

中国报纸的副刊

王文彬 编

中国文史出版社

中国报纸的副刊

王文彬 编

中国文史出版社

责任编辑 陈楚君

中国报纸的副刊

王文彬 编

*

中国文史出版社出版

(北京太平桥大街23号)

新华书店经销

北京通县燕山印刷厂印刷

三河县南杨庄装订厂装订

*

1988年6月第一版·1988年6月第一次印刷

开本: 850×1168毫米1/32 印张: 8.75 字数: 220千字

印数: 1—5000册

ISBN 7—5034—0021—8/k·0021

统一书号: 11224·281 定价: 2.40元

91216

WVVB

4386-75-
85

2636

出版说明

《中国报纸的副刊》一书，是四川省重庆市政协副主席、重庆市新闻工作者协会名誉主席王文彬同志所编。王文彬同志于建国以前长期从事报业工作，历任《大公报》平津版编辑兼外勤课主任、社评委员会桂林版委员、重庆馆经理等职，对各地报业的发展情况，比较了解，本人且喜收集各类报纸，共积累有四五百种之多。他在闲暇当中翻阅旧报，寻章摘句，从事报业史的写作。不料十年动乱，积存旧报尽付一炬，所幸初步整理的报业史草稿在粉碎“四人帮”以后找回，使一部分史料得以保存。

《中国报纸的副刊》一书，就是从原报业史草稿中筛选出来，并经到各地报社、图书馆、博物馆查阅资料，加以补充后编纂而成的，这是王文彬同志多年辛勤耕耘的结果。

此书收集了众多著名老报人对副刊性质、任务、特点等的论述，其中不乏精辟的见解和经验之谈，可供参考、借鉴。

书中对各地各种报纸的副刊内容，多有辑录，从中不仅可了解我国报纸副刊产生、发展的概貌，且可窥见不同时期、不同地区社会生活之一斑。

我国现有新闻史料书籍不多，出版此书，或可弥补一方面的空白，且有助于副刊工作的研究。

由于收入或摘辑的文章，都是公开发表过的，都带有一定时代的特征，故都保持原貌，只做少量错别字的订正。为了方便青年读者，对个别文字作了一些注释。

中国文史出版社

1987年7月17日

序 言

伦敦《泰晤士报》有个文学副册。其实，它只不过是个书评刊物。《纽约时报》出的则干脆叫“书评”。以刊登创作为主的文学副刊，是中国在世界新闻史上一个独有的特色。

遍翻几部现代中国文学史，看不到哪位文学史家正视过文学副刊对“五·四”以来的新文学起过的作用，做出的贡献。然而多少作家是在20年代、30年代，在北平的《晨报》、《京报》，天津的《大公报》、《益世报》，上海的《申报》和《新闻报》开始写作的呀！

每当写到个人文学生涯时，我从不忘记提到杨振声、沈从文主编的天津《大公报·文艺》是我的摇篮。1933年秋天，我偶然在未名湖畔写了一篇小说《蚕》。投寄后不久，它在报端出现了。第一篇习作变成了铅字，那种快乐和兴奋是无法形容的。于是，像注了什么壮胆的灵药，第二篇、第三篇写下去了。早年见过的一些人物，经历过的情境，仿佛都在记忆中活跃起来。尽管后来《水星》、《文季》等许多刊物也向我约稿来了，然而第一个给我以勇气，第一个激励我创作的，还是天津《大公报·文艺》；两年后，我又成了它的编者。我一生从事过不少行当，然而只有在编天津、上海和香港《大公报·文艺》那些年，我感到天天都在捧读我同代人的心灵记录。我希望我没辜负我那机会。

每逢新闻系的青年同我谈该钻研什么项目时，我总不忘记提到报纸的文学副刊。有些青年似乎也意识到这个题目的重要性，然而既然写史，就得肯于把自己埋到故纸堆里，嗅那发霉的油墨，辨认那模糊的字迹，还得花功夫挑选，复制，再誊清。总之，工程浩大得怕人。

从一次偶然谈话中，我发现老友老同事王文彬兄居然花了近20多年时间在从事这一工作，而热心保存文化的全国政协文史资料研究委员会和不以营利为宗旨的中国文史出版社也十分重视这一工作。继文彬兄之后，出版社又花了巨大力气来精选精编，终于使这部切中时需的长作，得以与读者相见。我希望它能走进新闻系的课堂，走进文学史家的书房，让报纸的副刊得到它应得到的承认。

