

ZHAOLICHUN ZHAOXILQIN BIANZHU
赵菊春 赵修琴 编著

口才·演讲

航空工业出版社

KOUCAI YUYAN JIANG KOUCAI YUYAN JIANG

口才

演讲

演讲

口才·演讲

KOUCAI YU YANJIANG KOUCAI YU YANJIANG

航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

口才·演讲/赵菊春,赵修琴主编. —北京:航空工业出版社,1997.3

ISBN 7—80134—127—9

I. 口… II. ①赵…②赵… III. ①语言交流②口才学
IV H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00068 号

主 编:赵菊春 赵修琴
总 策 划:赵修琴 陈子寒
责任编辑:汪志良
责任校对:金新桥 程梅艳
特别顾问:彭清一

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 邮编 100029)

北京王史山胶印厂印刷 全国各地新华书店经售

1997 年 3 月第 1 版 1998 年 4 月第 6 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:20.25 字数:390 千字

印数:60001—100000 册 定价:25 元

11-14/06

序 言

其实,口才并不是一个新鲜的课题。关于口才,古人早有研究,“一言之辩重于九鼎之宝,三寸之舌强于百万之师”,这是对口才本质力量的认识与概括。另外,晏子使楚、孔子周游列国、烛之武退秦师、诸葛亮舌战群儒等典型事例,都是口才的成功运用。它们以事实论证了口才对于国家、对于社会、对于个人的重要性。

社会发展到今天,已进入高科技时代,许许多多旧事物都已遭到淘汰或正在逐步淘汰。那么口才呢?我同意时下流行的一种说法:原子弹、电脑和口才,是当今社会致胜的三大武器。

原子弹、电脑是新时代的产物,标准的高科技,它们成为社会的有力法宝,似乎无可非议顺理成章。口才作为人类最古老的一门艺术,竟然也上升到如此高度来看待,是否缺乏其成立的依据呢?答案显然是否定的。我认为这只能说明口才的重要性不会因时间的推移岁月的更替而改变或消损,恰恰相反,人类越文明,社会越进步,口才所体现出的作用 and 意义也必将越大,它是不可替代的。

文明,进步,意味着更加开放,人际交往更加频繁。这正是口才生存和发展的最佳土壤。

口才既属于历史,也属于现在,更属于将来。口才是永远不会老旧的,口才也永远不会被淘汰。对此,我坚信不疑。

赵菊春先生是我的朋友，著名演说家，工作之余身体力行编撰了《口才·演讲》一书，将口才理论与自己的实践心得融为一体，洋洋三十余万言。关于内文的质量如何，相信读者自有鉴赏力，看完后会有正确的评价，我不想在此画蛇添足枉加评判。

作为同行，我要说的是赵菊春先生的这种精神令人钦佩。进行口才研究工作无疑是十分有益的，新生活新时代为口才艺术注入了新内容新课题，这是口才艺术具有强大生命力的根源所在，因为它始终是运动的，发展的，所以，口才这朵艺术的奇葩需要并且值得当下的有识之士以及将来的有识之士去研究、探索与开发。

赵菊春先生所从事的工作，其意义正是在于承上启下。这也可视为《口才·演讲》对社会、对读者的奉献。

草草数言，未能表尽胸中之意，且当为序。

彭清一 
一九九一年十月十日北京



本书作者赵菊春(右)、赵修琴(左)
和特别顾问彭清一(中)合影

口才·演讲研讨会1996.12.18于北京



本书作者赵菊春、赵修琴在京主持召开
“1996口才·演讲研讨会”

