

琼瑶全集 54

苍天有泪

花城出版社

责任编辑：肖建国

琼瑶全集 54
苍天有泪之一
无语问苍天

*

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)
新华书店经销
中山新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 24.50印张 3插页 508,000字

1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印数1—30,000册

ISBN7—5360—2681—1/I·2290

(全套三册)定价：42.00元

独家版权·翻印必究

写在花城出版社 “琼瑶全集”之前

从我出版第一部小说《窗外》到今天，已经足足过去了二十六年。有时，真不相信，四分之一个世纪，就在我的涂涂写写中悄然而逝。这二十六年，不管我生命有多少风风雨雨，多少喜怒哀乐，我的“写作”，却一直是我生命中的一条主线。在我沮丧时，我会逃遁到写作里去，当我欢乐时，我会表现到写作里去，当我寂寞时，我用写作填补空虚，当我充实时，我又迫不及待要拾起笔来，写出我的感觉……因而，这漫长的二十六年，我虽然偶尔会蛰伏、会休息，却从不曾真正停止过写作。就这样，细细数来，从《窗外》开始，到《我的故事》为止，二十六年来，我已出版了四十四本书。

苍天有泪

去年年初，因为开放大陆探亲，我有幸在离乡三十九年后，首次回大陆。到了北京，发现我的四十几部作品，被出版得乱七八糟。当时，就有一种强烈的愿望，要好好整理一下这些作品。返台后，又因为有好几部作品需要再版，我和鑫涛，就决定藉再版之便，重新整理我的作品，改换版本形式，统一编排，出版这套“琼瑶全集”。

因为时代已经不同，出版品也随著时代进步，现在的纸张、字体、编辑、版本形式……都远胜以往。再加上，我过去的作品，有的书太薄（如《月满西楼》），有的书太厚（如《幸运草》）。有的排版太密，有的又排得太松，有的字体太小，有的又太大。这一次，我们把所有的缺失更正，做完全的调整。作品内容，也有更改，例如，《六个梦》一书中，居然有七个故事，这是件挺荒谬的事，如今，抽出一个故事，还原成《六个梦》。又例如，《月满西楼》只是一部中篇，勉强成书，总觉得分量不够，现在，加入另外几部中篇，重新结集。

在我这所有的作品中，最特别的是

《不曾失落的日子》。这部书严格说来，是一部我自己“残缺的自传”，有“童年”部份，缺掉了成长以后的过程。今年春天，我将此书重新写过，把我成长以后的部分补齐，改名为《我的故事》。这部书，在我的全集中取代了《不曾失落的日子》。因而，四十四部书，经过整理后，变成四十三部。至于《不曾失落的日子》中的散文部分，以后，可能会汇集我的其他散文，出版一部散文专辑。

当然，重新编撰一套全集，是件工程浩大的事，以往的书中，错字别字漏字都很多，借此机会，全部修正。这样浩大的工程，不是一朝一夕就能完成。但，我们总算开始了这件工作。在重选封面，重选字体，重选版本形式……的时候，我虽忙碌，却也兴奋。过去的作品，不管好不好，都是我生命中最重要的一部分。重新编撰，重新出版，也算我的一种“重生”吧！

从来不曾觉得自己的作品写得好，也从来不曾自满过。每次出书，都战战兢兢，如履薄冰。生怕自己的作品禁不起读者的考验，和时间的考验。现在，在“全

苍天有泪

集”出版前夕，这种情怀，仍然强烈。总觉得自已渺小平凡，写出的每部书，也都是些渺小平凡的故事。尽管书中常有“轰轰烈烈”的感情，那也只是“平凡人”的感情。

且让我把这套“琼瑶全集”，献给天下平凡的，和不平凡的朋友们！

琼瑶写于一九八九年七月三十一日

于台北可园

以上这篇“全集自序”写于一九八九年，今年已经是一九九七年了。转瞬间，八年的时光已成过去。在这八年间，写作仍然是我生活的“主题”。所以，上面所说的四十四本书，已经陆续增加到五十一本。我相信，在未来的日子里，我还会继续写作。到底这部“全集”共有多少著作，可能不是现在能够预卜的。但愿，我的读者们喜爱我每一本新书，支持我继续努力，让这套全集，能够越来越茁壮。那就是我的希望，我的幸福，和我的快乐了。

