

中国近代建筑总览

哈 尔 滨 篇

主 编

侯幼彬 张复合 村松伸 西泽泰彦

中国 建 筑 工 业 出 版 社

前 言

哈尔滨是中国近代很有特色的北方大城市。从 1898 年起，作为中东铁路的交汇枢纽和路局驻在地城市，开始了城市建设和近代建筑活动。1905 年开放为商埠，各国移民纷纷涌入，先后有俄、日、法、美、德、英、意、比等 19 个国家在哈尔滨设立领事馆。在半个世纪中，哈尔滨迅速发展成为一座繁华的近代城市。

哈尔滨的近代建筑，是中国近代时期起步较早，近代化水平较高，洋风十分浓厚的建筑。它包括一整套的公共建筑，多种类型的居住建筑，数量可观的宗教建筑和少量规模较大的早期工业建筑。这些建筑，在样式上有纯正的俄罗斯风格，有集仿的和以仿古典、仿中世纪、仿文艺复兴、仿巴洛克为主的折衷主义风格，也有数量众多、特色鲜明的新艺术运动风格。进入 30 年代后，建造了一批日本近代式建筑。此外，还有一些中国传统式、中西合璧式和其他形式的建筑。丰富多采的哈尔滨近代建筑，是中国近代建筑文化的一笔重要遗产。其中的新艺术运动风格的建筑实践，在昙花一现的世界各国新艺术运动建筑中，占据着重要的地位。调查、研究哈尔滨近代建筑是一件很有必要、很有意义的工作。

以藤森照信先生为代表的日本亚细亚近代建筑史研究者，同以汪坦先生为代表的中国近代建筑史研究者，签定了合作进行中国近代建筑调查工作的协议，哈尔滨被列为 1989 年进行调查的六城市之一。哈尔滨建筑工程学院成立了哈尔滨近代建筑调查小组进行实地调查，由日本亚细亚近代建筑史研究会收集在日本的有关哈尔滨建筑资料，合作完成了这次调查任务。

参加哈尔滨近代建筑调查工作的主要成员有讲师刘松茯，一般成员有助教吴岩松、周立军、张健。研究生王莉慧、于亚峰参加了实测建筑和部分调查，助教夏清、凌虹协助进行了部分的绘图工作。

这项调查工作是在藤森照信先生、汪坦先生的大力推动，清华大学建筑系张复合先生、日本亚细亚近代建筑史研究会村松伸先生、西泽泰彦先生等的大力支持下，得以顺利进行的。调查工作得到哈尔滨建筑工程学院科学研究处林荫广先生、丁正同先生、陈润明先生的支持，得到哈尔滨建筑工程学院建筑系系主任常怀生教授的支持，并提供了研究资料。调查工作较多参考了常怀生先生、徐苏宁先生的有关研究成果。对以上诸位先生的支持、协助，在此谨表示衷心的感谢。

这项调查工作，还得到日本丰田财团基金会的赞助，也在此表示衷心的感谢。

这项调查仅是初步成果，尚存在着许多不足之处，希望能得到有关专家、同行和读者的教正。

哈尔滨建筑工程学院建筑系教授

侯以村

(京)新登字 035 号

本书系《中国近代建筑总览》丛书中的一篇——哈尔滨篇。它是中国国家自然科学基金委员会、建设部的科研项目，并得到日本丰田财团资助，由中、日双方近代建筑史研究会合作研究的成果之一，对亚洲及世界近代建筑史的研究有着重要作用，并对建筑保护、修复等方面具有参考价值。本篇内容包括：近代建筑概说、实测报告、近代建筑一览表、分布图、调查表及英文摘要等。

本书可供城市建设、规划、建筑历史研究人员、设计人员及教学等方面参考。

* * *

责任编辑 郭洪兰

中国近代建筑总览

主编 汪坦（中国近代建筑史研究会）
中国北京市海淀区清华园 清华大学建筑学院
邮政编码：100084 电话：2564174
藤森照信（日本亚细亚近代建筑史研究会）
日本东京都港区六本木7-22-1 东京大学生产技术研究所
邮政编码：106 电话：03-3402-6231

中国近代建筑总览·哈尔滨篇

主编 侯幼彬 张复合 村松伸 西泽泰彦

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）
发行日期 1992 年 2 月
新华书店经销
煤炭印刷厂印刷

*

开本：850×1168 毫米 1/16 印张：9¹/₈ 字数：188 千字
1992 年 2 月第一版 1992 年 2 月第一次印刷
印数：1—3,000 册 定价：11.10 元
ISBN7—112—01482—4/TU·1104
(6518)

目 录

前言	侯幼彬
哈尔滨近代建筑概说	侯幼彬、刘松莅 (1)
哈尔滨近代建筑的特色	西泽泰彦 (13)
实测报告 1: 圣阿列克谢耶夫教堂	刘松莅执笔 (19)
实测报告 2: 汉兴街 20 号住宅	刘松莅执笔 (24)
哈尔滨近代建筑一览表及分布图	(29)
哈尔滨近代建筑调查表	(40)
附录:	
A-1: 哈尔滨近代建筑资料目录	(112)
A-2: 日本东洋文库所藏有关哈尔滨近代建筑西文资料	(113)
A-3: 东京大学东洋文化研究所所藏有关哈尔滨近代建筑资料	(116)
B: 哈尔滨市保护建筑、街道、广场、街坊一览表	(118)
C: 哈尔滨城市建筑大事记 (1896~1949 年)	(120)
英文摘要	(141)