也许有人说，这不过是一份资料汇编。我相信文彬兄也不会认为这就是最完备的著作了。即便资料方面，肯定也还有补充的余地，至于更细致的剖析和论列，也有待以后来做。作为一名曾经多年从事报纸的副刊工作的老编辑，我首先感谢作者并为此披荆斩棘的先驱工作而向他致敬，并希望此书的出版能在新闻史界掀起副刊研究的热潮。

萧 乾

1987.6.8

目 录

序言	萧 乾 (1)
----	-----------

第一编 名家论报纸副刊

第一章 副刊的产生与发展	(3)
第一节 副刊溯源	(3)
最早的副刊性文字	杨瑾璋 (3)
“报屁股”的沧桑	黎 父 (4)
报纸为什么要有副刊	左笑鸿 (7)
报纸上为什么要有剧评	洪 深 (8)
港报副刊考	亚 穆 (9)
报纸为什么注重副刊	卜少夫 (11)
第二节 副刊的种类	(14)
新派和旧派副刊	郭步陶 (14)
专资消遣的附刊	东 生 (14)
港报副刊分类	韩北屏 (15)
报纸的文艺副刊	张若谷 (16)
谈“综合性”	白即黑 (17)
综合性副刊与专门性副刊	《辞海》 (18)
第三节 服务性副刊	(18)
社会服务部与社会服务栏	俞颂华 (18)
附录：三十年代部分报纸的《社会服务版》	(19)
新闻界的一条新途径	吴秋尘 (20)
第二章 副刊的特点	(25)

第一节 副刊的内容与形式……………(25)

谈谈日报“附张”……………孙伏园(25)

副刊的“四个要点”……………严独鹤(29)

谈谈港报的副刊……………黎 父(31)

副刊的趣味性……………孟 超(34)

我们的副刊——《阵地》……………王晨牧(35)

我们需要怎样的副刊……………陈纪滢(36)

《漓水》一年……………韩北屏(39)

《世界晚报》和《世界日报》的副刊……………左笑鸿(40)

副刊的形式与内容……………卜少夫(46)

我和长篇连载……………张恨水(48)

我和《立报》的《小茶馆》……………萨空了(50)

第二节 怎样办好副刊……………(54)

取缔消闲副张,查禁花报……………湖南记者代表大会议决案(54)

附张的罪状言之不尽……………郑振铎(54)

真个是“别来有恙”! ……………张友渔(55)

发刊的话……………郑伯奇(57)

短些,再短些! ……………胡乔木(59)

人民至上主义的文艺……………郭沫若(60)

报纸副刊应该有所改进……………胡乔木(63)

鲁迅怎样做编辑工作……………许广平(64)

夏衍谈办好副刊的一些想法……………《新闻业务》记者(66)

假如你是一个副刊编辑……………黎 父(73)

编文艺副刊有感……………舒 群(77)

第三节 副刊编辑的艰辛与修养……………(78)

组稿的学问与编稿的功力……………黎 父(78)

编辑副刊所遇到的困难……………卜少夫(81)

副刊编辑甘苦谈……………石 村(84)

一个副刊编者的自白……………萧 乾(86)

副刊编辑的“三难”	《平明》编者(90)
副刊编辑应尽的职责	卞抱斋(92)
第三章 《新华日报》副刊的经验	关世中(93)
《新华日报》副刊的沿革	(93)
人民的良师益友	(95)
进步文化运动的组织者	(104)
《新华副刊》的斗争艺术	(110)
《新华副刊》的特点	(115)