当今世界三大武器：原子弹、电脑、口才。

一人之辩，重于九鼎之宝；
三寸之舌，强于百万之师。



赵菊春 著
赵修琴

目 录

第一章 口才是成功的神奇武器	(1)
一、一言九鼎	(2)
二、话如其人	(18)
第二章 舌剑锋从磨砺出	(29)
一、战胜胆怯	(30)
二、树立自信	(46)
三、口才人人都能有	(55)
第三章 培养口才的秘诀	(68)
一、杜绝“四话”	(69)
二、博览群书	(75)
三、中心突出 顺理成章	(84)
四、扣人心弦	(96)
五、一松一弛 文武之道	(108)
六、话从口出	(111)
七、意在不言中	(115)
八、投其所好	(122)

九、扬长避短	(130)
第四章 说服对方	(144)
一、察言观色	(145)
二、说服的技巧	(152)
三、收揽人心	(172)
第五章 提问	(185)
一、发问	(186)
二、问话的艺术	(193)
第六章 辩论	(205)
一、能言善辩	(206)
二、辩论的关键	(209)
三、舌战技巧	(220)
四、反驳的艺术	(258)
附：一场扣人心弦的舌战实例	(271)
第七章 谈判	(279)
一、谈判的定义	(280)
二、商务谈判的妙着	(288)
附：一则成功谈判的范例	(309)
第八章 情爱中的说话艺术	(314)
一、约会	(315)
二、如何讨女性的欢心	(318)
三、如何赢得男人的热爱	(339)

第九章 社交中的说话艺术	(364)
一、日常会话	(365)
二、哗众取宠	(391)
三、与人为善	(398)
四、相逢何必曾相识	(401)
五、与领导的谈话艺术	(404)
六、与同事的谈话艺术	(426)
第十章 幽默术	(428)
一、幽默的定义	(429)
二、说话风趣	(432)
三、笑话	(435)
四、耐人寻味的幽默	(436)
第十一章 演讲	(444)
一、演讲的准备	(446)
二、演讲技巧	(457)
三、情感与演讲	(477)
四、即兴演讲	(488)
第十二章 经典演说赏析	(491)
一、在马克思墓前的讲话(恩格斯)	(491)
二、在葛底斯堡烈士公墓落成典礼上的演讲(林肯).....	
.....	(496)
三、对部队的演说(华盛顿)	(499)

四、1941 年 12 月 7 日——一个遗臭万年的日子(罗斯福)	
.....	(502)
五、在岭南大学黄花岗纪念会的演说(孙中山)	(506)
六、在陕北公学鲁迅逝世周年大会上的讲话(毛泽东).....	
.....	(511)
七、未有天才之前(鲁迅)	(516)
八、一枝真正的钢笔(郭沫若)	(524)
九、核时代的文学(巴金)	(531)
十、在中央财经大学的演讲(赵菊春)	(541)

第一章 口才成功的神奇武器

- 口才强于百万之师,重于九鼎之宝,改变着我们每天的生活。
- 话如其人,老实不会说话乃无用之别名。每个人所说的话,间接或直接地体现出他全部的品质。
- 我们所讲的话,可以决定我们每天的遭遇!
- 我们一天的祸福悲欢,往往决定于我们的言语!
- 所以,言语是我们教育文化的标尺!

一、一言九鼎

有人说,当今世界有三大武器,即原子弹、电脑和口才。确实,现代社会中人与人之间的言语交流越来越频繁,口才的重要性越来越突出。我们说,口才是未来社会最重要的武器,甚至是当今社会最重要的武器。

高尔基曾经讲过一个俄罗斯谜语:不是蜜,却可以粘住一切;谜底是语言。试想,人们深邃的思想,哪一样离得开语言来表达呢?所以说它能“粘”住一切。人有一张口,作用无非是两个,一是吃饭,二是说话。也许说话对人类来说是太普遍,太平常了,人们对这个抓不住、摸不清,稍见即逝的“怪物”的由来作种种美好的想象。有这样的一个传说,在人类还处于野蛮时,大家都是哑巴,传情达意只靠手势和眼神。有一年大旱之尽,忽然下起了大雨,久渴的人们纷纷张大嘴巴来喝。奇怪的是,这雨水一落到哑巴人的嘴里,即能听出声音,继而又能说出话。