琼瑶补记于一九九七年八月十四日

“还珠格格”出版前夕

于台北可园

琼瑶全集 54

苍天有泪

花城出版社

责任编辑：肖建国

琼瑶全集 54
苍天有泪之一
无语问苍天

*

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)
新华书店经销
中山新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 24.50印张 3插页 508,000字

1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印数1—30,000册

ISBN7—5360—2681—1/I·2290

(全套三册) 定价：42.00元

独家版权·翻印必究

写在花城出版社 “琼瑶全集”之前

从我出版第一部小说《窗外》到今天，已经足足过去了二十六年。有时，真不相信，四分之一个世纪，就在我的涂涂写写中悄然而逝。这二十六年，不管我生命有多少风风雨雨，多少喜怒哀乐，我的“写作”，却一直是我生命中的一条主线。在我沮丧时，我会逃遁到写作里去，当我欢乐时，我会表现到写作里去，当我寂寞时，我用写作填补空虚，当我充实时，我又迫不及待要拾起笔来，写出我的感觉……因而，这漫长的二十六年，我虽然偶尔会蛰伏、会休息，却从不曾真正停止过写作。就这样，细细数来，从《窗外》开始，到《我的故事》为止，二十六年来，我已出版了四十四本书。

苍天有泪

去年年初，因为开放大陆探亲，我有幸在离乡三十九年后，首次回大陆。到了北京，发现我的四十几部作品，被出版得乱七八糟。当时，就有一种强烈的愿望，要好好整理一下这些作品。返台后，又因为有好几部作品需要再版，我和鑫涛，就决定藉再版之便，重新整理我的作品，改换版本形式，统一编排，出版这套“琼瑶全集”。

因为时代已经不同，出版品也随著时代进步，现在的纸张、字体、编辑、版本形式……都远胜以往。再加上，我过去的作品，有的书太薄（如《月满西楼》），有的书太厚（如《幸运草》）。有的排版太密，有的又排得太松，有的字体太小，有的又太大。这一次，我们把所有的缺失更正，做完全的调整。作品内容，也有更改，例如，《六个梦》一书中，居然有七个故事，这是件挺荒谬的事，如今，抽出一个故事，还原成《六个梦》。又例如，《月满西楼》只是一部中篇，勉强成书，总觉得分量不够，现在，加入另外几部中篇，重新结集。

在我这所有的作品中，最特别的是

《不曾失落的日子》。这部书严格说来，是一部我自己“残缺的自传”，有“童年”部份，缺掉了成长以后的过程。今年春天，我将此书重新写过，把我成长以后的部分补齐，改名为《我的故事》。这部书，在我的全集中取代了《不曾失落的日子》。因而，四十四部书，经过整理后，变成四十三部。至于《不曾失落的日子》中的散文部分，以后，可能会汇集我的其他散文，出版一部散文专辑。

当然，重新编撰一套全集，是件工程浩大的事，以往的书中，错字别字漏字都很多，借此机会，全部修正。这样浩大的工程，不是一朝一夕就能完成。但，我们总算开始了这件工作。在重选封面，重选字体，重选版本形式……的时候，我虽忙碌，却也兴奋。过去的作品，不管好不好，都是我生命中最重要的一部分。重新编撰，重新出版，也算我的一种“重生”吧！

从来不曾觉得自己的作品写得好，也从来不曾自满过。每次出书，都战战兢兢，如履薄冰。生怕自己的作品禁不起读者的考验，和时间的考验。现在，在“全

苍天有泪

集”出版前夕，这种情怀，仍然强烈。总觉得自已渺小平凡，写出的每部书，也都是些渺小平凡的故事。尽管书中常有“轰轰烈烈”的感情，那也只是“平凡人”的感情。

且让我把这套“琼瑶全集”，献给全天下平凡的，和不平凡的朋友们！

琼瑶写于一九八九年七月三十一日

于台北可园

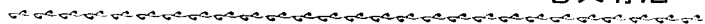
以上这篇“全集自序”写于一九八九年，今年已经是一九九七年了。转瞬间，八年的时光已成过去。在这八年间，写作仍然是我生活的“主题”。所以，上面所说的四十四本书，已经陆续增加到五十一本。我相信，在未来的日子里，我还会继续写作。到底这部“全集”共有多少著作，可能不是现在能够预卜的。但愿，我的读者们喜爱我每一本新书，支持我继续努力，让这套全集，能够越来越茁壮。那就是我的希望，我的幸福，和我的快乐了。