第二编 各地报纸的副刊

第四章 上海部分报纸的副刊	(123)
一、《申报》的《自由谈》与《春秋》	(123)
二、《新闻报》的《新园林》与《艺月》	(126)
三、《民国日报》的《觉悟》	(128)
四、《时事新报》的《学灯》与《社会服务栏》	(130)
五、《大公报》的《大公园》与《家庭》	(132)
六、《文汇报》的《文会》等副刊、专刊	(134)
七、其他报纸的副刊	(136)
第五章 北平部分报纸的副刊	(138)
一、《晨报副镌》和《晨报副刊》	(138)
二、《京报》的《小京报》与《民众》等	(139)
三、《世界晚报》、《世界日报》的《明珠》与 《人民公论》	(140)
四、其他报纸的副刊	(141)
第六章 天津部分报纸的副刊	(144)
一、《大公报》的《小公园》与《文艺》	(144)
二、其他报纸的副刊	(146)
第七章 南京部分报纸的副刊	(148)

第八章 武汉部分报纸的副刊 ·····	(151)
第九章 重庆部分报纸的副刊 ·····	(153)
一、《国民公报》的《星期增刊》与《文群》·····	(153)
二、《大公报》的《半月文艺》·····	(154)
三、《大公晚报》杂感与《妇女界》·····	(155)
四、《新蜀报》副刊的征文·····	(159)
五、其他报纸的副刊·····	(160)
第十章 广州部分报纸的副刊 ·····	(163)
第十一章 沈阳部分报纸的副刊 ·····	(166)
第十二章 西安部分报纸的副刊 ·····	(168)
第十三章 成都部分报纸的副刊 ·····	(171)
第十四章 桂林部分报纸的副刊 ·····	(174)
第十五章 台湾省部分报纸的副刊 ·····	(178)
附录：延安文学在香港《大公报》·····	穆 紫(179)

