

清江民俗

采风

旅

曹祥本 唐昌华 编著

湖 北 旅 游 指 南

游



湖北人民出版社

湖 北 旅 游 指 南

清江民俗采风

曹祥本 唐昌华 编著

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

清江民俗采风

曹样本 唐昌华 编著

出版: 湖北人民出版社	地址: 武汉市解放大道新育村 33 号
发行:	邮编: 430022
印刷: 武汉大学出版社印刷总厂	经销: 湖北省新华书店
开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32	印张: 8.625
字数: 182 千字	插页: 5
版次: 1998 年 9 月第 1 版	印次: 1998 年 9 月第 1 次印刷
印数: 1—5 840	定价: 10.40 元
书号: ISBN 7—216—02395—1/K·250	

禅东道西 鹤鸣猿啼

——丰美绚丽的湖北旅游资源

湖北素称白云黄鹤的地方。这里旅游资源丰富多彩,且具有浓郁的地方特色。据普查,全省旅游景观(点)共有1500处,已初步开发利用的有330处。其中:自然风景旅游资源秀丽多姿,有的山明水秀,有的峰奇岭峻,有的洞幽窟异,有的瀑流泉涌,有的林茂卉美,有的禽珍兽稀;人文景观旅游资源量多质高,或古人类遗址,或古文化遗址,或古战场遗址,或古城旧址,或古塔石窟,或古墓皇陵,或古代建筑,或宝刹通观,或摩崖题刻,或名人故里;革命遗址和现代工程特色鲜明,主要有武昌起义军政府旧址、黄麻起义旧址、武汉农讲所旧址和“八七”会址、洪湖瞿家湾、大悟宣化店及许多烈士陵园;可称中国之最的现代工程有长江大桥、龟山电视塔、武钢一米七轧机、十堰第二汽车制造厂、“三三〇”葛洲坝、正在兴建的长江三峡大坝工程。湖北旅游景观资源在全国占有相当重要的地位;被选为“中国旅游胜地四十佳”的3个;被评为国家重点风景名胜区的6处;被列为全国历史文化名城的5座;还有武当金殿、楚纪南故城、北伐汀泗桥战役遗址等20处,被列为前三批公布的全国重点文物保护单位。这些种类齐全、分布较广的自然人文景观的开发利用,有效地构成了全省旅游的支撑

景点和骨干线路,形成了以武汉、宜昌两大旅游中心城市为依托,东西南北中全方位、多层次综合发展的格局。

唐代大诗人孟浩然与诸子登岘山时写下一首脍炙人口的旅游诗:“人事有代谢,往来成古今。江山留胜迹,我辈复登临。”朋友!让我们“托白云寄深情,随黄鹤去漫游”吧。

三峡沿线 鹤鸣猿啼

“三峡天下壮,请君乘船游”。

长江三峡线从武汉起直达重庆,有豪华旅游船往返其间。它是国际上有名的旅游国线,也是湖北旅游业的支柱。这条国线气势磅礴,悬崖凌空,滩多流急,峡中套峡,深受游客喜爱,每年来鄂的旅游者70%以上都必到此观光。在湖北境内游人可观赏武汉江城、蒲圻赤壁、荆州古城、荆州博物馆、葛洲坝工程、宜昌峡口景区、西陵峡、神农溪、巫峡等景观。长江像一条金线,串起了这一颗颗璀璨的明珠。

乘船从武汉溯江而上,江南三大名楼之一的黄鹤楼首先映入眼帘,“……黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠,晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲……”的诗句响彻耳边。黄鹤楼景观借助崔颢名诗的翅膀传播远方,引起海内外游人的关注和思念。历史上的黄鹤楼始建于三国东吴黄武二年(公元223年),后几经兴建,历代文人墨客到此游览,留下不少千古绝唱,使黄鹤楼名声大噪,与湖南的岳阳楼、江西的滕王阁齐名,享有“天下绝景”的盛誉。现在展现在眼前的重建黄鹤楼,是一座精美的艺术珍品。它采用现代钢筋混凝土材料,仿照古代木结构塔式楼阁建成。飞檐5层,攒尖楼顶,金色琉璃瓦屋面,通高51.4米,底层边宽30米,顶层边宽18米。楼内各层

