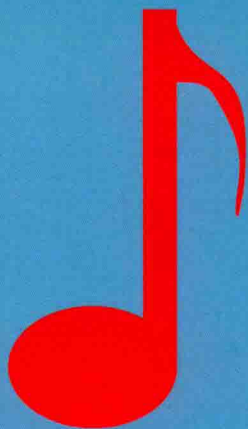


错音攻略

儿童学琴必备指南

潘东音 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

错音攻略

儿童学琴必备指南

潘东音 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

衢州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

错音攻略 / 潘东音著. — 杭州: 浙江大学出版社,
2019.12

ISBN 978-7-308-19648-2

I. ①错… II. ①潘… III. ①钢琴—奏法—儿童教育
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第229434号

错音攻略
潘东音 著

封面设计 云水文化
责任编辑 谢 焕
责任校对 黄梦瑶 杨利军
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路148号 邮政编码: 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 杭州高腾印务有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 10.25
字 数 186千
版 次 2019年12月第1版 2019年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-19648-2
定 价 58.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

自序

《错音攻略》出版了，至此，我的“儿童钢琴启蒙三部曲”全部与大家见面了。如果说第一部《琴童妈妈的金钥匙》通过亲子教育，阐发了老师、妈妈、琴童三合一的教学方法，那么，在第二部《琴童的秘密》中，我则把儿童钢琴教学化解为一门“管理学”。对此，我是这样想的：一个未成年的孩子，独自面对一架钢琴，面对各种钢琴教材，面对层出不穷的各种弹奏技法，面对无穷无尽的学与练，那该怎么办？老师又该怎么办？如果说老师所教的琴童，个个都像郎朗、王羽佳一样，那他们一定能应对自如，老师顺水推舟就行了。但事实上要遇到这样两全其美的好事，可能性几乎为零。君不见，有多少琴童，虽然为读谱费尽心力，却无法辨识入门；尽管使出了浑身解数，十个手指弹起来总是不得其法；莫不全力以赴，但却防不胜防，还是与错音不期而遇……

当诸等学习困难齐刷刷地落在一个琴童头上时，其原本脆弱的童稚心灵，顿时支离破碎！于是，不学了，不练了，便成为无奈的学琴终结。然而不学了，那倒也干脆，偌大的音乐世界，

可学的东西多了去。但不练了，无论是琴童妈妈，还是老师都会感到十分棘手。学琴还在继续，却不想练琴，那怎么学？为此，他们便想方设法为孩子建立一个学琴的好习惯。确实，这是一个非常实际的问题。事实上，孩子学琴伊始，如果没有一个学琴的好习惯，那就很难深入学习下去。这个道理大家都懂，但怎样培育琴童建立一个好习惯，却并非易事。我是拿来主义，受企业管理学的启发，认定学琴是一个系统工程，把琴童不同的学习过程，归纳为各种管理关系，然后从实际出发，针对琴童不同的个性，让老师和琴童妈妈各司其职，形成规矩，却又强调诸如以下观点：管理并非强迫琴童去构筑某个学习习惯，而是让他们在不同的学习阶段，自觉懂得应对，形成属于自己的学习方法，即习惯。随着拙作面市，有位同行向我表示质疑，她开门见山地说：企业归企业，教育归教育，二者不能混为一谈！但有一位琴童妈妈却大加赞赏，她认为凡事都需要管理；还说她有个孩子也在学钢琴，学得还行，就是错音多，一直克服不了，问我是不是能再写一本怎样应对错音、强化管理的书。

其实，我在写《琴童的秘密》之前，早已在动笔写《错音攻略》了！但中途搁笔，原因是觉得没有十足把握。大家知道，错音是孩子学钢琴所面临的最大的困难、最大的困扰！甚至把它当成最可怕的敌人也并不为过。这个敌人太强大了，以致很多老师想尽各种办法，恨不得灭此朝食，却又无功而返。那么，