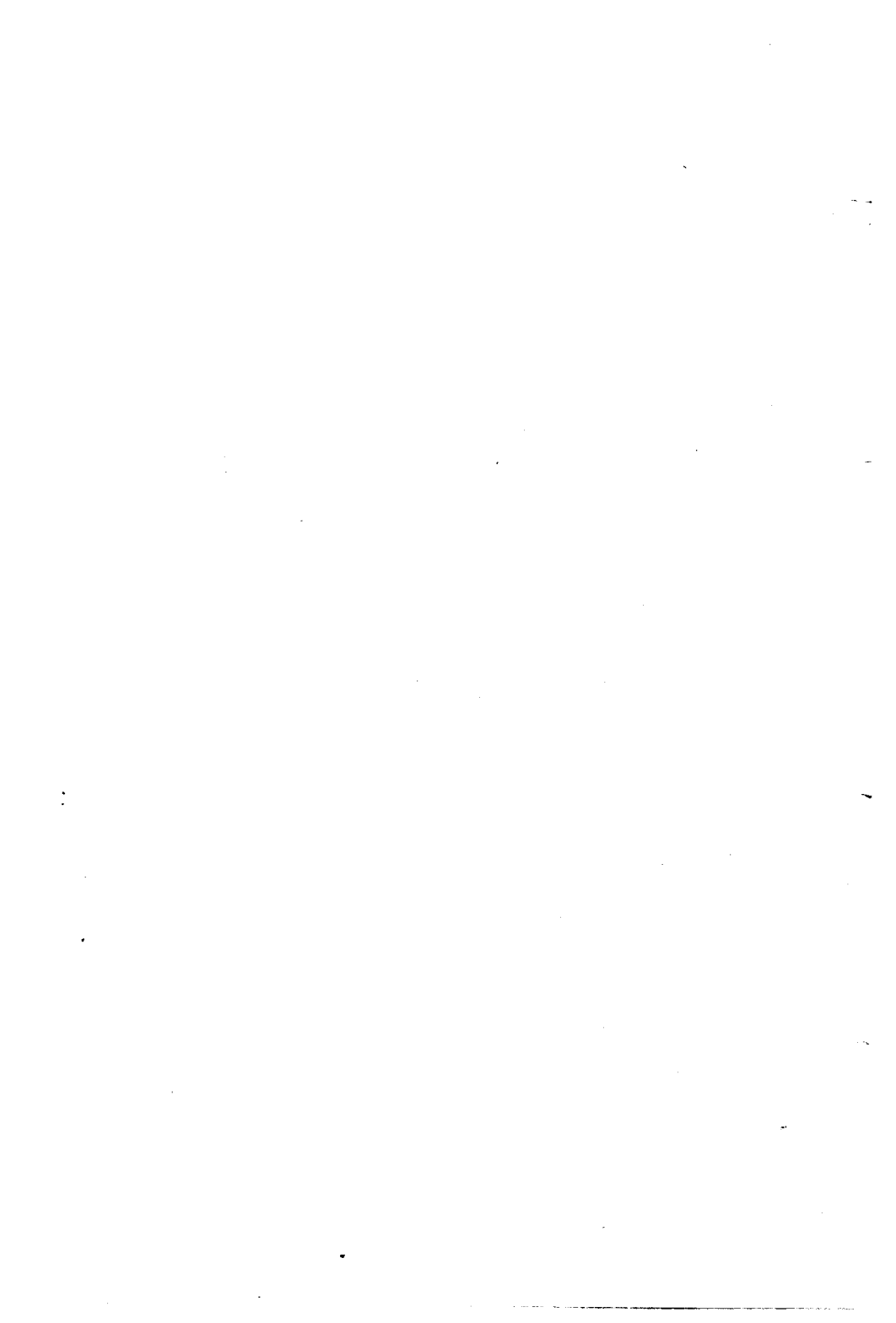
第三编 革命报纸和进步报纸的副刊

第十六章 大革命时期《热血日报》的副刊 ·····	(199)
第十七章 武汉政府时期《楚光日报》、《汉口民国日报》等报纸的副刊 ·····	(203)
一、《楚光日报》的《十月革命纪念增刊》和《汉口民国日报》的《国民之友》·····	(203)
二、国民党左派主持的汉口《中央日报》的《中央副刊》·····	(204)
第十八章 抗战初期《救亡日报》、《抗战日报》的副刊 ·····	(206)
第十九章 《新华日报》前期的副刊 ·····	(209)
一、《新华日报》前期的专栏·····	(210)
二、《团结》和《友声》·····	(213)

三、工、青、妇专页·····	(215)
四、《读者园地》与《本报特别启事》·····	(218)
五、文艺、戏剧、体育专页·····	(221)
六、音乐、美术专页·····	(222)
第二十章 《新华日报》后期的副刊 ·····	(225)
一、《新华副刊》的《编者的话》·····	(225)
二、文化艺术与书评·····	(226)
三、司马牛的《杂感》与郭沫若的《路边谈话》·····	(227)
四、颇受读者欢迎的《社会服务》栏·····	(228)
五、《新华信箱》解答读者的问题·····	(230)
六、《新华副刊》征求读者意见的总结·····	(231)
七、《新华日报》的《读者意见总结》·····	(233)
第二十一章 抗战后期重庆《商务日报》的副刊 ·····	(237)
一、《茶座》发表的短文·····	(237)
二、《挥扇谈》与《茶话》·····	(239)
第二十二章 共产党领导的《华西晚报》的副刊 ·····	(241)
第二十三章 中苏合作出版的《时代日报》副刊 ·····	(243)
一、《文化版》与《新生》·····	(243)
二、《新园地》与《新木刻》·····	(245)
三、《新妇女》发表许广平的《生与死》·····	(247)
第二十四章 民盟主办的《民主报》副刊 ·····	(249)
一、《民主之家》与《呐喊》·····	(249)
二、《平民公园》与《大家说》·····	(252)
三、《乐章》与《图书馆》·····	(255)
四、《民主妇女》与《民主青年》·····	(256)
第二十五章 延安《解放日报》的副刊 ·····	(258)
一、《文艺》与《科学园地》·····	(259)
二、工、青、妇专刊·····	(261)
三、《军事》与《敌情》·····	(262)

第二十六章	抗日战争时期敌后解放区部分报纸的副刊.....	(264)
第二十七章	解放战争时期华北《人民日报》的副刊.....	(267)

第一编 名家论报纸副刊



第一章 副刊的产生与发展

第一节 副刊溯源

最早的副刊性文字*

杨瑾璋

有些新闻史研究工作者认为1872年《申报》开始在新闻后面附载诗词小品之类“副刊性文字”，是“副刊的前身”。但是，据我所知，《上海新报》在《申报》之前就有副刊性文字。