哈尔滨近代建筑概说

侯幼彬 刘松莅

哈尔滨位于松花江中游，松嫩平原的东南缘，靠近北纬 46°，是中国气候最寒冷的大城市。

哈尔滨地区有悠久的历史，这一带曾发现旧石器时代晚期的遗址^①。春秋战国时期，这里已有肃慎人居住^②。8 世纪属唐朝所设忽汗州的辖区^③。10 世纪 30 年代，女真人在这里建立阿勒锦村^④。12 世纪初，肃慎后裔金人在哈尔滨东南 28km 的阿城县白城子建立都城上京会宁府。13 世纪，哈尔滨成为元朝的北方驿站。17 世纪属满洲宁古塔将军的辖地。到 19 世纪末，哈尔滨地区形成香坊、傅家店、顾乡屯、松罗堡、白旗窝堡等村落^⑤。

1896 年，沙俄强迫清政府签订《中俄密约》，取得了从满洲里到绥芬河的中东铁路修筑权。1897 年，沙俄通过签订《东省铁路公司续订合同》进一步取得哈尔滨至大连的南满洲支路的修筑权。1898 年，中东铁路建设工程总局由海参崴迁到哈尔滨，1901 年~1903 年，哈尔滨至满洲里、大连、绥芬河三条铁路线相继建成。哈尔滨作为铁路的交汇枢纽和中东铁路局的驻在地，从 1898 年开始，迈出了近代城市的建设步伐^⑥。到 1949 年中华人民共和国成立，在半个世纪中，哈尔滨迅速发展成为中国近代的一座很有特色的北方大城市。

一、哈尔滨近代建筑的发展阶段

在 1898~1949 年的 50 年间，哈尔滨的近代建筑活动，大体上可以分为四个阶段：

（一）奠定期（1898~1917）

这是哈尔滨城市和建筑基本格局的奠定阶段。1899 年，沙皇俄国以建立“黄色俄罗斯附属国”的构想，由中东铁路建筑工程局开始了哈尔滨的建城规划^⑦。城区选择在北临松花江，南至马家沟的丘陵地带。三条铁路线在城区中呈丁字相交，把全城划分为若干区。规划选定地势最高的南岗（原名秦家岗，当时称为新市街，俄名 НОВЫЙ ГОРОД）作为铁路行政区，建造了铁路系统的管理局大楼、火车站、路局旅

馆、商场、工业技术学校、商务学堂、俱乐部、医院、高级住宅、普通住宅和东正教教堂等。在临近松花江边的道里区（当时称为埠头区）建立水运码头，布置了中国大街（中央大街）、新城大街（尚志大街）等几条主要街道垂直于松花江。这些街道与横街形成密集的商业街网和居住街坊，并在道里以西的偏脸子地段，设立铁路工厂区。这样，确定了早期哈尔滨作为铁路枢纽城市的基本结构。

日俄战争后，沙俄将长春至旅大的铁路线割让给日本，形成日本控制“南满”地区，沙俄控制“北满”地区的局面。1905年，日本与中国政府签订《东三省事宜条约》，迫使清政府开放哈尔滨、长春、齐齐哈尔等十六个城市为日本通商和居住地^⑧。从此，日本以旅大为据点开始向哈尔滨渗透，十年间向哈尔滨移民2000多人。英法等国的政治经济势力也接踵而至，各国移民纷纷涌入。到1917年已有俄国、日本、法国、美国、西班牙、德国、英国等在哈尔滨设立领事馆或总领事馆^⑨。哈尔滨成为各帝国主义为扩大在中国的势力范围而互相角逐的国际性城市，从而加速了城市建设和建筑发展的进程。

当时哈尔滨的中国居民，大部分聚居在道外区（原名傅家店，后改名傅家甸），不在最初的城市规划之列。这里居住的大多是从山东、河北、河南等地来哈的劳工。1909年设理事同知，1913年设滨江县，后改为滨江道，归吉林省管辖。道外人口密集，街区建设带有较大的自发性，市政建设和建筑质量都远逊于南岗、道里。

这时期哈尔滨的城市发展和建筑状况，大体上可概括为下列几点：

1. 奠定了哈尔滨城市的基本格局，形成新市街（南岗）、埠头（道里）、傅家甸（道外）、老城（香坊）四个大区，确定了各区的功能性质和街网结构；

2. 对南岗、道里两区进行了科学规划，体现了当时欧洲时兴的城市建设思想和规划手法。规划布局中对结合地形、功能分区、交通网络、市政设施、城市景观、居住环境等问题考虑得较周到，达到当时较先进的水平；

3. 初步形成了一整套近代建筑类型，包括各类公共建筑、居住建筑、宗教建筑和少数工业建筑。这些建筑属于西方近代建筑体系、材料、结构、设备和施工工艺在当时中国都居于先进行列；

4. 在建筑风格上，有俄罗斯的民族风格，有西方的折衷主义风格，还采用了当时最新潮流的“新艺术运动”风格。在中东铁路所属建筑中“新艺术运动”风格占据着主流。建筑风格的这种构成形态，奠定了近代哈尔滨建筑风貌的基调。

（二）发展期（1917～1931）

这是哈尔滨近代建筑的一个重要发展阶段。1917年，俄国爆发了十月革命，沙皇政府被苏维埃推翻。1920年，中国政府收回中东铁路侵占的中国主权，成立东省特别区。哈尔滨列为东省特别区的第一区，管辖道里、南岗、马家沟、香坊、八区、顾乡屯等地。但俄国人在英、法、日等国领事馆的支持下，借口《英俄协定》而拒绝交权，继续把持市政。1926年，东省特别区下令解散俄国人控制的市公议会、董事会，成立哈尔滨特别市。但是由于军阀割据，哈尔滨并未进入统一局面，实际上

分割成四个行政管辖系统，分别由奉系军阀、吉林军阀和黑龙江军阀控制。

这时期哈尔滨的城市人口迅速扩展。十月革命后，大约 5 万余俄国难民涌入哈尔滨。为了解决大批难民的居住问题，陆续开辟了偏脸子的“纳哈罗夫卡”村，正阳河的“沃斯特罗乌莫夫”村等新住宅区和商业点^⑩。