布置有大型壁画、楹联、文物。楼外铸铜黄鹤造型栩栩如生，仿佛能听到欲飞黄鹤的鸣叫。登楼远眺，不尽长江滚滚东去，三镇风光尽收眼底。鳞次栉比的高楼大厦，直刺天穹的龟山电视塔，幽逸高雅的古琴台，隔江相对的晴川阁，天堑通途的长江大桥……与这古朴精美的黄鹤楼互相辉映，不是构成了壮美的图画、动人的诗篇么！

游船通过昼夜航行，不知不觉抵达沙市港。只见万寿宝塔巍然耸立在荆江大堤的象鼻矶上，好像在迎接八方来客。此塔又得名接引塔。这座宝塔坐北朝南，8面7层，楼阁式砖石仿木结构，高40多米，气势雄伟，颇为壮观。古塔的别致之处在于建塔的佛砖来自神州各地。塔内壁的浮雕砖，千姿百态，砖上刻着佛像、花纹、文字等图案。文字除汉文外，还刻有满、藏、回、蒙等少数民族文字，记载着当时全国8省、17州捐资修塔的情形。当地流传着这样一个优美的故事：古时候，沙头镇一带有一条恶龙兴风作浪，使江水猛涨，溃口成灾，百姓背井离乡，四处流浪。沙市的玄虚道人和衡山的清虚道人为赈救灾民，决心修一座百佛宝塔镇妖。他们从四海名刹古寺调来1000块佛砖，96尊汉白玉罗汉，又从峨眉山铸来大金顶，造了一座七级佛塔，与恶龙苦战七七四十九天，终于擒住恶龙压在塔下。其实驯服江水，不在宝塔，而在人民修建了荆江大堤。然而，这座雄伟的宝塔，这个美丽的传说，却告诉人们一个道理，各族人民大团结，力量才大无比。

到了荆州市的沙市港，必去观赏荆州古城，不然将是一件终身的憾事。信步在古城墙上，会感到荆州城是一幅和谐美妙的画。城墙盘旋于湖光水色之中，依地势而起伏，顺池塘而迂回，蜿蜒伸展，状若游龙。城墙全长10.5公里、高8.8米，

墙基用条石垒砌,城池构筑坚固。城墙外,护城河紧相环抱,易守难攻,故有“铁打荆州”之称。城内外,新老景点交融,开元观、玄妙观、太晖观、铁女寺、博物馆、关公馆、三国公园,以及相当多的楚国、三国胜迹,好似珍珠般错落镶嵌,浑然一体。

豪华游船击波劈浪,很快来到“两岸连山,略无阙处,重岩叠嶂,隐天蔽日”的长江三峡。举世闻名的三峡跨湖北、重庆两省市,东起湖北宜昌南津关,西至重庆奉节白帝城,全长201公里。三峡中,西陵峡长126公里,以险峻闻名;巫峡长42公里,以秀丽著称;瞿塘峡长33公里,以雄伟见长。湖北境内的长江三峡段下起宜昌南津关,上至巴东边城溪,由西陵峡的全部和巫峡的大部组成。

这段地域风光秀美神奇,景观多彩多姿。那位于峡口的葛洲坝工程,规模宏大,主要由3座船闸、两座发电厂房、27孔泄水闸、三江6孔冲砂闸和大江9孔冲砂闸、防淤堤等建筑组成。它好似长龙卧波,横立在南津关下的江面上。英雄的葛洲坝建设者于1984年1月把万里长江第一次拦腰斩断,使奔腾浩荡的江水,顺从人民的意志流在人工河道中。1991年葛洲坝工程与长江三峡、黄鹤楼一道被评为“中国旅游胜地四十佳”之列。葛洲坝工程如此壮观,可以想见在距葛洲坝37公里的中堡岛兴建的三峡大坝工程更是会让人叹为观止。从下往上看,在危岩高耸的峡江之上,一道雄伟的钢筋混凝土大坝突出水面百米高,再次将烟波浩淼的大江截流,形成“高峡平湖”。每到夜晚,这里将是星光灿烂,灯火通明。这就是人们盼望已久的三峡之光,中国人民的智慧之光!