《上海新报》是上海第一张中文报纸，为出版《华北先驱报》的英商字林洋行所创办，由英美传教士主编。1861年11月创刊，刊行历时十一年。

这个报纸创刊不久，版面上除了新闻、广告以外，就有随感、杂谈之类的短文断断续续地出现。这些短文，有的谈生活思想修养问题，提倡早睡早起，“养气”“修寿”，劝人“行善”，戒赌博，戒冶游，戒吸鸦片烟，有的联系国内外时事，发些议论。笔记、短篇小说也偶有刊登。自1868年起，介绍西方科学文化知识的文字大量增加。编者经常解答读者有关自然科学的问题，并且展开讨论。关于日食、地球运行、火山爆发等原理，都曾经在编者与读者之间发生多次的“争鸣”。1869年以后，随笔、寓言、游记、图画故事，杂然并陈；联语征对，诗词唱和，海外珍

* 原题为《副刊溯源》。

闻，本地风光，多有发表。新书和杂志上的论著也经常摘要转载。

这类“副刊性文字”，有的出诸西人手笔，有的则是“华友来稿”。这些文字一直同新闻混合编排在一起，并没有固定的篇幅。但是，从版面上还是可以明显地看出，它的地位日益重要，有时整个版面几乎全是文章，不登新闻。这个“副刊的前身”，资格要比《申报》附载的诗文小品老得多呢！

至于最早的副刊，则是上海英商中文报纸《字林沪报》自1897年11月24日起逐日随报赠送的“附张”——《消闲报》。

《消闲报》副刊的产生，根据现有资料来看，大致出于编者高太痴等人的主张。当时，他们看到一些以趣味为中心的游戏性小报在读者中很有影响，因而就想摹仿小报，在《字林沪报》上搞些新花样。不过，他们又觉得小报上那些“游戏笔墨”难登大雅之堂，于是便想出了在“正张”之外另出“附张”的办法，用专门版面来集中刊载诗词、小品、乐府、传奇之类带有消闲性质的作品。

（原载《新闻业务》1962年第10期第39页）

“报屁股”的沧桑

黎 父

“报屁股”的来历

谈副刊工作，不妨先谈谈副刊的历史。谈副刊的历史，又不妨带几笔谈一谈中国现代报纸的历史。

戈公振的《中国报学史》说：“我国现代日报之产生，亦发端于外人。盖斯时商务交涉日繁，其材料非杂志所能尽载也。香港之《孖刺报》，于民国前54年（咸丰八年）即西历1858年，由伍廷芳提议，增出中文晚报，名曰《中外新报》；始为两日刊，旋

改日刊，为我国日报最先之一种。继之而起的，是《华字日报》，这是许多人都知道的。

这样看来，尽管中国的报纸历史有些人一直追溯到战国时代，但实际上现代的中国报业史，却只不过百余年。

在最初的时期，中国的报纸是没有副刊的。后来有些报纸，在报上辟一小角，刊登一些诗词歌赋、小说笔记这一类消闲小品，这可说是可有可无、聊备一格的东西而已。有些报纸称这个做《杂俎》，有些又称《余兴》，反正是名字都没有固定的，随便凑一些文字上去，稿荒的那一天便刊出，稿挤的时候便给挤掉了。所以当时人们戏称之为“报屁股”。这个名字却也通俗易懂，结果直到现在，人们还记得副刊过去有过这么一个不太雅的名称。

副刊的“副”字

可是，说也奇怪，许多读者对那些还未入流的“报屁股”十分感兴趣。有些读者投寄诗词之类的稿件，未获刊出，甚至愿意像付广告费一样，出钱请求报馆把他的大作在“报屁股”上刊出。这么一来，办报纸的人们才对副刊逐渐重视。

1900年（即光绪二十六年）上海的《同文沪报》（属日本人的东亚同文会）辟了一版，把各种不同体裁的文艺作品汇集在一起，称之为《同文消闲录》，这可以说是报纸之有副刊之开始。

可是那时候并不是称为“副刊”的。“副刊”这个“副”字定得非常偶然，1921年10月12日，北京的《晨报》把它的专门刊载文艺作品的第七版，改为四版的单张出版，称之为《晨报副镌》。但这并不是当时该报编者的意思。他原来取名《晨报附镌》，请一位书法家写个版头，那位先生是写隶书的，据他说隶书中没有“附”字，便擅自改为“副”字。由于这一偶然的事件，“附刊”从此就定名为“副刊”了。