外国资本在哈尔滨的活动明显增强。除俄国人投资有所减少外，日本投资的工商业增至 248 家，英、美、法、德、意、波兰等国的投资增至 200 多家^⑪。这些经济活动，也进一步带来外国移民人数的增长。从 1918~1931 年，先后又有爱沙尼亚、拉脱维亚、丹麦、葡萄牙、荷兰、立陶宛、瑞典、意大利、比利时、波兰、捷克等国在哈尔滨设立领事馆^⑫。外国政治经济势力的频繁活动，促使哈尔滨金融、商业、工业和居住建筑的建造又推向一个高潮。

大量俄国难民和各国侨民的涌入，哈尔滨原有的教堂远远不能满足需要，通过教友集资和富商捐助的方式，开始修复、改建旧教堂，并新建一批教堂和宗教团体所属的修道院、慈善院、教会学校等建筑。哈尔滨大部分的宗教建筑是在这个时期建设和完善的。其中，仅东正教堂就改建、扩建、新建了 18 座^⑬。这些教堂成为哈尔滨城市文化特色和景观风貌的一个重要构成要素。

这时期的建筑风格仍持续着原先奠基的基调，不过新建筑中折衷主义风格的建筑数量已超过新艺术运动风格的建筑数量，上升为主流。由于军阀控制下的哈尔滨推行尊孔读经，崇尚礼教，建造了文庙、极乐寺等中国式的建筑组群，给这座洋化的城市抹上几笔中国建筑的色彩。

哈尔滨的中国民族资本在这阶段有明显的壮大。青岛、奉天（沈阳）、天津等地的资本家纷纷来哈尔滨设厂、经商。道外区的建筑活动达到空前的繁荣。

以上这些表明哈尔滨近代建筑在本时期取得了重要进展。

（三）完成期（1931~1945）

1931 年，日本帝国主义发动“九·一八”事变，1932 年 2 月占领了哈尔滨。同年 3 月，日本扶持下的“满洲国”问世。1933 年 7 月成立哈尔滨特别市，把过去分成四个部分的哈尔滨统一建制为直属伪满中央的特别市。1937 年废止特别市，哈尔滨成为滨江省直辖市。

日本占领哈尔滨后就着手规划和实施大哈尔滨都市建设计划，强行收买民有土地，将邻近县境的土地扩入哈尔滨范围。新规划基本上保持了沙俄时期的规划特点，继续采用栅状街网与放射形广场街道相结合的布局。随着新建设计划的实施，一批土木工程事务所相继成立，大量日本移民纷纷涌入。到 1936 年，哈尔滨 40 余万人口中，已有日本移民近 3 万人^⑭。这时期俄、英、美、法等国的工商业普遍萧条，而日本的工商业活动则十分活跃，各种各样的株式会社纷至沓来。日本人聚居的道里区石头道街、地段街、买卖街、透笼街、新城大街和中央大街两侧，得到迅速、显著的发展^⑮。

这时期的建筑风格面貌呈现两种倾向：一种倾向是沿袭哈尔滨已形成的建筑风

貌基调，继续采用折衷主义或俄罗斯建筑风格。另一种倾向是采用日本 30 年代流行的近代式。这类建筑呈简单的几何形体，立面简洁、光素，墙面多贴小块黄色面砖。丸商百货店（151025）、满洲电信电话株式会社（152047）等都属于这一类。这类建筑的出现，突破了哈尔滨建筑风貌的原有基调，西洋风格的氛围中掺进了一些东洋的韵味，古典风貌的格局中融入了一些现代的情调，给哈尔滨近代建筑风貌点染了多元化的色彩。

本时期是哈尔滨近代建筑活动的晚期，至此，基本上完成了哈尔滨近代建筑的发展历程。

（四）停顿期（1945～1949）

1945 年 8 月，苏联红军进入哈尔滨。1946 年 4 月 28 日，哈尔滨解放。从此。哈尔滨开始进入一个新的历史时期。但由于战争刚刚结束，新中国还没有成立，没有条件进行大规模的城市建设，哈尔滨的建筑活动处于停滞状态。三座纪念性的碑塔建筑构成本时期特殊的建筑活动，这是哈尔滨近代建筑活动的尾声。本时期实际上是哈尔滨近代建筑向现代建筑过渡阶段的一个处于停顿状态的断层期。

二、哈尔滨的近代建筑类型

从 1898～1949 年的半个世纪中，哈尔滨形成了一整套近代建筑类型。它包括各种类别的公共建筑，多种形态的居住建筑，数量可观的宗教建筑和门类不全的工业建筑。这些建筑类型基本上是西方近代建筑在哈尔滨的翻版，只有一部分居住建筑和少数商业、服务业建筑融合了某些中国特点。这些建筑中，重要的、标准较高的建筑都是由专业建筑师或建筑工程师设计的。俄国建筑师长期占据主要地位，其次是日本和其他国籍的建筑师。中国建筑师较少参与哈尔滨近代建筑设计，较著名的有早期留美建筑师庄俊设计的道外交通银行。道外区有不少建筑是中国匠师仿照洋式建筑建造的。哈尔滨的这些建筑，在当时的中国是起步较早、近代化水平较高的洋建筑。它们多为一、二层或三、四层的砖木结构和砖混结构建筑，体量不大，整体协调，外观以折衷主义、新艺术运动和俄罗斯民族风格为基调，也有少数属 30 年代的日本近代式。

下面分类简述若干建筑类型的概况。

（一）行政办公建筑

大体上有四个组成部分：一是中东铁路系统的管理局大楼和铁路下属机构的办公用房；二是 1907～1931 年间陆续建造的俄、日、法、美、西班牙、德、英、丹麦、葡萄牙等 19 个国家的领事馆；三是城市各级管理机构的办公楼；四是商会、协会、洋行、株式会社等事业、企业单位的办公用房。建于 1902 年的中东铁路管理局大楼（152022），是早期行政办公建筑中规模最大、最为显赫的一栋^⑥。它是中东铁路领导中枢的所在地，也是早期哈尔滨的政治中心。这栋建筑采用了在彼得堡举办的设计

