

文章原理

夏绍臣 著

2

文 章 原 理

夏 绍 臣

人 民 日 报 出 版 社

文 章 原 理

夏绍臣

※

人民日报出版社出版

铁道出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 印张9 $\frac{3}{4}$ 字数193千字

1987年2月北京第一次印刷 印数12,000

书号: 17132·016 定价: 1.65元

GF60/07

《文章原理》序

谭文瑞

解放以后，由于政治、经济、文化、科学等的迅速发展，文章的作用也更加明显而重大，几乎可以说，任何发展都离不开文章的作用。因此提高文章质量已成为迫切的要求，这就相应地必须大力发展文章理论。

然而在文章日益发展的形势下，文章理论却并没有得到应有的发展，这种文章理论落后于文章发展的现象，由来已久。如果再不及时改变这种状态，势必会影响文章的健康发展。特别是结合当前文章中出现的問題来看，更说明发展文章理论的刻不容缓。

《文章章法》的出版，可说正是适应了文章日益发展的需要。它比较全面系统地论述了“属辞成篇”的法則，突出了文章“言之有序”、“言之有文”和“言之有体”方面，解决了读写文章应当讲究“文章章法”的一系列具体问题，这就直接有助于阅读和写作水平的提高。

然而为了从根本上提高文章质量，仅讲《文章章法》是不够的，因为自来文章更有内容的重要方面，这就必须建立更为全面完整的文章理论，这就是《文章原理》。如果说《文章章法》是侧重于从语言方面、文章的形式方面提高人们的读写水

平；那么《文章原理》则是侧重于从根本方面，从内容方面来提高文章质量了。

如同事有事理，文也有文理，这就是建立《文章原理》的理论依据，有关文章的一系列科学道理都是客观地存在于“文理”之中的。通过对“文理”的研究，人们就可以认识它，并运用它为发展文章服务。《文章原理》的创立，对有关文章的一系列重大问题都可以从理论上得到了说明。这已经鲜明地反映在该书的“目录”中。如果突出其中的一点说，由于文章是由作者写成的，为了提高文章的质量，就首先必须提高作者的多种素养。不提高作者的精神境界，而要提高文章质量，是缘木而求鱼了。

《文章原理》由于立意“深”，故能发人深思而有所得；由于立意“新”，故能不落俗套而有创见；由于立意“实”，故能联系实际而切合实用；由于立意“博”，故能广征博引而富知识性。以上方面都直接有助于加强读者、作者的文章理论修养，从而有助于文章质量的提高。

不过文章理论还需要进一步发展，已有的文章理论也有待于进一步完善提高，才能更好地适应文章日益发展的需要，才能适应我国各个方面日益发展的需要。

1985年8月于人民日报编辑部

目 录

《文章原理》序·····	(1)
第一章 什么是文章 ·····	(1)
第一节 文章一词的由来·····	(1)
第二节 文章一词的涵义·····	(5)
第三节 文章与文学的关系·····	(9)
第二章 文章的源流 ·····	(13)
第一节 文字的产生和使用·····	(13)
一、文字的产生·····	(13)
二、文字的使用·····	(16)
第二节 文章语言的创造与改革·····	(19)
一、文章语言的创造·····	(19)
二、文章语言的改革·····	(24)
(一) 古代通俗文的产生与 发展·····	(24)
(二) 近代白话 文 运动·····	(26)
(三) 现代白话 文 运动·····	(28)
第三节 文章的奠定与流变·····	(30)
一、文章的奠定·····	(30)
二、文章的流变·····	(33)
第三章 文章的重大功用 ·····	(37)
第一节 文章具有重大功用的原因·····	(37)

第二节	文章是经国之大业·····	(41)
第三节	文章承担“立言”的重任·····	(47)
第四节	文章能起促进物质文明的作用·····	(53)
第五节	文章在提高精神文明中的作用·····	(56)
一、	物质文明与精神文明的关系·····	(56)
(一)	相 成 关 系·····	(57)
(二)	相 反 关 系·····	(58)
二、	文章的二重性·····	(61)
三、	文章原理是武器·····	(64)
第四章	文章的严肃性 ·····	(69)
第一节	文不苟作·····	(69)
一、	有补于世·····	(71)
二、	能垂于后·····	(75)
第二节	临文主敬·····	(78)
一、	临读主敬·····	(79)
二、	临写主敬·····	(82)
第三节	为文立德·····	(86)
一、	以德为文·····	(87)
二、	文行一致·····	(92)
第五章	文章的综合性 ·····	(97)
第一节	什么是文章的综合性·····	(97)
一、	写文章需要多种素养·····	(97)
二、	素养与文章的关系·····	(101)
第二节	学和才与文章的关系·····	(105)
一、	文章由学·····	(105)
二、	学能增才·····	(107)