西陵峡以宜昌市西陵山而得名,是三峡中最长的一个峡。两岸山奇石怪,江中滩险流急。尤其是在青滩和崆岭滩处,那

一江金水，百回千转，江流如沸，历来有鬼门关之说。峡内套的灯影峡、明月峡、牛肝马肺峡、兵书宝剑峡，观之有趣，听之动人。还有具有极高水文价值的黄陵庙，融幽溪名泉于一体的三游洞，纪念世界四大文化名人之一的屈原祠，中国古代四大美人之一王昭君的昭君故里。这些历史名胜，吸引着古今中外游人。白居易游了宜昌峡口风景区后，由衷赞道：“斯境胜绝，天下能有几乎？”在此地旅游，的确充满诗情画意，韵味无穷。

巫峡在湖北的一段，称为巴峡。它东起巴东官渡口，西至巴东边城溪。这里两岸奇峰兀立，怪石嶙峋，峭壁屏列，峰回路转，绵延不断。船行其间，令人产生“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”之感。在官渡口与楠木园之间，耸立着巫峡中的第一峡——门扇峡。枯水季节，约3公里长的江面只有80米宽，被喻为“一线开天”。下峡的褐红色岩石宛如火焰，伸向江心，拦挡出峡的激流，“卷起千堆雪”，回水怒吼激荡，形成很大的漩涡，可谓壮观极了。从楠木园溯江上行江面变得更窄，两岸山峰也更高，熟识的人都知道铁棺峡到了。这段江面只有70米宽，而高耸在两岸的危岩相对高度达400米左右，且与江面成直角。江水如同利剑，劈山流入。乘船至此，仰视山颠，北岸陡立的绝壁上有一块长方形的巨石孤悬在崖边，颜色似铁，被人称为“铁棺材”。在它的前面，又有一块小石，好像一个跪着的人，传说是“孝子哭灵”。过铁棺峡上行3公里，就到了渝鄂交界的边城溪。这条溪流在长江北岸，溪两边绝壁对峙，景观奇特，东岸草木倒向湖北，西岸草木倒向重庆。真是草木有情，各有归顺，何况人乎？郭沫若《过巫峡》的诗形象地描绘了这里的胜景：“群壑奔荆楚，一溪定界边，船头已入

鄂，船尾尚留川。”

游罢巫峡，再不会有“猿鸣三声泪沾裳”之感，取而代之的将是满目葱茏、柑桔飘香、牛羊群放、百鸟歌唱的景象。

风景名胜 壮美瑰丽

湖北多种多样的地貌类型，构成了山川壮美的瑰丽景色。最有代表性的对游人吸引力最大的要数被评为国家重点风景名胜区的长江三峡、武汉东湖、武当山、大洪山、古隆中、九宫山，以及被联合国教科文组织纳入“人与生物圈”的神农架自然保护区。这些景区组成的名山胜水旅游线，不知招徕了多少海内外游客。

来到省会——九省通衢的武汉，必去东湖一游。湖泊类型的东湖风景区位于武昌区东，总面积 88 平方公里，其中水面 33 平方公里。景区由听涛、白马、落雁、磨山、珞洪、吹笛六大旅游区组成，兼有自然、人文景观之美，是观光、度假、科考、水上竞技的理想场所。全湖岬湾交错，湖岸曲折，粼粼波光，随风闪动。湖之南，两列残丘东向平行伸展，断续相连，峰峦起伏，苍翠如画。

这里既有湖山之美，又有文物之萃。相传早在西周时期，鄂王熊红曾在此筑池饮马，留下了多处遗址。三国时，此地曾是刘备、孙权、曹操进行军事、政治活动的场所，湖岸有刘备郊天台、吴王庙、曹操庙、卓刀泉等古迹。唐宋时期，在湖边洪山上建有宝通禅寺、洪山宝塔等古建筑。1982 年在磨山第一峰上兴建的朱碑亭，为二层亭廊式建筑。一代文豪郭沫若先生题写的“朱碑亭”匾额，高悬于碑亭阁首，颇有画龙点睛之妙。亭前矗立的红碑上，镌刻有敬爱的朱德委员长于 1954 年 3 月