竞赛的得奖方案。它座落在西大直街的优越地段，由六栋相对独立的楼房，通过过街楼联系组成“器”形的群体。建筑物从红线后退 64m，形成舒展的楼前广场。总平面宽敞，有成片的小松林和配置冬青、塔松、桧柏的庭院，环境幽美宁静。建筑内部功能分区明确。正楼高 3 层，配楼高 2 层。正立面长达 182.24m。建筑为新艺术运动风格，墙面全部用不规则的青石板饰面，工艺精致，整体造型清新、简洁、端庄，细部曲线流畅、优美，是哈尔滨早期建筑的代表作。

（二）金融、交通建筑

1902 年，华俄道胜银行（152032）在车站街（现红军街）动工兴建^⑦，这是哈尔滨正式建造的第一家银行建筑，随后相继建造了俄国第一借贷金融银行（151093）、日本横滨正金银行哈尔滨分行（151024）、日本朝鲜银行（151020）、美国花旗银行（151094）、英国汇丰银行（151068）、信济银行（1920 年，道里中央大街）、麦加利银行（1928 年，道里水道街）和交通银行（153016）、满洲中央银行哈尔滨支行（151066）等。这些银行建筑标准较高，质量考究，多为古典式或文艺复兴式，是哈尔滨折衷主义建筑风格的重要组成部分。

交通建筑在哈尔滨出现得很早。1898 年，中东铁路工程局先后在哈尔滨的松花江南岸和香坊设置了两个车站^⑧。1899 年，又在秦家岗（南岗）设大站（152090），1903 年动工建大型旅客站舍，1904 年底建成^⑨。这是中东铁路列为第一等的大型客运站。平面基本上为一字型，分成五部分。中部为进厅，西部为一、二等候车厅和一、二等餐厅，东部为三等候车厅和中国人候车厅，各厅设单独入口，相互隔离，明显地反映出对中国旅客的歧视。大厅采用拱形钢桁架结构。建筑为一层，带局部地下室。外观呈浓厚的新艺术运动风格，体型扁矮，不完全对称。立面上采用大量的曲面体块，运用椭圆形、扁券形和方额圆角形的门窗洞口，窗间墙和门窗贴脸也饰以流畅的曲线线脚，配上乳黄间白的墙面色调，整个建筑优美、生动、活泼、潇洒。作为早期哈尔滨的城市门户，这栋建筑在标志哈尔滨建筑的风貌基调上起过重要作用，可惜于 1959 年新建哈尔滨客运站时被拆除。

（三）文教卫生建筑

哈尔滨近代文教卫生建筑起步很早。颇具规模的中东铁路中央医院（152051～152053）动工于 1899 年，建成于 1900 年^⑩。它是一组占地较大，科目较全，可容 160 床位的综合医院组群。总图采取分散式布局，各科诊室自成一栋，大部分为单层砖木结构建筑，一部分为楼房。各栋建筑之间配置以不易长虫的绿化隔离带，环境十分安静。这组医院是中国近代医院中较早的一处。

学校建筑也在本世纪初陆续出现。中东铁路系统于 1906 年前后在南岗西大直街建造了哈尔滨铁路技术学校（152017）和商务学堂（152023）^⑪。中俄工业技术专科学校^⑫校园内包括教学楼、宿舍楼、办公楼、实习工厂和住宅。建筑为新艺术运动风格。该校后来经过几次扩建，是哈尔滨工业大学和哈尔滨建筑工程学院的前身^⑬。中东铁路系统当时还做了一批中小学校的定型设计，包括定型的教学用房和学生宿

舍,均为单层砖木结构。教学用房每栋有2~3间教室,并设有挂衣室、教师休息室、学生活动廊和厕所²⁴。这可能是中国近代较早使用的公共建筑定型设计。

娱乐建筑方面,仅铁路系统就先后建造了中东铁路俱乐部、车辆厂俱乐部、哈铁地区俱乐部、哈铁江上俱乐部等。其中,建于1911年的中东铁路俱乐部(152019)规模最大,包括剧场和图书馆两大部分,室外设有露天剧场和各式花坛,它是哈尔滨较早出现的折衷主义风格的建筑²⁵,观众厅内部装饰华丽考究,带有巴洛克风味。据哈尔滨电影公司史志办所掌握的史料,1902年建于中央大街与西十二道街交角处的电影院(已毁)是中国最早的一家正规电影院。它是俄国随军摄影记者高布切夫创建的²⁶。这栋电影院只比1896年在法国里昂所建的世界第一家电影院晚建6年,比以往认定的中国第一家电影院—1908年建的上海虹口大戏院还早6年。

(四) 商业、服务业建筑

在本世纪初的十余年间,哈尔滨迅速建造了一批商店和旅馆建筑。1904年,俄商伊·秋林在南岗东大直街创建秋林商行(152012)。后经扩建,成为当时东北地区的一家标准较高、营业面积达5000m²的大型百货商店²⁷。建筑为2层砖木结构,平面呈L型,体型横长舒展,主入口设于转角处,上冠穹顶。墙身造型简洁,由檐口、托檐石和女儿墙组成重点装饰。这栋建筑于1982年扩建为四层楼,大体上仍保持着原风貌²⁸。

1906年,中东铁路系统在南岗中心广场西侧的重要位置,建造了莫斯科商场(152031)²⁹。建筑高两层,带地下室。平面为~形,由三个标准段和两个转角联系体组成,每个标准段均为五开间,每个开间和联系体均单独设门,形成13家单开间和2家双开间的店面,分别经营布匹、搪瓷等百货商品,并开设电报局。建筑为新艺术运动风格,采用流畅曲线的墙墩、窗洞和隆起的方底扁形穹顶,取得优美的造型和丰美的天际线。这栋建筑于1922年改为博物馆,现为黑龙江省博物馆。