第三节 增进阅历与文章的关系·····	(110)
一、阅历的方式·····	(110)
二、阅历的作用·····	(113)
第六章 文章的构成 ·····	(117)
第一节 文章构成的体系·····	(117)
第二节 文章内容的构成·····	(121)
一、言之有脊·····	(121)
二、言之有物·····	(124)
(一) 说理·····	(127)
(二) 叙事·····	(131)
(三) 抒情·····	(137)
第三节 文章形式的构成·····	(140)
一、言之有序·····	(141)
二、言之有体·····	(143)
三、言之有文·····	(147)
第四节 文章内容与形式的关系·····	(149)
第七章 文章的基本规律 ·····	(152)
第一节 构思律·····	(152)
一、命题构思·····	(153)
二、归纳构思·····	(157)
三、形象构思·····	(161)
第二节 定材律·····	(164)
一、材料的来源·····	(165)
(一) 自然积累·····	(165)
(二) 有意搜集·····	(168)
二、材料的取舍与确定·····	(171)

第三节	组织结构律	(174)
第四节	行文律	(177)
第五节	修改律	(182)
一、	写与改的关系	(182)
二、	内容的修改	(184)
三、	组织结构的修改	(187)
四、	文字的修改	(189)
第六节	规律与变化的关系	(192)
第八章	文章与作者的关系	(195)
第一节	文如其人	(195)
第二节	文饰其人	(200)
第三节	文成其人	(204)
第四节	所谓文人无行	(209)
第五节	所谓文人相轻	(214)
第六节	文人观念的改变	(218)
第九章	文章与传统时代的关系	(222)
第一节	文章与传统的关系	(222)
一、	传统对文章的影响	(222)
二、	如何对待传统影响	(227)
第二节	文章与时代的关系	(232)
一、	文章影响时代	(234)
二、	时代影响文章	(236)
第三节	作者与时代的关系	(239)
一、	振兴时代	(240)
二、	盲目随俗	(245)
第四节	时代与文风	(249)

第十章 文章与读者的关系	(252)
第一节 阅读的复杂性	(253)
一、文章的复杂性.....	(253)
二、读者的复杂性.....	(257)
第二节 阅读的目的性	(260)
一、阅读为了工作.....	(262)
二、阅读为了志趣.....	(265)
第三节 阅读的严肃性	(268)
一、善吸收.....	(268)
二、批错误.....	(272)
三、防腐蚀.....	(275)

第一章 什么是文章

第一节 文章一词的由来

文章这个词很早就有了，不过最早出现这两个字的时候，并不就是我们现在所说的意思，它是经历了一个词义转变过程的。

远在西周以前出现文章这两个字时，它原是作为两个词使用的。如《礼记·考工记》中说：“青与赤谓之文，赤与白谓之章。”可见“文”和“章”原是分别用来指两种色彩不同的花纹，因而是两个词。由于二者有相同的地方，又常把它连用在一起。如《墨子·非乐上》中说：“是故子墨子之所以非乐者，非以大钟、鸣鼓、琴瑟、竽笙之声以为不乐也；非以刻镂文章之色以为不美也。”其中的“文章”就是指彩色花纹。

受这种文章本义原指彩色花纹的影响，直到齐梁时的刘勰，他在《文心雕龙》中，解释什么是文章时，还依然首先指的是彩色花纹。他在《原道篇》中说：“文之为德也大矣，与天地并生者何哉？夫玄黄色杂，方圆体分；日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形，此盖道之文也。……傍及万品，动植皆文；龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；……故形立而章成矣，声发则文生矣。”一方面它把文章依然看成是两个词，所谓“形立成章”，“声发生文”，文和章既有密切

联系，又是有区别的。另一方面，其中所说的文章，主要是说天地万物都有自然的各种色彩和花纹，因而都是文章，它是和天地一块产生的。这就把自然界的“形文”、“声文”和社会上的“人文”即由人们创作出来的文章，混淆起来了。所以会造成这种混淆的原因，就是受文章本义原用来指各种彩色花纹的影响。后来还有所谓“小鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章”的说法，其中所说的文章，也是指彩色花纹的意思，它和我们现在所说的文章，完全是两回事。

