

别是在目前大量引进国外先进技术的情况下尤其要注意吸收国际上各种先进的建筑科学技术,注意与我国具体情况相结合,使我国建筑业提高到一个新的水平。

搞好建筑设计工作是很艰苦的,要有新的创造就更为艰难。过去往往满足于完成计划任务,忽视了创造和提高,因而很少搞出富有创造性和高水平的设计来。根据我国建设发展要求,我们不仅要完成任务,更重要的是高质量、高水平、富有创造性地搞出好的作品来,在物质和精神上为社会创造财富。□

陈 振 中

CHEN ZHENZHONG

1934年出生于辽宁省盖县

1956年毕业于东北工学院建筑系

建筑设计经历

1956—1978: 天津工业与民用建筑设计院技术员

1978— 天津工业与民用建筑设计院建筑师,设计组组长,室副主任工程师

主要建筑设计作品

1956—

- 天津市公安医院方案
- 天津大胡同旅馆设计
- 天津图书馆设计
- 北戴河第二工人疗养院休养楼设计