1902年,中东铁路局旅馆(152033)在车站街动工兴建³⁰。这是哈尔滨第一家规模较大的旅馆建筑³¹。1913年,法籍犹太人开设的马迭尔旅馆(151008)在中央大街建成³²。这家旅馆设有剧场、舞厅、会客厅、大小餐厅、冷饮厅,并附设一些专业商行,功能齐全,标准很高。建筑高三层,部分带阁楼层。外观既有文艺复兴格调,又有新艺术运动韵味,与旅馆建筑性格很合拍。

这些艺术质量较高的商业、服务业建筑,是哈尔滨城市景观的重要构成。莫斯科商场和新哈尔滨旅馆(152014)是南岗中心广场上的主要建筑,马迭尔旅馆和俄国侨民会(151013)、道里秋林商行(151010)等,都是中央大街的主干建筑。它们在适应近代城市生活和塑造广场、街道的多采风貌上都起着重要的作用。

(五) 居住建筑

哈尔滨近代住宅大体上形成独户型高级住宅,独户、联户型普通住宅和多户型公寓住宅三大类。

独户型高级住宅有两种,一种是古典型,以医院街格瓦里斯基住宅(152048)为

代表^③。这栋住宅建于1909年。建筑主体高两层，上带阁楼层，下设地下室。主立面采用通高的科林新壁柱，断砌檐口山花，上冠孟莎式屋顶，室内大量选用优质木材装饰，做工极为精致，是一栋仿法国古典邸的豪华型住宅。另一种是当时的新潮住宅。中东铁路系统为监事等高级官员盖了一批，分布在铁路管理局附近的花园街、公司街、车站街一带^④。建筑高2层，局部带地下室，使用面积超过300m²，设有办公室、会客室、餐室、主卧室、闺女室、家庭教师室、仆人室等。一层附设太阳间，二层设有带车蓬顶的露台。平面布置灵活，体型高低错落。以立面上高起的楼梯间作为构图中心，墙体、门窗、贴脸、栏杆多用流畅的曲线，有的带帐蓬尖顶，有的用扁平缓坡顶，均为浓郁的新艺术运动风格。

独户、联户型普通住宅建造数量较大，从材料结构上可以分为两种。一种是地道的俄式木构民间住宅，墙体用板夹墙内填锯末，檐部、门窗贴脸带有浓郁的俄罗斯民间传统的木雕饰，有独户型和双户联立型，马家沟一带分布较多。另一种是砖木结构住宅，砖墙承重，人字木屋架，两坡屋顶，每栋均有宽敞的绿化场地。中东铁路对这种住宅做了一整套定型设计，分为独户型、双户型、三户型、四户型等。每种户型又设计了几种不同的面积规格^⑤。立面饰以统一的隅石、窗过梁和山尖线脚，墙面刷统一的乳黄间白的色块，配上不同的门斗和太阳间，住宅区整体协调，造型朴素，统一中有变化。当时一般铁路职工大多住这种房子，建造数量较多，在南岗西大直街两侧形成这种住宅的大片群体。

多户型公寓住宅，多为2、3、4层的楼房，分布遍及南岗、道里、道外，居住者包括不同国籍的住户。有单栋的、也有成院的，有内楼梯、内廊式的，也有外楼梯、外廊式的。在道外区多形成居住大院的布置形式。一个大院住几十户，由4幢或2、3幢楼房围成。临街的楼房底层作为商店，各栋均设木外廊，院中设置公用的自来水龙头、污水窖、厕所、仓棚。大院成为拥挤住户的室外活动和邻里交往的半私密空间。木外廊带有传统的栏杆、楣子、花牙子装修。这是居住在道外的中国居民最普遍的住宅形式，居住水平较低，融合着较浓厚的传统文化色彩。

（六）宗教建筑

聚居在哈尔滨的各国侨民和中国市民，宗教信仰遍及东正教、天主教、基督教、犹太教、伊斯兰教、神道教和佛教等，形成哈尔滨各种宗教建筑并存的局面。现存的主要宗教建筑有：圣索菲亚教堂（151095）、圣阿列克谢耶夫教堂（152087，152086）、圣母守护教堂（152010）、圣母升天教堂（152001）、尼埃拉依教堂（152009）、阿尔缅教堂（152059）、复临安息日会派教堂（151085）、犹太教新教堂（151033）、阿拉伯清真寺（153018）、土耳其清真寺（151045）、极乐寺（152002～152008）等。^⑥

宗教建筑在哈尔滨近代建筑活动中占据着触目的地位。在数量和规模上，以东正教堂为最突出。早在1898年，哈尔滨就建成了第一座东正教堂——香坊圣尼古拉教堂^⑦。到本世纪30年代，东正教堂达到25座。初期建造的多是木构的教堂，除南

岗圣尼古拉大教堂（152030）外，规模都很小，进入 20 年代后，随着俄国侨民的激增和哈尔滨东正教区的建立，教堂规模明显扩大。先后建造了可容 2000 人的圣索菲亚教堂，可容 1500 人的圣母领报教堂（1930 年）和圣阿列克谢耶夫教堂。这些教堂都采用砖石结构，有的还采用了钢筋混凝土桁架结构。平面型制多为希腊十字、拉丁十字和正方形平面。外观形式可分为“洋葱头”式“帐篷顶”式，组合式和拜占廷式等^⑧。建于 1899 年的南岗圣尼古拉教堂是早期建造的最主要教堂^⑨，它座落在南岗中心广场的中央，是典型的井干式木构帐篷顶教堂。平面为八角出四翼，东翼为圣坛，其它三翼设门，按宗教惯例以西向为主立面。墙身全部用水平叠放的圆木井杆，正中耸立八角形帐篷顶，顶尖以洋葱头顶结束。主入口上部设钟楼，钟楼屋脊上并列 3 个小洋葱顶，圣坛顶上也设一洋葱顶。整个教堂中心突出，形体丰富，装饰精美，具有浓郁的俄罗斯木构建筑风格。由于位处城市的制高点和 3 条道路交汇的中心广场，成为城市风貌的重要景点。可惜的是这个教堂在十年动乱中被拆毁。1923~1932 年建造的圣索菲亚教堂是哈尔滨规模最大的教堂，平面为拉丁十字，墙体全部用清水红砖，中部突起很高的、带拱券长窗的 16 面体鼓座，上冠巨大饱满的洋葱头穹顶，统率着四翼大小不同的帐篷顶，形成洋葱头穹顶与帐篷顶的主从式组合。整体主次分明，形体错落有致，砖砌装饰绚丽多采，砌工精细，是一座型制严谨、风貌地道的东正教大教堂。