的亲笔题词：“东湖暂让西湖好，今后将比西湖强。”这厚望，这预言，既给东湖增辉添彩，又为东湖展示了发展蓝图。

在磨山区内，建有楚文化游览区，楚城、楚市、凤标、楚天台、祝融观星雕塑、楚辞轩、离骚碑等景点，沿磨山第二峰依次展开，各具特色，可堪细赏。楚天台是楚文化游览区的主体建筑，台高35.3米，建筑面积2260平方米，台栏板上饰有楚器中的云纹浮雕，可称仿古建筑一绝。

在听涛区南端，兴建了全国第一座寓言雕塑园。“寓言门”及“狐假虎威”、“三个和尚没水吃”、“射手与卖油郎”、“盲人摸象”、“叶公好龙”、“滥竽充数”、“猎人争雁”、“曾子不说谎”、“愚公移山”9座雕塑，以大方块为主，人物多具变型；以垂直线和水平线为主，刻画细部纹样。这些寓言故事的简洁哲理，将形象思维和抽象思维紧密结合，充分显示出人民的智慧和创造力。

东湖风景区不仅有秀丽的湖光山色和丰富的人文资源，还兴建了一些别致的“园中园”。如盆景园黑瓦白墙，流水小桥；梅园内梅花满山遍野，横斜苍劲；月季园、杜鹃园、樱花园、蔷薇园，翠帷蕴谊，季移景异，构成一幅美丽的山水图画。

游东湖，参观省博物馆，欣赏精彩的编钟乐舞，那音域宽广、音色优美的乐声，必然吸引你去曾侯乙编钟的出土地——随州市城西的擂鼓墩。当你领略了“悠扬钟磬鼓箫鸣，再观先秦楚乐声”（吴丈蜀诗）的神奇之后，可顺路到随州市西南90公里的大洪山风景区游览，必另有一番情趣。

明代诗人李维贞写过一首《游大洪山》的诗：“步蹶随阳第一山，大开眼孔小尘寰。几家烟火睥睨下，万里乾坤指顾间。荆郢卧云山势乱，汉鄢拖练水光环。此身恍在青霄上，不羨咸

都百二关。”大洪山总体地势是中部高西北两端低，整个山脉海拔多在500米左右。主峰——宝珠峰海拔1055米，高出附近山岗几百米，形成一峰独秀的雄姿，素有“楚北天空第一峰”之称。主峰南麓尚存明代建造的洪山寺清静堂和宋、明、清碑石5块，古塔一座。寺院外有一古银杏，树龄长达800余年，树高30余米，枝叶扶疏，冠幅浓荫，成为洪山寺香火历史的见证。距寺不远的剑口，山岩陡峭，瀑布飞泻，乱石横卧，青松苍劲，村庄隐现，好一处色彩浓郁的田园风光！这里有一条通寺古道，周围山随水转，水绕山行，小桥流水，怪石嶙峋，树木参天，是大洪山奥幽野趣的缩影。山谷中有一奇特溶洞——两王洞，因西汉末年绿林起义军首领王匡、王凤曾在此一带屯兵而得名。在背靠宝珠峰的地方有一片坦荡的盆地，名叫洪山坪。传说很早以前有五名少女将它从莽莽荆棘中开垦出来。因此又名五女坪。美丽的传说让人们明白一个真谛：只有多干实事，才被人永远怀念。洪山坪还有一个大溶洞——仙人洞，内有可容纳1000多人的大会场和停车场；流水潺潺，冬暖夏凉，洞深莫测；石乳悬挂，石树耸立，石花开放，石笋秀美，与彩灯交相辉映，真是五光十色，目不暇接。难怪明代诗人陈寿在《咏大洪山仙人洞》中写道：“幻相非缘石，灵根纵自天。暗窥飞阁上，或有玉函篇。”漫游大洪山，难道不觉得进入了飘飘若仙的境界么！

游了大洪山，可别忘了去随州厉山。那里是中华民族始祖之一炎帝神农的诞生地，至今尚存“神农洞”、“神农碑”，近年来兴建了“炎帝神农纪念馆”、“神农文化广场”。山的东南麓是街道整齐的厉山镇。它东临滔滔厥水河，西接潺潺龙脉河，两水环抱，宛若两只银凤，护卫着一颗璀璨的明珠——神

