

# 红叶集

那家伦



# 龍吟集

那家伦



花城出版社

黎明散文诗丛书

红 叶 集

——第一辑之六

那家伦

\*

花 城 出 版 社 出 版

(广州大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 2.375印张 1插图 20,000字

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数 1--6,950

书号 10261·42 定价 0.28元

## 黎明散文诗丛书前言

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑九人散文诗一套，定名黎明散文诗丛书，藉此来检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发作家、诗人对生活、对人民的感情。并藉此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型，还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的作者们，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见得到的发展趋势。为此，我们迫切需要创造条件，邀集

散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外散文诗如何发挥它短小，能迅速反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反作用影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性。这个问题当然可以尝试。但恐怕不能如此简单化解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字），不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不在。

现在将这九人集黎明散文诗丛书献给亲爱的读者。我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们，作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

柯 蓝

一九八〇年十二月，于北京

## 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 小 序 .....        | 1  |
| 告诉时代 .....       | 2  |
| 广 场 .....        | 8  |
| 血 痕 .....        | 9  |
| 诗 碑 .....        | 11 |
| 阳 光 .....        | 12 |
| 三朵小白花 .....      | 14 |
| 写于鲜血染红的朝霞里 ..... | 17 |
| 春 天 .....        | 21 |
| 秋 思 .....        | 26 |
| 征途小颂 .....       | 28 |
| 今朝小赞 .....       | 30 |

|               |    |
|---------------|----|
| 希望的种子 .....   | 31 |
| 笑 声 .....     | 32 |
| 枫 叶 .....     | 34 |
| 鹰 翎 .....     | 36 |
| 月亮花 .....     | 39 |
| 战火燃烧的诗花 ..... | 41 |
| 肩 枪 .....     | 47 |
| 山之子 .....     | 49 |
| 花的世界 .....    | 50 |
| 帆 .....       | 55 |
| 花 .....       | 56 |
| 苍山之春 .....    | 58 |
| 涧 桥 .....     | 59 |
| 小 站 .....     | 61 |
| 思丝小札 .....    | 62 |
| 后 记 .....     | 69 |