这些教堂建筑，分布在广场、干道等重要地段，成为城市的触目景点，对点染哈尔滨的文化特色和景观风貌都起到了显著的作用。

三、哈尔滨的近代建筑风格

从建筑形式来看，哈尔滨近代建筑大体上可分为四支：一是俄罗斯式；二是新艺术运动；三是折衷主义；四是日本 30 年代流行的近代式。前三种建筑构成了哈尔滨被称为“东方莫斯科”、“东方小巴黎”的风格基调。日本近代式建筑则给哈尔滨近代风貌点染了微弱的现代色彩。

（一）俄罗斯式

俄式建筑有木构和砖构两种。哈尔滨的俄式木构建筑主要是早期建造的木构教堂、住宅和小商店，以南岗圣尼古拉教堂为最突出。后期也有少量建造，如建于 30 年代的江畔公园饭店（151052）、江畔餐厅（151053）等。木构建筑的墙体有的用粗犷的原木水平重叠成井干式，有的用质朴的内填锯末的板夹墙。通常在檐口、山花、门窗、栏杆、门斗等部位做粗拙的或精致的木雕花饰。这些木构建筑，不论是淳厚拙稚的圣阿列克谢耶夫木构小教堂，高耸精美的圣尼古拉大教堂，纯朴优雅的成片木住宅，还是松花江边带童话色彩的小餐厅，都充满着地道的、浓郁的俄罗斯民间传统特色。

哈尔滨的俄式砖构建筑，早期建造数量较多的是成片的铁路职工住宅，多是砖

墙承重、人字木屋架的单层两坡顶，质朴的清水墙上凸起统一的隅石、窗券额，涂刷统一的乳黄间白的色彩，配上太阳间、门斗的俄罗斯传统木雕饰，形成整体协调，纯朴清新，略具俄罗斯民间格调的住宅群体。早期的公共建筑也有少量采用带城垛式女儿墙的俄式砖石建筑，如建于 1904 年的沙俄外阿穆尔军区司令部大楼（152020）等。后期的俄式砖构建筑则集中体现在东正教的大小教堂上，如透笼街的圣索菲亚教堂，东大直街的圣母守护教堂，俄人墓地的圣母升天教堂，士课街的圣阿列克谢耶夫教堂等。这些东正教堂外观上耸立着饱满的洋葱顶，峭拔的帐篷顶或拜占廷式的圆穹顶，墙身和鼓座上装点着各种圆券、尖券、花瓣券和复杂精美的砖饰，从宏观体量到细部装饰都很地道地遵循俄罗斯东正教堂的严格型制。

哈尔滨的这些俄式木构、砖构建筑，有的形成大片的群体，有的散布在街道、广场的显要地段、以浓郁的俄罗斯风格，成为哈尔滨近代建筑风貌的重要组成和显著标志。

（二）新艺术运动

19 世纪 80 年代产生于比利时的新艺术运动，到 19 世纪末已通过法国传播到俄国，成为 20 世纪初俄国建筑界的一种新潮设计。中东铁路早期在哈尔滨建造的一批建筑适逢其时，因而大部分都选用了这种摩登的新艺术运动形式。如中东铁路管理局大楼、中东铁路局旅馆、哈尔滨火车站、俄国外阿穆尔军区司令住宅（152024）、莫斯科商场以及中俄工业技术专科学校、中东铁路监事住宅等，都是很纯的新艺术运动风貌^④。20 年代后陆续还有建造。这批建筑多为 2~3 层楼的砖木结构，外观形体较简洁，摒弃了陈旧的古典柱式，多用优美的曲线形体，门、窗常常呈半圆、椭圆、扁圆、方额圆角、三心拱券等形式，周边绕以柔和优美的曲线贴脸，墙墩、女墙、垂带常用流畅的抛物线形曲面；墙面饰以环线、竖线、曲线等富于流动感的线脚，檐部多以窗间墙垛通天，点缀间断的挑檐，阳台栏杆、檐口栏杆、楼梯栏杆、门窗棂条和室内装饰，大量采用铁质植物卷曲花饰，建筑形象活泼生动，新颖亲切。新艺术运动在欧洲如昙花一现，流行到 1906 年左右就逐渐衰落，而在哈尔滨却形成一股不小的热潮，并渗透到折衷主义等其它风格之中，为哈尔滨建筑风貌添增了生气盎然的韵味。

（三）折衷主义

折衷主义在哈尔滨近代公共建筑中占很大比重，大体上可分为以下几种形态：

1. 以模仿古典式为主的折衷主义，如满洲中央银行哈尔滨支行、横滨正金银行、俄国第一借贷金融银行、东省特区区立图书馆（152066）、东本愿寺附属小学（151027）等；
2. 以模仿文艺复兴式为主的折衷主义，如华俄道胜银行、日本领事官邸（152042）等；
3. 以模仿巴洛克式为主的折衷主义，如松浦洋行、南满铁路驻哈办事处（152035）等；