农故里。拜谒了“神农牌坊”，可乘兴探访神农搭架采药的神农架，搜集神农氏的美丽传说，观赏金丝猴、珙桐等珍稀动植物，闻听兽鸣鸟啼之声。

神农架以群山巍峨著称，沟谷纵横见美，森林原始闻名，动物白化为奇。主要景观有华中首峰——神农顶，林海石城——松柏镇，高峡平湖——武山湖，峡谷画廊——红坪，高山平原——大九湖，以及岩屋鱼洞、木鱼红花、云海佛光、动植物标本馆和由大龙潭、板壁岩、猴子石、阴峪河四个景点组成的巨大菱形“野人”迷宫。这个迷宫以“野人”的出没地和奇妙的石林而倍受游人注目。最惹人喜爱的是板壁岩北坡的一尊巨石，远看似骆驼在绿洲上痛饮，近看如群猴在玉树上嬉戏，细看如人抱藤跳跃，或如母子相偎、恋人细语。野人就选择在这样优美的环境中生活。如果你有运气，是会在这个迷宫里寻到红毛野人或看见成群的金丝猴的。若是找不到野人，看不见金丝猴，也不必灰心，可到野考大营——大龙潭去参观“野考工作展”。那里有野人分布图，目击者照片，现场搜集的野人毛发、粪便、竹窝，还有现场灌制的野人脚印。参观野考站，可千万别忘了参观神农架风物摄影展。这里挂有 500 多幅作品，真是琳琅满目。那“神农云海”、“高山夕阳”、“千年铁杉”、“百草秀姿”等等，无不令游客惊叹不已。那“神农架金丝猴组照”，则更是令人陶醉倾倒。作品中，从猴王、猴群到哨猴，从猴子迁徙、觅食到午睡，从母子相依到群猴嬉戏……无所不有，堪称“神农架金丝猴”专辑，可谓动物世界一绝，真叫人大饱眼福。来神农架一游，绝对不虚此行。

从神农架下谷坪向东南行，这里有一条发源于神农架南坡的溪水，名叫神农溪，于巫峡东的西壤口汇入长江，全长 60

公里,集长江大三峡雄、秀、险于一体。现辟巴东境内漂流景区 20 公里,由绵竹峡、鹦鹉峡、龙昌峡三个自然峡段组成。景区内灌木植被葱茏,山花馨香四溢,猴群戏游,岩燕飞翔,一派山野情趣。溪水清澈见底,深潭碧绿,飞瀑遍布,扁舟穿行,间有悬棺栈道,好一幅古朴自然的画卷。“迢迢水出走长蛇,怀抱江村在野牙。一叶兰舟龙洞府,数间茅屋野人家。冬来纯绿松杉树,春到间红桃李花。山下青莲遗故址,时时常有白云遮。”杜甫的这首诗,写出了神农溪的奇异之景,展示了神农溪迷人的风光情趣。朋友,你难道不想在游长江大三峡时加上一个项目,漂流神农溪小三峡,回归原始、古朴、险奇、野趣的大自然吗?

三国之旅 迷人神奇

古三国旅游线是湖北极具潜值的迷人线路。古典文学名著《三国演义》120 回本中,涉及湖北的章回占 60%;三国历史烟云陈迹,留在湖北土地上的就有 140 多处,可谓“三国胜迹湖北多”。其古今有名可供观赏的现有 50 多处,形成了特色鲜明、极富魅力的三国之旅。

这条旅游线从东到西贯穿湖北,将武汉、江陵、襄樊 3 座全国历史文化名城连接起来。在三国线上旅游,会得到三国文化的熏陶,大自然美的享受。

先看武汉及周围吧。蛇山孔明灯,光照千秋,催人奋进。孙权始建黄鹤楼旧址,引人抚今追昔,思绪万千。纪念祢衡的鹦鹉洲,使人感到沧海桑田,人间巨变。龟山鲁肃墓和关公洗马口,东湖卓刀泉及刘备郊天台,无不发人深省,吸引游客前往。还有孙吴古都鄂州城,吴王西山避暑宫,黄石铁索沉江旧