## 小 序

落于我手上的红叶呵，你，难道仅仅是把丰美的秋天的讯息告诉我？你，怎么不是已经把热烈的爱情献给了我？！

倘若，我能从我火红的心灵里，采撷下一片又一片温热透亮的红叶，那象庄重地落于我手上的火红的红叶，呈献给人们，不是我也从心上献出了我热烈的爱情？

敬请收下吧：红叶虽小，但我是诚心的。你瞧，这一片一片的红叶上，不都那么畅快地跳跃着我的友情。你，或许还能嗅到我的心血的芳馨吧……

收下吧，连同我的爱情。

一九八一年三月十六日，北京陶然亭。

# 告诉时代

## 1

你从古老的历史中诞生，可是你却那么年青。  
你心灵中是燃烧着不会熄灭的火焰吧，它使你的青春力量永不衰竭……

因此，你要求我们每一个人都永葆青春，连白发苍苍的老人也在其内，连功勋卓著的将军也不例外。

如若谁变得苍老衰弱，他必定已经脱离你的怀抱。

## 2

你占据了从古到今的历史的最光辉一页。于是，整部历史都在凝神倾心地聆听你宏伟壮阔的大合唱。

鲍狄埃的诗句构成了你的最强音；他手执指挥棒得意地掀起了你的主旋律。

## 3

你是海洋，生机蓬勃，波澜壮阔，奔腾轰鸣，永远不休歇。

在你的每一朵浪花里，都饱含着那么强烈的光辉，都包容着那么丰美的色彩。

## 4

尽管你是一部无形的巨大的深奥的大书，就是

费尽心血和力量，我也要把你捧起，把你读懂，让你的思想溶入我的心海中……

## 5

你从不知疲倦；你给疲倦者以力量。你从不惧困难；你给困难者以智慧。你在失败面前从不退缩；你给失败者以信心。

同时，你也从不骄傲；你把骄傲者视为一颗沙粒、一片轻叶、一滴死水……

## 6

你能随时随地准确地测试人们献给你的热能及对你的爱情。

你常常忠告人们：忘却了个人，热能就高，爱情就纯。

## 7

你要人们向你呈献一切：劳动，智慧，诗篇，  
爱情，生命……

对无私的呈献者，你也慷慨地赐予宝贵的东  
西：理想，青春，荣誉……

呈献得越多，你赐予得越丰富。呈献了生命  
的，你让他在历史中永生；呈献了劳动的，你让他  
在理想中不朽。

而什么也不愿呈献的，你让他在耻辱中腐臭。

## 8

你每前进一步，我将是一阵旋风般地奔跑。然  
而，这种拚命的奔跑是快活的。你总是用你开怀的  
笑声感染我们，让我们在你的笑声中前进。

9

无知的人、怯懦的人曾费力地去把你寻觅……

其实，你就在普通的地方：在生活里，在劳动里，在学习里，在斗争里……

呵，在每一个战斗者心里！

10

你随时随地都在播种理想，耕耘理想，收获理想。

可是，对每一个收获，你都决不满足。总是当一次收获到手，你马上又播种第二次……

你播种、耕耘、收获了一切美好的东西，可是你什么也不要，把它们全部给了人们。

你是最无私的。

## 11

在你不停地追求、不停地进取中，你要求人们不停地实践、不停地思考，不停地获取新的种子和新的丰收。

停止追求和进取的人，会感到心灵的寂寞，而这正是脱离你的开始……

## 12

献给你的最灿美的织锦，是我们用多少代人的理想凝就的金线织成的，是我们用心血凝就的银线织成的，是我们用智慧纺成的经线织成的，是我们用汗珠纺成的纬线织成的。

接受世上任何最贵重的珍宝，你都当之无愧！

——献给时代的一束心花

## 广 场

广场，在世界的东方，在亿万人民都瞩目的地方，在升起太阳的地方……

广场，她在我们心上。

因此，她才那么坦荡，那么辉煌，那么年青，那么充满力量。

人民心上都有广场，理想的波涛才能尽情荡漾，民主的呼唤才能这般有力，青春的火花才能如此热烈，那生活的浪滴才能宛如酒美……

经历过广场的阳光被阴谋的雾障严严遮掩的岁月，我们才知晓，那不仅是痛苦，而且是整个的心都被带血的锁链在拧绞……

即使在最艰难的日子，坦荡的广场也丝纹不移地铺展在我们心里，那高矗的丰碑依然耸立在心的

正中，它穿破浓密的雾障，迎接的是蓝天白云！

只要成为人民的東西，就谁也休想夺去，谁也休想扭曲，谁也休想让它损坏一分一厘。

广场，已经变得这样美丽：和我们的生命联结在一起！为我们的理想增添了光辉！

——献给天安门广场

## 血 痕

在广场艰难而又伟大的时刻，摄影师无权拍下那珍贵的镜头。

可是，公正的历史早已把真实的场景摄影：在连橡皮都没有包裹的大棒下，殷红的青春的热血，在痛苦得战颤的广场的心坎上喷涌奔流……

那，是时代的重要关头。多少人多少人呵，炽烈的感情，在这里交流；严重的疑问，在这里证

实，伟大的真理，在这里成熟；无畏的力量，在这里吸吮——

斗争的一代，在人民自己心上的广场，把自己的理想、意志和愿望，耕耘，播种，浇灌，收获！

那带血的大棒，抨击的，是群众的精英，是人民的粹华。正是他们，使多少多少沉睡的、半眠的、惊醒的人们，领略了真理的光辉，认识了人生的奥秘，清楚了历史的脚步，明白了科学的未来……

他们的血痕，永远锦染着广场的大地，使可贵的精神辉映着历史的进程，那光芒不仅照亮今朝，还要在明晨长河里照彻人民的心灵。

呵，战斗的、警觉的年青一代，正是踏着他们自己火红、炽热的鲜血，在战斗的广场，那么无畏、那么虔诚地向父辈矗立的历史的丰碑，敬献上崭新的、火红的历史的一页！

——献给战斗的一代