



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

扫码听音频



钢琴基础（一）

（第四版）

李和平 主编



复旦大学出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

钢琴基础（一）

（第四版）

李和平 主编



贵州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础. 一/李和平主编. —4 版. —上海: 复旦大学出版社, 2019.7
全国学前教育专业(新课程标准)“十三五”规划教材
ISBN 978-7-309-14318-8

I. ①钢... II. ①李... III. ①钢琴-奏法-幼儿师范学校-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 085362 号

钢琴基础(一)(第四版)

李和平 主编

责任编辑/高丽那

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143 出版部电话: 86-21-65642845

大丰市科星印刷有限责任公司

开本 890 × 1240 1/16 印张 9.25 字数 266 千

2019 年 7 月第 4 版第 1 次印刷

印数 1—25 000

ISBN 978-7-309-14318-8/J · 390

定价: 30.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。

版权所有 侵权必究

贵州师范学院内部使用

内容提要

本教程共分三册，每册一学年。本书为第一册，共8个单元，每个单元由基本练习、练习曲、乐曲、弹唱练习构成。编者循序渐进地在每个单元都安排了一个重点技术练习内容，并配合相应的练习曲和乐曲。本册注重学生识谱视奏与键盘弹奏、弹唱能力的培养。每单元的练习曲和乐曲都配备了优质音频资源，方便读者即时听赏和学习。

本教材适合各类学前教育专业的学生，师范专业的学生，成年的初学钢琴者。

本书编委会

主 编 李和平

编 委 (按姓氏笔画排列)

于 萍	王 琨	冯雨薇	成 纲	刘向明	李 松	李秀玲
李和平	吴晓莉	陈向荣	沈佩瑶	张海燕	苗凤君	姜丽新
翁鲜丽	董玉娟	程 伟	赛倩萍			

参编单位 (排名不分先后)

济南幼儿师范高等专科学校	兰州城市学院
青岛幼儿师范学校	新疆幼儿师范学校
内蒙古赤峰学院	温州市中等幼儿师范学校
石家庄幼儿师范高等专科学校	齐齐哈尔幼儿师范学校
华东师范大学教育学部	贵阳幼儿师范高等专科学校
天津师范大学学前教育学院	大连教育学院
苏州幼儿师范高等专科学校	潍坊学院幼教特教师范学院
温州大学教师教育学院	大连职业技术学院
武汉城市职业学院师范学院	宁夏大学
上海音乐学院	

前 言

在深入研究国内各师范院校音乐教学大纲的基础上,根据我国学前教育专业培养目标的实际需要,本教材总结了传统钢琴教学特点,吸收国内外最新的、成功的教育思想、教育观念和教育方法,强化音乐基础知识和钢琴基本技能学习及两者之间的联系,教材编写从理念、教学内容的编排到教学方法的实施,尽可能做到系统、科学和实用,尤其注重学前教育专业学生的音乐素质及从事幼儿园教学实践能力的培养。

《钢琴基础》(全三册)自2005年出版以来,在全国各师范学校学前教育专业得到了广泛使用。2010年开始,作者听取全国各使用教材学校的师生意见,综合考虑《钢琴基础》教材编写的合理性、实用性和师范性,撰写谱例、创作乐曲、整理资料,为教材的重新修订做了充分准备。从2012年至今,已完成了《钢琴基础》三册的全面修订。三版修订的《钢琴基础》(共三册)在各教学单元增加了简易实用的练习曲、乐曲与艺术歌曲、幼儿歌曲改编曲;在教学提示中增加了钢琴作曲家的内容介绍;《钢琴基础》第一、二、三册每单元补充增加钢琴弹唱的键盘练习内容。四版修订,在全面完善和丰富三版内容的基础上,首次引入了示范演奏音频,方便师生即时聆听和学习。

教材在2014年成为教育部“十二五”职业教育国家规划教材。《钢琴基础》共分三册,每学年一册。每册分八个单元,考试曲目也包括其中。教材内容重视音乐各课程之间的横向联系,注重学生识谱视奏与键盘弹奏、弹唱能力的训练培养,加强中国调式旋律与和声织体的学习。全国不同地区学校的教师在教学中,亦可根据学生程度不同的需要灵活选择,因材施教。

《钢琴基础》(全三册)的主要特点是:

1. 从认识键盘与视奏练习入手,使钢琴入门学习化难为易。
2. 采用集体大课和小组课相结合的教学新形式,增加了教学时效,注重与强调课堂教学效果。
3. 重视音乐知识、钢琴弹奏、键盘弹唱等综合能力的培养,体现较强的综合性和实用性。
4. 由浅入深、循序渐进地选用安排中外作曲家创作的练习曲、复调曲、乐曲、舞剧与歌曲的改编曲,学生在钢琴技术训练与弹奏学习过程中,可接触到中国本土音乐文化,并加深对它们的了解、认同和热爱,亦可做到对世界多元音乐文化的学习、认识与传承。
5. 从教学起始,注重学生对键盘的认知、对五线谱与简谱的认知,注重学生键盘弹奏、弹唱能力的培养,提高学生对儿童歌曲编配、即兴弹奏的能力。