运用一门原本与孩子学琴看起来并不相干的管理学，从而使他们管住错音、消灭错音，又会如何？我把这个想法告诉了周大风先生，向他请教，希望得到他的支持，可他几乎不假思索就否定了！同时告诫我，学钢琴，没有方便之门可开，对孩子来说，要克服错音，就是要不怕苦，天天练，练熟了，练到位了，错音自然就没有了。应当说，周老先生说得是有道理的，但我却偏偏又无法接受，一连几天，感到不知所措，既想按照周老先生说的放弃原来的想法，但又不甘罢休，心里总觉得自己没有错。况且，都已经立好大纲，写得也顺手，怎么能转眼间就弃之如敝屣呢？

现在，《错音攻略》要出版了，不知道那位同行看了之后是不是还会反对。但我已越来越觉得运用管理学来解读儿童钢琴教育是完全正确的。谓予不信，请看被人们尊称为管理学之父的彼得·德鲁克在《旁观者》中所说的一段话：

管理的本质是为了提高效率，而管理的最高境界是不用管理，要达到这个境界，管理者就得学会激发被管理者进行自我管理。而自我管理的前提是，管理者能够发掘出每个部属的长处，并为他们立下近期与远期的目标，让他们更上一层楼。然后再针对每个人的弱点，定下对策，使他们在发挥自己长处的时候，不至于受到弱点的牵制。

说实话，我没有系统地研究过现代管理学，也没有系统地拜读过彼得·德鲁克的全部著作，但他上述的这一段话，就毫无悬念地在《错音攻略》里构成了破解琴童错音问题的最有效的方法。琴童自打学钢琴开始，错音就相伴而来，而且，随着学琴的深入展开，错音始终紧随不已！就像我在上文所说：“错音是孩子学钢琴所面临的最大的困难、最大的困扰！”但为什么很多老师想了各种办法，却又无功而返呢？这是值得大家深思的。据我所知，这些老师除了把自己在高校中学得的那套方法原封不动地移教到琴童身上之外，还太急于纠错，容不得哪怕一个微小的错音存在。这原本也没有错，可急于纠错，使得琴童对错音来不及有一点自我思考，这就不对了。以为纠正了错音，再教授他们一种正确的弹奏方法之后，就可以“灭此朝食”！可问题是琴童的学习大多是被动的、凭兴趣的，在主观意识上几乎是空白的。如果老师一味纠错，不顾琴童的实际感受，那就很容易陷入这个错音纠正了，那个错音又冒出来了的尴尬境地。怎么办？我以为德鲁克说的“管理者就得学会激发被管理者进行自我管理”，正是最佳的教学指南。可有专家曾这样说，把一首曲子连续弹一百次都不出错，就可以上台了。这和周大风先生说的“要克服错音，就是要不怕苦，天天练，练熟了，练到位了，错音自然就没有了”，含义相似。然而所谓的“一百次”，这不仅是一个量化标准，更是包含自查、自省和

建立自信的一个自我管理的内化过程。试想，如果没有这个“过程”，而盲目地“天天练”，那能“把一首曲子连续弹一百次都不出错”吗？因此，让琴童实现“自我管理”，显然必不可少！

那具体地说，要如何练琴，如何防止错音呢？出现错音后，又该如何解决？如果老师只是囿于我教你学，把“教”当作一个简单的操作法则，以致忽视了儿童学琴的特殊性——尚未形成一种稳定的自我管理能力，那么，就会使“教”变得孤立，甚至碎片化。因此，怎样使得琴童具有稳定的自我管理能力，已成为对琴童施教的关键之一。有人曾向我提出，现在将很快进入人工智能时代，不能把儿童钢琴教育一直锚定在已有的方式方法中。确实，科技的日新月异，正促使人类社会发生意想不到的变化。不久前，人工智能完胜国际象棋大师的比赛，便足以证明人工智能的无限潜力。而最近出现的“纠错大师”软件，这对儿童学钢琴来说，无异于一场革命！它排除了原有的人为把关，以人工智能介入琴童的练琴，可以正确无误地检测出琴童的弹奏错误。也就是说，琴童独立练琴时，原则上已不再需要自己妈妈充当陪练。须知，陪练在琴童特定的学习阶段几乎不可或缺，而其重要性就是防止弹奏出错。更重要的是，这种软件对培养琴童的学琴兴趣，具有无可替代的玩具特性，而这对于一个孩子来说，恰是投其所好，让其喜不自胜。但任何事物