琼瑶补记于一九九七年八月十四日

“还珠格格”出版前夕

于台北可园

苍天有泪



第一部

无语问苍天

1

这是民国八年的暮春。

天气很好，天空高而澄净，云层薄薄的飘在天空，如丝如絮，几乎是半透明的。太阳晒在人身上，有种懒洋洋的温馨。微风轻轻的吹过，空气里漾着野栀子花和松针混合的香味。正是“春色将阑，莺声渐老，红英落尽青梅小”的时节。

云飞带着随从阿超，骑着两匹马，仆仆风尘的穿过了崇山峻岭，往山脚下的桐城走去。

离家已经四年了，四年来，云飞没有和家里通过任何讯息。当初，等于是逃出了那个家庭。走的时候，几乎抱定不再归来的念头。四年的飘泊和流浪，虽然让他身上脸上，布满了沧桑。但是，他的内心，却充满了平和。他觉得，自己真正的长成，真正的独立，就在这四年之中。这四年，让他忘了自己是展家的大少爷，让他从映华的悲剧中走出来，让他做了许多自己想做的事，也让他摆脱了云翔的恶梦……如果不是连续几个晚上，午夜梦回，总是看到母亲的脸

苍天有泪

孔，他或者根本不会回来。现在，离家渐渐近了，他才感“近乡情怯”的压力。中国的文字实在很有意义，一个“怯”字，把游子回家的心情写尽了。家？再回那个家，他依然充满了“怯意”。

翻过了山，地势开始低了，蜿蜒的山路，曲曲折折的向山下盘旋。“桐城”实在是个非常美丽的地方，四面有群山环侍，还有一条“玉带溪”绕着城而过，像天然的护城河一样。云飞已经听到流水的淙淙声了。

忽然，有个清越的，嘹亮的，女性的歌声，如天籁般响起，打破了四周的岑寂。那歌声高亢而甜美，穿透云层，穿越山峰，绵绵邈邈，柔柔袅袅，在群山万壑中回荡。云飞惊异极了，转眼看阿超：

“噢，这乡下地方，怎么会有这么美妙的歌声？”

阿超，那个和他形影不离的伙伴，已经像是他生命的一部分。从童年时代开始，阿超就跟随着他，将近二十年，不曾分离。虽然阿超是典型的北方汉子，耿直忠厚热情，心思不多，肚子里一根肠子直到底。但是，和云飞这么长久的相处，阿超早已被他“同化”了。虽然不会像他那样，把每件事情“文学化”，却和他一样，常常把事情“美化”。对于云飞的爱好，心事，阿超是这世界上最了解的人了。歌声，吸引了云飞，也同样吸引了他。

“是啊，这首歌还从来没听过，不像是农村里的

小调儿。听得清吗？她在唱些什么？”

云飞就专注的倾听着那歌词，歌声清脆，咬字非常清楚，依稀唱着：

“问云儿，你为何流浪？问云儿，你为何飘荡？
问云儿，你来自何处？问云儿，你去向何方？问云儿，你翻山越岭的时候，可曾经过我思念的地方？见过我梦里的脸庞？问云儿，你回去的时候，可否把我的柔情万丈，带到她身旁，告诉她，告诉她，告诉她……唯有她停留的地方，才是我的天堂……”

云飞越听越惊奇，忍不住一拉马缰，往前急奔。

“我倒要去看看，这是谁在唱歌？”

对雨风而言，那天是她生命中的“猝变”，简直是一个“水深火热”的日子。

雨风是萧鸣远的长女，是“寄傲山庄”五个孩子中的老大，今年才十九岁。萧鸣远是在二十年前，带着新婚的妻子，从北京搬到这儿来定居的。他建造了一座很有田园味道，又很有书卷味的“寄傲山庄”，陆续生了五个粉妆玉琢的儿女。老大雨风十九，雨鹃十八，小三十四，小四是唯一的男孩，十岁，小五才七岁。可惜，妻子在两年前去逝了。整个家庭工作，和抚养弟妹的工作，都落到长女雨风，和次女雨鹃的身上。所幸，雨风安详恬静，雨鹃活泼开朗，大家同心协力，五个孩子，彼此安慰，彼此照顾，才渡过了