4. 以模仿中世纪风格为主的折衷主义，如中东铁路督办公馆（152075）、中东铁路中央电话局（152050）等；

5. 集仿多种风格的折衷主义，如波尔沃任斯基医院（152013）、中东铁路俱乐部（152019）等。哈尔滨很多建筑的风格形态很模糊，兼容多种风格要素，很难判定它以哪一种风格为主，如南岗秋林商行、道里马迭尔旅馆等，也可以归到这一类。因此，这种多风格融合的折衷主义建筑数量很多。

哈尔滨建造折衷主义风格建筑的时间，已是西方折衷主义活动的晚期，除个别建筑外，设计手法都很成熟，普遍达到体型协调、比例和谐、型制规范的良好艺术水平。多样丰富的折衷主义形态，给哈尔滨近代建筑带来缤纷多彩的面貌，整体上又具有古典风格的共性，与俄罗斯式建筑一起，构成哈尔滨近代建筑的古典基调。

（四）日本近代式

30年代在日本占领下的哈尔滨，陆续建造了一批当时流行于日本的近代式建筑。如丸商百货店（151025）、满洲电信电话株式会社、哈尔滨会馆（151069）、新哈尔滨旅馆、弘报会馆（151029）、中央放送局新厅舍（152081）等。这批建筑多为砖墙与钢筋混凝土混合结构的3~5层楼房，空间布局适合现代功能，外观呈现简单几何形体，墙面普遍贴小块面砖，多数立面简洁、光素，基本上不带装饰，具有现代建筑的格调。少数建筑，如新哈尔滨旅馆、哈尔滨会馆等，在檐部和入口部位仍融合进一些浅浮雕装饰，带有新折衷主义的味道。

总的看来，哈尔滨的建筑风格，折衷主义和俄罗斯式建筑都属于近代古典风格之列，它们构成哈尔滨古典风貌的基调，新艺术运动建筑则向创新迈出一大步，蕴含着新颖活泼、生气盎然的韵味。这三种建筑形式。虽然风格各异，由于技术体系大体相同，体量尺度比较接近，色彩质地相当统一，整体风貌仍然取得了相当和谐的有机协调。而日本近代式建筑在风格上与前三者差异很大。它的出现，为哈尔滨近代建筑风貌注入了微弱的现代气息，给和谐统一的建筑风姿增添了多元色彩。

除这四种主要建筑形式外，哈尔滨也建有少量的中国传统式建筑，如文庙（152054~152058）、极乐寺、普育学校（152045）等，由于数量很少，对城市面貌影响不大。道外区的建筑，大体上也是折衷主义的基本格局，因受中国民居的文化渗透，融合了一些传统建筑的庭院布局和细部装饰，成为点染着民俗色彩的中西合璧建筑^④。

哈尔滨的建筑文化在近代中国是很有特色的。它是中国为数不多的，摆脱传统建筑文化根基的近代新城市，它是在被动开放的状况下传入和吸收了西方的、俄罗斯的和日本的先进建筑文化、通过半个世纪的发展，在扭曲的政治经济背景下，达到城市建设较高的近代化水平，形成哈尔滨建筑的美丽风格和独特文脉。研究哈尔滨近代建筑，对于继承、发展哈尔滨建筑文脉，繁荣哈尔滨建筑创作是很有意义的；对于探讨近代中西建筑文化交流，考察和总结中国近代建筑通史，也有重要的学术价值。

附 注:

- ① 1982年,在哈尔滨西郊阎家岗发现旧石器时代晚期遗址,距今约23000年左右。该遗址人头骨定名为“哈尔滨人”。见吴文衡、张泰湘、魏国忠著《黑龙江古代简史》,北方文物杂志社,1987年1月第1版,17~18P。
- ② 肃慎人是见于文献记载的黑龙江地区的最早先民。《左传·鲁昭公九年》载:“肃慎、燕、亳,吾北土也。”表明周朝已把肃慎地区列为北方领土。参看《黑龙江古代简史》,29P。
- ③ 《旧唐书·北狄传》渤海靺鞨条:先天二年(713年)“遣郎将崔欣往册拜许荣为左骁卫员外大将军、渤海郡王,仍以其所统为忽汗州,加授忽汗州都督”。哈尔滨地区此时属于忽汗州的辖区。
- ④ 据关成和考证,大约在公元10世纪30年代女真人在哈尔滨地区建立阿勒锦村。“哈尔滨”城名就是由女真语“阿勒锦”转译的。见关成和:《哈尔滨考》,哈尔滨社会科学研究所,1985年出版,7P、23P、107P
- ⑤ 参看李德大:“关于哈尔滨近代城市建设和建筑风格的探讨”《华中建筑》1987年第2期;国林:《关于哈尔滨和哈尔滨建筑风格问题》(1982年哈尔滨建筑风格讨论会论文)。
- ⑥ 参看国林:《关于哈尔滨和哈尔滨建筑风格问题》。
- ⑦ “1899年,中东铁路建筑工程局对新市街进行规划,A·K·列夫捷耶夫为首任工程师。”李述笑:《哈尔滨历史编年》,哈尔滨市地方志编纂办公室编辑,1986年1月出版,5P。
- ⑧ “1905年12月22日,中日在北京签订《东三省事宜条约》三条及附约十二款,清政府允许哈尔滨等16个城镇开埠通商”。《哈尔滨历史编年》,20P。
- ⑨ 张福山:“哈尔滨历史上的外国领事馆”,《哈尔滨史志》1984年第1期。
- ⑩ 徐苏宁:“哈尔滨近代城市建筑的历史演进”(1898~1948),《第二次中国近代建筑史研究讨论会论文集》,103P。
- ⑪ 同上。
- ⑫ 张福山:“哈尔滨历史上的外国领事馆”,《哈尔滨史志》1984年第1期。
- ⑬ 徐苏宁:“哈尔滨近代城市建筑的历史演进”,(1898~1948),《第二次中国近代建筑史研究讨论会论文集》,103~104P。
- ⑭ 1936年哈尔滨市户口调查,共467368人,有27国侨民,其中日本人28403人。《哈尔滨历史编年》,244P。
- ⑮ 徐苏宁:“哈尔滨近代城市建筑的历史演进”(1898~1948),《第二次中国近代建筑史研究讨论会论文集》,113P。
- ⑯ “1902年5月12日,中东铁路管理局办公大楼在哈尔滨秦家岗大直街开工修建。”《中东铁路历史编年》,黑龙江人民出版社,1987年出版。
- ⑰ “1902年5月28日,华俄道胜银行房舍在哈尔滨秦家岗车站街开工修建。”《中东铁路历史编年》,31P。
- ⑱ 郑长椿:“哈尔滨早期的火车站”,《哈铁史志》1988年第2期。
- ⑲ 同上。
- ⑳ 《中东铁路历史编年》,13P、23P。
- ㉑ “1906年3月11日,中东铁路管理局在哈开办哈尔滨男子商务学堂”,“1906年9月18日,中东铁路女子商务学堂在哈创办”。《哈尔滨历史编年》,22~23P。
- ㉒ 中俄工业技术专科学校早期建筑的建造年代不详。据1909年出版的《HARBIN AND ITS ENVIRONS》书中所附哈尔滨城市规划图上已有早期的三栋建筑及其中一栋建筑的立面图,参照作者所收集到该建筑设计图,推测大约建于1906年左右。
- ㉓ 秀贤,秉森:“中东铁路华俄工业技术学校”,《哈铁史志》,1988年第5期,另见《哈尔滨建筑工程院校史》。
- ㉔ 作者收集到这批中小学校定型设计的图纸,但未找到现存建筑。
- ㉕ 参看《满洲建筑杂志》24卷3期,另见贾立本:“哈尔滨铁路局文化宫简史”,《哈铁史志》1988年第4期。
- ㉖ 据哈尔滨《新晚报》,1988年12月26日报道。
- ㉗ 刘以忠:“哈尔滨秋林公司建筑综述”,《黑龙江建设志通讯》,1987年第1期。
- ㉘ 王桂菊等:“松花江百货大楼扩建设计及评述”,《建筑学报》,1983年第6期。
- ㉙ 《哈尔滨历史编年》,24P;《中东铁路历史编年》,58~59P。
- ㉚ 《哈尔滨历史编年》,24P。
- ㉛ 《满洲建筑杂志》17卷3期曾发表该建筑的一套照片。
- ㉜ 《哈尔滨历史编年》,48P。