都是有两面性的，以我看来，在实际运用中，如果为此忽视了学习的主体——琴童学习动机的营造，那就可能产生新的弊端，即驱使琴童从原来对妈妈或者老师在学习方法上的依赖，转向对纠错软件的依赖。这种依赖势必产生的学习惰性，会不自觉地削弱他们在主观意识支配下的弹奏能力。

诚然，这不过是我的一孔之见。随着人工智能在这方面的进一步改善，软件理应得到相应的完善。但正视目前的实际情况，却又不可掉以轻心。我在《错音攻略》中，安排了辨错、防错、抗错三个不同的主题。可就在我写完“辨错”，准备进入“防错”部分时，突然觉得有种莫名的压力，令我陷入深思。原因是有位同行这时向我提出，既然要琴童防错，那就要教会他们必须掌握基本的弹奏技巧，使得防错具备相应的主动性。防错务必主动，这和我在《错音攻略》中表达的认真辨错、积极防错、主动抗错的观点是基本吻合的。但她所说的“必须掌握基本的弹奏技巧”，则缺乏必要的应用标准，更主要的是她在理念上，把错音当成小问题，而把技巧当成大问题。这看起来顺理成章，把技巧锻炼到位，还有什么错音会出现呢？但由是把琴童在弹奏中出现的错音与其努力的程度相联系，实际上难以取得良好的收效。这又是为什么？说白了，把对弹奏技巧的考量如此移置到琴童身上，往往容易引发琴童妈妈和孩子之间的相互扯皮。

琴童和琴童妈妈之间的不和谐，显然会影响学琴的进程。因此，把弹奏技巧单纯地作为防错的一种方法是不全面的。我以为，防错的方法固然重要，但琴童面对错音的态度更重要！老师首先要确立一个目标概念：引导琴童懂得将错音视为学习成长的机会，而不是自己“不够好”的证据。这很重要，因为这可以使他们大大减轻对错音的心理压力。从而明白前者（将错音视为学习成长的机会）更加积极主动，而后者（将错音视为自己“不够好”的证据）则看似追求进步，实际上却是一种消极的行为，即便解决了眼前的错音，心里始终有种防不胜防的紧张感。那么，怎样让琴童在面对错音时变得“积极主动”？又怎样让琴童掌握防错抗错的具体方法？我认为那都是以琴童的个体适应性为前提的，也就是说，方法是因人而异的；“积极主动”听起来很宽泛，其实，让琴童学会自我管理，则是唯一的刚需。可以说，不懂得自我管理，最终的效果就会明显削弱。

无疑，防错和抗错不是相互孤立的，而是与辨错紧密相连的。辨错，顾名思义，就是分辨各种不同的错音。这对老师来说很容易，近乎举手之劳，但对琴童而言却是一件难事，难就难在这些错音为什么会发生，而且还会重复发生。然而如是之难，除了琴童自身原因以外，也与老师不无关系。这些老师对错音十分重视，按照在高校的学习习惯，一旦发现错音，便立即纠正。这种看起来非常及时的教学措施，实际情况却不尽如人意，最

明显的是琴童在这首曲子里发生的错音，在纠正过后，会在另一首曲子里再次发生，屡纠不绝！究其原因，就是琴童不懂得辨错。在老师强制性的纠错下，琴童一直处于被动状态，从自己弹错音到老师为之纠正错音，虽为亲历者，但对整个过程变化并不理解。这是儿童学习心理与成年人比相对较弱所致，所以高校的学习习惯在他们身上是行不通的。琴童必须懂得辨错。怎么办？这需要老师放弃单一的纠错方法，把弹奏中容易发生的问题，结合曲谱，一起讲解示范给琴童听，使他们在主观上形成必要的认知意识，说不上知彼知己，至少要有一个心理准备，对弹奏出错不再感到紧张害怕。

这样的心理准备对琴童很重要，我在实践中发现，如果一个琴童具备了初步辨错的能力，就会在平时练琴时，懂得如何应对可能发生的错音。尽管实际上还不可能管住错音，但对进一步防错抗错，已显得不慌不忙、略知条理了。抗错旨在主动消除错音。所谓主动消错，与如何辨错一样，必须让琴童掌握相应的自我管理能力，只是辨与抗的不同属性，使得二者的管理也有些不一样。简单地说，辨错是让琴童知道，哪些错音通常是识谱有误引发的，哪些错音则是弹奏缺陷产生的，有的是偶然，有的则为必然，但不管哪一种错音，一经发生，都要做到心中有数，具备怎样应对的大致方法；抗错主要是指在错音发生后，采用何种方法来消除错音，比如由于弹奏缺陷产生的，