在人类社会生活中,古今中外都涌现出一大批能言善辩,能说会道的雄辩家。如在古罗马,演说曾风靡一时,群众把倾听演说作为生活的享受之一。那时演说家比文学家占有更光辉的地位,雄辩术甚至成为一切高尚生活不可缺少的因素和装饰品。那

时,人们不愿意听音乐,而愿意把时间花在听讲演,听争辩上。每到这个庄严的时刻,城市万人空巷,铺子关门,主教也由卫兵簇拥着去听。我国封建社会某些时期,统治阶级甚至专门养一批“说客”,周游天下,为宣传自己的主张服务。战国时,公孙衍与张仪,一纵一横,其辩才声震天下,所谓“一怒而诸侯惧,安居而天下息”。至于司马错论伐蜀,虞卿斥楼缓等,这些说客,词锋锐利,议论透辟,推论事理,切中时弊,他们都不愧是口才艺术家。纵观我国历史,从古代的孟轲、晏子、墨子……直到近代许多杰出的人物,如严复、孙中山、李大钊、肖楚女等,都有着极其高超的说话艺术。外国的有希腊的西塞罗、雅典的德摩斯梯尼、美国的华盛顿、林肯,直至马克思、恩格斯、列宁、斯大林、季米特洛夫,都堪称口语艺术家。他们运用口语,在推动历史前进的政治斗争中,起到不可磨灭的宣传作用。

口才的重要

每天我们都会遇到一些场合,需要我们说几句适当的话。这几句适当的话,能够帮我们很大的忙,解决我们大大小小的问题。

一个会说话的人,可以流利地表正自己的意图,也能把道理说得很清楚、动听,使别人很乐意接受。有时候还可以立刻从问答中测定对方语言的意图,从对方的谈话中得到启示,了解对方,与对方建立很好的友谊。但是,我们常看到许多不会说话的人,他们说话不能完全表达出自己的意图,往往使对方听起来费神,又不能使人信服地接受,造成了交际上的困难。

遇到有事情和别人接触,或跟别人合作的时候,说话流利的人,总能很愉快地谈成很多事情,使人清楚地明白自己的意图。

今天的社会生活,人与人之间及人与社会之间的关系非常密切,广泛的社会往来不可缺少。随着人们互相合作机会的增加,我们的口头表达能力,愈加显得重要了。

人类生活到了现在,口才已成为决定一个人生活及事业优劣成败的一个极为重要的因素。由一个人每天所说的话,可以判定他每天的工作生活情况;一个人每天的喜怒哀乐,往往由其语言来决定。一生失败于口才的人很多,我们和人接触时所说的话,是很容易被人估定其价值的。口才好,说话流利会使人们托付重任。

有了才干,即使没有口才,虽然也可以达到目的,但有才干兼有口才的人,成功的希望更多。你的才干可以通过言语谈吐加以充分地表露出来,使对方更深一层地了解你,信任你,更敢付托给你重任。一个有学问而没有口才的人在交往时,窘于应付,无形中就损失了不少的收获。往往有些人,在繁忙的人事接触中,觉得别人说的话,是对自己的威胁似的,也许别人说话太圆滑多变,太富于感动性,相形之下,觉得自己木讷结舌了。一个滔滔不绝的说话者,颇有一种不可思议的力量,可以影响周围气氛的松弛与紧张。

口才,确实是人类生活中最难能可贵的艺术或技术。我们看到,一百个人中能有几个人长于口才呢?少数人有口才,可以说出于天才,但多数人有口才,却是出于常常训练的缘故。

说话流利的人受人欢迎,他能够使许多原本不相识的人携手,亦能使许多本来彼此不发生兴趣的人互相了解,能替人排解纠纷,消除人与人之间的隔阂。能医治他人的愁苦、忧闷,使大家生活得更美好,更快乐。我们又知道有口才的人能使生活变得很快乐,他们业余和朋友或家人相伴,使大家得到很多的乐趣。