址,东吴操练水军的黄盖湖,草船借箭的嘉鱼江面,特色各异,值得一游。这里侧重叙说文武赤壁。文赤壁又名东坡赤壁,位于黄州市汉门外的赤壁矶头。北宋大文豪苏东坡是这样描写赤壁的:“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰……。”就是这首《念奴娇·赤壁怀古》加上前后《赤壁赋》,使黄冈赤壁名声大噪,几乎以假乱真。而真正的周郎武赤壁,是蒲圻市(今赤壁市)西北的赤壁古战场遗址。它由赤壁山、南屏山、金鸾山组成,隔江与洪湖乌林寨相望。险峻而雄伟的赤壁山,好似利剑直插江心。在临江陡峭崖壁上,篆刻着“赤壁”两个大字,壮观醒目,相传为周瑜所书,人称此地为周郎赤壁。赤壁山头建有“翼江亭”、“望江亭”、“周瑜石雕像”、“赤壁大战陈列馆”等景观。与之相连的南屏山上有拜风台,又名“武侯宫”,相传为诸葛亮“借东风”的处所。宫内正殿塑有刘、关、张和诸葛亮的全身像,线条流畅,形态丰满,栩栩如生。此山东面的金鸾山,相传为庞统夜谈兵书,巧献连环计之处。山上修有“凤雏庵”,庵内塑有庞统披甲坐像。庵前有一株千年古银杏树,传为庞统所植。

继游荆州一带吧。“地利西通蜀,天文北照秦,风烟含越鸟,舟楫控吴人”,叙述了此地区位十分优越,自古就有“历代兵家重荆州”之说。东汉三国时期,刘表任刺史占据过荆州,孙坚复仇打过荆州,张绣抗曹依靠的是荆州,曹操率军南下收取荆州,周瑜击败曹仁得到荆州,诸葛亮用计借荆州,孙权派吕蒙偷袭荆州,关云长大意失荆州,陆逊拜江陵侯守荆州,晋武帝令杜豫收复荆州。“闻听三国事,每欲到荆州”。至今荆州境内仍维护保存着许多三国遗迹。闻名于世的有:“铁打的

荆州”古城墙;“野旷吕蒙营,江深刘备城”;孙刘联姻的“挂帆早发刘郎浦”;八宝山的“汉关公马跑泉”;纪念关羽潜心苦读的“春秋阁”;“孔明三气周瑜”的芦花荡;公安的孙夫人城、刘璋墓、陆逊湖;监利华容道上的“救曹田”和“曹鞭港”等等。踏着三国胜迹游,回首往事千余年,不难看出罗贯中在写《三国演义》时将墨浓重彩泼向了荆州。历史的车轮转到20世纪90年代,精明的荆州人以《三国演义》中魏、蜀、吴三国历史事件为主体,在荆州城内西北角北湖之滨,兴建一座集人物雕塑、亭台楼阁、水榭桥径于一体的三国公园。公园坐西朝东,东门是一座汉阙式的门楼。进门南侧建有一个“桃园”,再现当年“祭天地桃园三结义”的场景。与桃园相对的是“梅园”,再现当年“青梅煮酒论英雄”的情境。正对门楼处,赫然矗立一块反映“三国风云”的大型照壁,再现了东汉末年豪杰并起,各路英雄跃马横刀,逐鹿中原的场面。照壁背面是诸葛亮的《隆中对》,黑底白字楷书,笔锋清晰饱满。三国公园内还将建立帝宫、人和堂、地利阁、天时台、鼎足楼、三国旅游服务部。这样规模宏大的三国文化城一旦竣工,不就是一部直观的书,一幅展开的画,一首凝固的歌么!