近人章炳麟(字太炎)说：

凡文理、文字、文辞皆称文；言其彩色发扬，谓之彰。以作乐有阙，施之笔札，谓之章。《说文》云：“文，错画也，象交文。”“章，乐竟为一章”。……或谓文章当作彰彰，则异议自此起。《传》曰：“博学于文。”不可作彰。《雅》曰：“出言有章。”不可作彰。古之言文章者，不专在竹帛讽诵之间。孔子称尧、舜“焕乎其有文章。”盖君臣、朝廷、尊卑、贵贱之序，车舆、衣服、宫室、饮食、嫁娶、丧祭之分，谓之文。八风从律，百度得数，谓之章。文章者，礼乐之殊称矣，其后转移，施于篇什。

(《国故论衡·文学总略》)

这可说是对“文章”作了最系统而详细的解释。就文章最早用来指彩色花纹来说，有人认为应写作“彰彰”，这就产生了异义。然而文章又同时用来表达别的意思，其中的文用它来指文字，文理、文辞，其中的章用它来指乐章，这就和彩色花纹的意思不同了。以后还用文章来指礼乐法度，如《诗·大雅

· 荡序》中有“厉王无道，天下荡荡，无纲纪文章”的话，其中的文章就是指法度来说。往后才把它转移，施于篇什，就成为我们现在所说的文章了。

把“文”和“章”合成一个词，并且有“组字成章”之意，是和文字的产生并应用于著述直接相关的，鲁迅先生说：

许慎云，“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。……连属文字，亦谓之文。……汉时已并称凡著于竹帛者为文章(《汉书·艺文志》)；后或更拓其封域，举一切可以图写，接于目睛者皆属之。梁之刘勰，至谓“人文之元，肇自太极，……其说汗漫(没有边际)，不可审理。”

(《汉文学史纲要》)

这正是说明，自从文字产生以后，就用“文”来称文字，同时也把“连属文字”称之为文，后者已是文章的意思，到东汉时已经把写在竹帛上的文字称为文章。后来又把文章的词义扩大，把一切可用眼睛看的图画之类也包括进去。齐梁时的刘勰，甚至认为文章是和天地并生的，于是就把天地间的形文、声文也称之为文章，这就使文章的含义没有边际了。

这种把自然界中的形文、声文与文章混淆起来，可说是古代相当普遍的现象。直到唐代的白居易还说：“夫文尚矣，三才(天、地、人)各有文：天之文，三光(日、月、星)首之；地之文，五材(金、木、水、火、土)首之；人之文，六经(诗、书、礼、乐、易、春秋)首之。”(《与元九书》)这显然是一种牵强附会的说法。

然而刘勰在《文心雕龙》中论述的，还是用文字组织而成的文章，他的所谓“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇”，实际上也就是我们现在所说的文章。

由此可见，“文章”一词的由来甚为久远，它原先是两个词，分别用来指两种有所不同的彩色花纹，以后也曾经用它来指礼乐法度。自从文字之用兴起以后，就把它转移到篇什，成为我们现在所说的文章了。刘师培说：“文章取义于藻绘，言有组织而后成文也。”（《文章原始》）文指文字，又兼有文采的意思；章有对文字进行组织的意思，所谓“出言有章”，也就是说话有条理。把文章合成一个词，自然就有组字成章的意思。

从以上文章一词的由来中说明了一个什么问题呢？它说明文章本身就有文采的意思，文章要讲究和重视文采的原理就是这样产生的。清人刘天惠说：

文之为字象交形，物交斯体，有偶义归，采画词采，则气必谐。……故溯其流，凡骈俪藻翰，皆得谓文。而穷其源，惟敷陈铿锵，乃副斯号。

（《文笔考》）

这就是追本溯源说明文章要讲求文采的道理。至于其中认为只有韵文、骈文才有文采，不认为散文也有文采的看法则是片面的。

自从文章成了一个词以后，又常常把它简称为“文”，使“文”既有文章的意思，又有文章语言的意思，这就使“文”成了多义词。或用它来指文章，或用它来指文字、或文章语言，

或用它来指文学等，因此在理解或使用它时，是必须加以区别的。

如《说文解字·序》中说：“及宣王太史籀，著大篆十五篇，与古文或异。”其中的“古文”是指古文字。又如清人方苞说：“太史公《自序》，年十岁诵古文，周以前书皆是也。”（《古文约选序》）其中的“古文”是指古代的文章。再如鲁迅说：“腐败思想，能用古文做，也能用白话做。”（《三闲集·无声的中国》）其中的“古文”却是指文言（即古代文章语言）了。