有许多人自己觉得说话不流利,不能自如地表情达意,感到

生活上很不方便。他们平时很少说话,若跟几个熟得不得了的人东拉西扯倒可以,可是一到要跟其他人打交道的时候,一句有用的话也说不上来。他们在社会生活中,处处觉得话不达意,时时感到困窘。于是别人就会说他们是些老实人。他们也会渐渐地觉得自己是老实人,自己对自己说,或是对别人说:我是老实人,我不会说话。好像老实人就必定不会说话,不会说话的必定是老实人。这样,怪不得有些人取笑说:“老实乃无用之别名。”

没有口才的人,有如发不出声音的留声机,虽然是在那里转动,却不使人感到兴趣。工业社会是一个繁忙的社会,具有口才的人,他必然是现代社会中的活跃人物。口才是一种技术,也是一种艺术。能干的大企业家,定要具备这技术或艺术,律师、教师、演员、推销员等等,都是侧重于口才的。口才是人类生活中应用最普遍的技术或艺术。一个人的说话能力可以代表他的力量,口才好的人往往容易被人尊敬,而口才差的人容易被人渐渐遗忘,由此足以显示“口才”两字立于人生旅程是具有何等重要的意义。

口才会使人托付重任

有人以为有了才干,即使没有口才,也可以达到成功的目的。但有了才干兼口才的人,他的成功希望更多!因为你的才干,可以从你言语谈吐之间,加以充分的表露,使你的对方深深地了解你,并且信任你,这样对方才敢付托给你重任!

据说有一个人对商业广告极有研究,曾在无机会的处境中创造机会。他以求职的目的去拜访一个大公司的经理。会面以后他始终没有把谋职的意思说出,他只和经理谈天,在巧妙的谈话中尽量把广告对于商业的重要和其运用的方法说出,他举了

许多有力的例证。以犀利的词锋引起了经理的兴趣，结果没说谋职，反而经理主动请他替公司试办设计广告事务。他的目的达到了。这就是仅凭一席话给自己创造机会的人。他有才干，而且晓得怎样用巧妙的谈话去找得他发展才干的职位。另外有一个青年应聘一家电器厂职位。他对于此业原是外行，但为了去应聘，预先调查国内电器厂的产品数量和市场，外国电器在市场上的地位，和各种电器厂产品的比较，对各竞争厂家的营业情形等等。当他应聘时，他对于此业研究的广博使主持者大感兴趣，在几十个应聘者中他俨如一朵奇葩。结果不消说的，机会是给他夺去了。所以，预备一些使对方发生深切兴趣，同时表现你对此道才干的谈话资料，往往能帮助你较易成功。

如果你不相信，我们再引证一个达尔·卡耐基说过的故事。他告诉我们在费城的大街上，常踟蹰着一个失业的英国青年，不论是清晨或者夜晚，他总得惹人注目地经过，据他自己说是想找一个职业！有一天，他突然闯进了该城著名巨贾鲍尔吉勃斯先生的写字间，请求主人牺牲一分钟时间接见他，容许他讲一两句话。这位陌生的怪客，真使吉勃斯先生感到惊奇，因为他外表太刺目了，衣服已经破旧，满身表示一种极度穷困的窘态，但精神倒是非常饱满的。也许是好奇，或者是怜悯吧，吉勃斯先生竟答应与他一谈。原想与他只谈一两句话，可是说了一两刻钟。甚至继续到一点钟，还没有停止。结果呢，吉勃斯先生立刻打电话给狄诺公司的费城经理泰勒先生，这位著名金融家泰勒氏，邀请陌生怪客去午餐，并给予他一个极优越的职务！你们觉得稀奇吗？这么一个穷途落魄的青年，竟能在半天之内，获得了如此美满的结果，他的成功秘诀，还不是在于他会说流利动人的话吗？