那就要着重确定自己该怎么练。显然，这仅仅依靠琴童自己是不够的，需要有老师指导：一是针对性纠错，二是传授练习方法，同时，必须把这二者之间的关系为琴童详细解读，从而帮助他们这一类错音进行管理打开思路。由此可见，所谓管理，不是琴童单向的学琴方法，而是老师教琴的一种方法，这种方法从教学整体上来看非常重要。

再说防错。“防”的本意为堤坝。既为堤坝，防错的含义和用意就十分清楚了。在琴童的学习中，能够阻止错音，使错音不再在弹奏中出现，那当然太好了，上兵伐谋嘛！但这需要建立一个防御系统，为此，琴童必须具备相应的控制力，即管理能力。这样的控制力必须得到辨错和抗错的支撑，试想，连错音的发生到底是怎么回事也没有搞清楚，那要怎么防？而就技术含量而言，抗错可谓钢琴学习的重器，没有这一重器，甚至对其一无所知，那为错音的设防便形同虚设。可见，辨错、抗错、防错三者缺一不可，只有把它们连贯起来，运用得当，才会发挥应有的效用。值得警惕的是，抗错和防错不是固定的公式，也就是说，不必抗在先、防在后，或者防在先、抗在后。那是随不同的琴童而发生转移的，且还会在他们不同的学习阶段再次发生变化，但不管怎么变，提高琴童自我管理能力的目的始终不变。纠错的最佳效用不是让琴童的弹奏没有错音，弹

起来更加动听，而是让他们能够接受最为真实的学习，在学习中表达最为真实的自己，这才是管理之道！

在《错音攻略》中，我专门运用了三十余个不同的教学案例，通过案例来讲述如何辨错、防错、抗错。这些案例都是我二十多年来教学实践经验的归纳总结，包含着成功与失败、喜悦与苦恼、失落与希望，从中我只想如实地告诉大家：儿童学钢琴弹奏出错，那是一种必然，即便是神童，也会与诸多错音迎面碰撞。而且，没有什么一劳永逸的方法，可以让琴童杜绝一切错音。我提出以管理学来解读儿童钢琴教育，就是希望提升强化琴童的学习管理能力，使学习从被动转向主动。我更希望老师从“我教你学”的模式中走出来，看到自己不是在高校的讲台上，而是携手一个不谙世事的孩子，绕着一架钢琴在观摩辨识。同样是面对学生，风景则大不相同。以我的实际体会而言，错音虽然是一个难题，但却有两重性。一方面如同飓风，可以吹垮一个琴童，使其走投无路；一方面如同轻风，在使得琴童感觉舒心之余，能在恍然大悟中兴趣倍增。但要知道风会朝哪里吹，强乎弱乎，那自然离不开老师，然而施教方法固然重要，没有相应的管理措施，那再好的教学方法，恐怕都会陷入黔驴技穷的尴尬。

写到这里，是为序。感谢浙江大学出版社谢焕老师为《错

音攻略》的出版付出的颇多辛劳的工作，感谢每一位素不相识的读者买了我这本微不足道的小书，这都是上天恩赐的缘分。感谢，感谢，由衷地感谢！

潘东音

于西湖之畔

攻略一 辨错篇—————001

第一讲 错音的辨析	002
第一节 错音“缤纷”录	002
第二节 要防错，先辨错	008
第二讲 不要说“如果”	023
第一节 如何摆脱错音的“轮回”	026
第二节 如何把握琴童课外练习的质量	039
第三讲 不要让暂时的错音成为学琴阻力	047
第一节 快乐需要有前提	049
第二节 因错生“挫”的原因在哪里	059
第四讲 高效下的次品	069
第一节 “高效”的标准	070
第二节 如何提高练琴效率	080

攻略二 防错篇—————089

防错第一部 换个角度看错音	090
第一讲 错音不错	100
第一节 以患为利	104
第二节 防错的措施	108