- ③③ 据徐苏宁调查，格瓦里斯住宅购买地产的契约为1904年，建造时间未查到明确记载。
- ③④ 红军街38号住宅是该批住宅中的一栋，于1908年10月25日落成。《哈尔滨市史年表》（日文），哈尔滨史年编纂室，1943年出版。
- ③⑤ 据原设计图，独户型有5种规格，双户型有7种规格，三户型有5种规格，四户型有6种规格。这类住宅当时建造数量较多。
- ③⑥ 各教堂建造情况参看：朱士朴：“俄罗斯东正教传入中国及其哈尔滨教区概况”；石令杰：“俄罗斯东正教哈尔滨教区教堂”，《黑龙江省宗教志资料通讯》1984年创刊号。极乐寺建造情况参看：朗明：“极乐寺创建始末”，《黑龙江省宗教志资料通讯》1984年创刊号。
- ③⑦ 朱士朴：“俄罗斯东正教传入中国及其哈尔滨教区概况”。
- ③⑧ 刘松获：“哈尔滨的东正教堂”，《华中建筑》1988年第3期。
- ③⑨ 《ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОРЪ КИТАЙСКОЙ ВОСТОЧНОЙ Ж. Д. 》140P。
- ④⑩ 常怀生：“哈尔滨建筑的历史与艺术价值”，黑龙江省建筑师学会1987年学术讨论会资料，10～12P；另见李德大：“哈尔滨近代建筑风格”，《黑龙江建设志通讯》第四辑。
- ④⑪ 参看周立军：“近代哈尔滨的民俗建筑”，《华中建筑》1988年第3期。

哈尔滨近代建筑的特色

西泽泰彦

本文从下述四个方面论及哈尔滨近代建筑的特色：一、历史性；二、建筑样式；三、建筑结构与材料；四、哈尔滨近代建筑在中国及东亚近代建筑史上的地位。最后，述及其现状。

一、历史 性

十九世纪末沙俄的对外政策，是哈尔滨发展成今天的近代城市的起因。当时，沙俄的对外政策是“寻求不冻港”的“南下政策”。作为其对外政策的重要一环是占有沿海州，建设海参崴军港，修建从海参崴到俄国境内的铁路（西伯利亚铁路）。正是在西伯利亚铁路建设过程中，哈尔滨作为俄国控制中国东北地区的根据地而建设起来。

沙俄当时以“铁路属地”的名义为借口，攫取了相当于现在哈尔滨市南岗区和道里区一带的行政权，并开始进行城市建设。在世界史上，这种所谓的“铁路属地”是中东铁路和南满铁路（满铁）这两个公司所特有的土地占有形式。

同中国其它城市相比，哈尔滨的历史很短，哈尔滨的建筑多从20世纪才开始建造，其历史至今尚不足百年。但作为以“铁路属地”这种特殊的土地占有形式而形成的城市，却使哈尔滨的历史独具特征。

二、建 筑 样 式

哈尔滨近代建筑的样式可分为以下八类：古典系、哥特系、拜占廷系、新艺术运动、装饰艺术及现代主义、中国系、西伯利亚系、伊斯兰系等。

（一）古典系

哈尔滨的古典系建筑各具不同风格，分别表现为文艺复兴式、巴洛克式，19世纪到20世纪的新古典主义及仿古典主义式的意匠。

文艺复兴式的例子，有哈尔滨万国储蓄会（151001）、协和银行（151007）、吉