再去襄樊观赏三国胜迹吧。《三国演义》中很多有名的故事都发生在襄樊,如刘备三请诸葛亮,刘皇叔马跃檀溪,凤林关刘表伏毙孙坚,关羽水淹七军,徐庶走马荐诸葛等。每一个故事相应留下了一处胜迹。在众多三国陈迹中,最有名的数古隆中。据《舆地志》记载:“隆中者,空中也。行其上空,空然有声。”隆中因之而得名。它位于历史文化名城襄樊以西的溪山环拱之中。刘备三顾茅庐的故事和著名的兴汉蓝图“隆中对策”都发生在这里。其地“山不高而秀雅,水不深而澄清,地

不广而平坦,林不大而茂盛。”那翠柏茂竹之中的草庐,那良夜含明月的荷花池,那凝结着诸葛亮精神的抱膝亭,那体现刘备求才心切的三顾堂,那纪念一代名相的石碑古碣,那留下三顾足迹的小虹古桥,无一不是珍贵的文化遗产,无一不吸引后人来此怀古凭吊。

至于宜昌圈层的三国陈迹,如长坂坡、当阳桥、关陵庙、显圣处、回马坡、点军坡、擂鼓台、麦城遗迹、刘封遗址、夷陵之战遗迹,星罗棋布,令人美不胜收。

在三国线上旅游,无论何时何人,都会感到:风尘探胜旅,犹在画中行。人文景观与自然景观相辉映,使人心旷神怡。你看:在刘备进益州的水路上,可领略险峻壮丽的长江三峡风光。在云长显圣的玉泉山,可观赏珍珠泉和千瓣莲的美妙。在赵云救阿斗的长坂坡,可游览林木葱茏的长坂公园。在诸葛亮隐居十年的隆中,可观看象征友好的日本樱花。在关公跑马的地方,可尽情一游花果遍地的八宝龙山。在三气周瑜的荆州大地,可观望绿浪翻滚的芦花飘荡。在孙夫人城遗址,可细看江南水乡的渠网景致。在赤壁大战古战场附近,可欣赏如画洪湖的粼粼波光。在蒲圻的黄盖湖,可分享村野农田的稻荷飘香。三国胜迹将你带进优美的自然风景中,如画的自然风光又使你游兴大增,这不正是发展湖北旅游业的基础和动力么。

东禅西道 蕴藏玄机

“天下名山僧占尽”。山川秀丽的湖北境内,从东到西建有不少宝刹通观。著名的有:黄梅五祖寺、黄石弘化寺、鄂州灵泉寺、武汉归元寺、沙市章华寺、当阳玉泉寺、武汉长春观、

江陵元妙观、建始石柱观、武当道教宫观。这些寺观组成了名寺古观之旅,不知有多少虔诚的信徒怀着崇拜心情前来朝圣拜佛。

黄梅东山像一只跃跃欲飞的凤凰,孤峰突起于大别山主脉的前沿,与锦绣匡庐隔江对峙。驰名海内外的东山五祖寺建筑群就坐落在这展翅欲飞的风背上。唐代诗人张祜夜宿五祖寺留下一首题壁诗,将寺区夜景描绘得清美宁静。诗是这样写的:“寒色苍茫老柏风,石苔清滑露光融。半夜四山钟磬尽,水晶宫殿月玲珑。”五祖寺于唐咸亨年间由禅宗五祖弘忍创建,明万历年间重建。现存殿宇有麻城殿、圣母殿、千佛殿、真身殿等。寺前一天门到寺后的白莲峰,遍布名胜古迹,如释迦多宝如来佛塔、十方佛塔、大满禅师佛塔、飞虹桥、讲经台、授法洞、舍身崖、棋盘石、莲花洞之类。白莲峰顶有白莲池,相传为弘忍手植白莲之处。在此俯瞰山麓,古寺藏幽,远眺庐山,锦屏绣翠,景色优美。五祖寺还流传着凭偈语选衣钵传人的故事。春米慧能一偈“菩提本无树,明镜亦非台,本来无一物,何处惹尘埃?”比上座神秀“身似菩提树,心如明镜台,时时勤拂拭,不使惹尘埃”的偈语,更能体现彻底的空无观,五祖弘忍就将衣钵传了慧能。这故事的真伪且不论,这选人的方法值得借鉴。自初唐以来,高僧、墨客、山民登山拜佛,将寺庙的石阶踩得清滑,在明月的照耀下,显露出耀眼的光泽,可见游人之多,香火之旺。

武汉翠微峰下的归元禅寺,殿阁巍峨,林木葱茏,历来有“百尺茂林,千竿修竹,红分日刹,绿绕云房”的美称。寺庙始建于明末清初,创建人之—的白光取《楞严经》中“归元无二路,方便有多门”之意,定名为“归元禅寺”。全寺占地4.7公