第二节 文章一词的涵义

通过以上说明，可以清楚看出，文章一词既包含有文采的意思，又有“把文字组成篇章的涵义”。根据文章的后一涵义，刘勰把写文章就看成是“缀字属篇”（《文心雕龙·练字》）。到了清代，阮元也说：“属辞成篇，故曰文章。”（《与友人论古文书》）

的确，如果单纯从文章形式上看，任何文章都是用字组成词，再把词组成句，把句组成段，然后成为一篇文章的。从这种意义上说，一般把文章看成是一种书面语言形式也是有道理的。这是因为人们用作思维和交际的工具，其一是口语。任何人都首先是使用口语进行思维和交际的。其二，对于具有一定文化水平的人来说，同时也使用书面语言。所谓书面语言也就是口语的书面化，由于使用书面语言进行思维或交际，往往必须写成文章，这就很自然地把书面语言和文章等同起来了。

其实，书面语言和文章既有密切的联系，又是有区别的。

从联系方面说，写文章都要使用书面语言，脱离书面语言也就无所谓文章，文章和书面语言是不能分离的。如果从区别方面说，二者又有着很大的不同。其一，单从语言角度说，书面语言泛指口语的书面化，只要用文字把口语记录下来就成了书面语言，它是不论其有无文采的。而文章的语言，由于文章本身包含有文采的意思，这就必须对书面语言作进一步的加工，使之成为具有文采的语言，即文章语言或称为文学语言。

由于书面语言与文章语言是有区别的，因此刘师培说：“夫以语录为文，可宣于口，而不可笔之于书，以其多方言俚语也；以注疏为文，可笔于书，而不可宣之于口，以其无抗坠（高低）抑扬也。综此二派，咸不可目之为文。”（《论近世文学之变迁》）为什么“以语录为文”和“以注疏为文”都“不可目之为文”，也就是不能把它看成文章语言呢？就是因为它没有文采，然而却不能否认它是书面语言。

作为文章语言，它是以通语为基础，经过提炼加工，既要突出口语中的精华，又要剔除口语中的杂质、糟粕及不易被大家所懂的方言词，成为具有准确、鲜明、生动、纯粹、简洁等特点的语言。

其二，从文章的角度说，文章不只是一是要使用语言文字，而且作为文章都实际包括内容与形式两大方面。文章之所以要使用语言文字，只是一是要使之成为构成文章的一个要素，成为文章形式的一部分。单就文章形式来说，它实际~~上还包括~~内容的组织，文章的结构，书写的格式，文章的体裁等。这也就是说文章语言只是构成文章形式的一个部分，文章与文章语言之间实际上存在着整体与部分之间的关系，二者是有

原则区别的。

搞清书面语言与文章语言的区别，特别是搞清文章语言与文章的区别具有重要的意义，它可以使我们对文章的认识深入一步。人们对文章的认识，也如同对其他事物的认识一样，有一个由表及里、由片面到全面的过程。文章作为客观存在的实体，是同样具有现象和本质两个方面的。为了揭示出文章的真正内涵，就必须深入其本质，对文章的本质方面作深入的探讨。

诚然，认识事物的本质是比较困难的，对文章本质的认识更是这样。然而任何事物的本质，只要对它进行深入研究，却又都是能够被人们所认识的，人们对文章本质的认识也是如此。

远在晋代时的挚虞，他对文章的本质就已经有了深刻的认识了。他在《文章流别论》中说：“文章者，所以宣上下之象，明人伦之叙，穷理尽性，以究万物之宜者也。”这实际上已经是突破文章的表面现象，针对文章具有重大社会功用的本质来解释什么是文章了。而文章的这种重大功用，是不可能用文章具有“属辞成篇”的表面现象来进行说明的。它启迪人们对文章认识的深入，使人们开始认识到，文章不仅有使用语言文字的现象方面，而且还具有用它来认识自然和社会的重大功用的本质方面。人们通过文章，可以用它来阐明上至天文，下至地理，以及社会上一切事物的内在规律，人和人之间的各种关系，正所谓“世间之故，非文弗宣；人生之道，非文弗著”。文章是具有极其重大的认识作用的。

随着人们对文章认识的深入，就使越来越多的人不再把文章只看作“属辞成篇”，纯属语言文字的使用问题了。清人