本教材适用的对象是学习钢琴的中大专和本科院校中的学前教育专业的学生、师范专业的学生、艺术教育专业的学生,也适用于成年的钢琴初学者。

本教材由华东师范大学李和平教授统筹策划执笔编写。在编写过程中,得到参编学校的大力支持,在此表示感谢。

编 者

2019年4月



目 录

Contents

第一单元

一、钢琴的常识	(1)
二、钢琴弹奏的姿势和手型	(1)
三、非连音的弹奏方法	(3)
四、认识键盘	(3)
五、认识五线谱与视奏	(4)
1. 音的对话 2. 快乐的小槌 3. 小锣 4. 球 5. 学走路 6. 小甲虫 7. 爬藤的小花	
8. 三只小梨 9. 跳棋 10. 拐弯抹角 11. 左右跳 12. 漫步 13. 四片树叶 14. 和谐的双音	
15. 小熊跳舞 16. 四叶草 17. 五级台阶 18. 晨练 19. 金色的小瓜 20. 飘落	
21. 柚子花 22. 山西民歌 23. 小曲	

第二单元

一、大调的五指音型	(15)
二、连音的弹奏方法	(16)
三、视 奏	(16)
四、练习曲	(19)
五、乐 曲	(23)
1. 快乐的小桨 2. 小旗 3. 瓜藤 4. 梯田 5. 猫咪 6. 秋千 7. 露珠 8. 小谷粒	
9. 松鼠 10. 绕线圈 11. 快乐木马 12. 倒影 13. 潮水 14. 北风吹 15. 米糖甜甜	
16. 小花 17. 找朋友	

第三单元

一、跳音的弹奏方法	(32)
二、键盘上的升号与降号	(32)
三、常用的指法	(33)
四、基本技术训练	(33)
1. 手指练习：拇指练习(1、4指的穿跨练习) 2. 一个八度的C大调音阶(音阶 琶音)	
3. 一个八度的G大调音阶(音阶 琶音)	
五、视 奏	(35)
六、练习曲	(36)

七、乐 曲	(41)
1. 木偶 2. 彩球 3. 逗狗 4. 假日 5. 下冰雹啦 6. 碰碰车 7. 民歌 8. 华尔兹	
9. 水乡的船 10. 丰收的谷场 11. 桑塔·露琪亚 12. 士兵的歌	

第四单元

一、手指的基础训练	(49)
二、基本技术训练	(49)
1. 手指练习：拇指练习(1、2指的穿跨练习) 2. 两个八度的C大调音阶(音阶 琶音 和弦)	
3. 两个八度的G大调音阶(音阶 琶音 和弦)	
三、练习曲	(53)
四、乐 曲	(58)
1. 青蛙跳舞 2. 火巴克舞曲 3. 小曲 4. 小诙谐曲 5. 风笛 6. 母鸡 7. 窗花舞	
8. 乒乓歌 9. 菠萝 10. 无忧无虑 11. 小步舞曲 12. 拉德茨基进行曲	
五、弹唱练习	(65)
1. 认识简谱 2. 简谱上的弹奏练习 3. 幼儿歌曲弹唱	

第五单元

一、节奏训练	(67)
二、基本技术训练	(67)
1. 手指练习：五指独立练习 2. 两个八度的D大调音阶(音阶 琶音 和弦)	
三、练习曲	(69)
四、乐 曲	(74)
1. 日耳曼舞曲 2. 老磨轮 3. 香槟 4. 孩子的请求 5. 小矮人 6. 梦之歌	
7. 快乐的女战士 8. 瑞士民歌 9. 摇篮曲 10. 山上的家	
五、弹唱练习	(81)
1. 简谱上的弹奏练习 2. 幼儿歌曲弹唱	

第六单元

一、踏板的运用	(83)
二、基本技术训练	(84)
1. 手指练习：五指独立练习 2. 两个八度的F大调音阶(音阶 琶音 和弦)	
三、练习曲	(86)
四、乐 曲	(91)
1. 对话 2. 小行板 3. 爱的致意 4. 新年快乐歌 5. 民歌 6. 小淘气 7. 小步舞曲	
8. C大调日耳曼舞曲 9. 亚美尼亚民间舞 10. 五只小鸭	
五、弹唱练习	(99)
1. 简谱上的弹奏练习 2. 幼儿歌曲弹唱	

第七单元

一、复调音乐的弹奏	(101)
二、基本技术训练	(101)
1. 手指练习：五指独立练习 2. 两个八度的 $\flat$ B大调音阶(音阶 琶音 和弦)	

三、练习曲.....(103)

四、乐 曲.....(108)

1. 小步舞曲 2. 小卡农曲 3. 基格 4. 小曲 5. 小夜曲 6. 静谧

7. 卖花姑娘 8. 游戏 9. 笨机器人

五、弹唱练习.....(115)

1. 简谱上的弹奏练习 2. 幼儿歌曲弹唱

第八单元

一、双手交叉与交替的弹奏.....(117)

二、基本技术训练.....(117)

1. 手指练习：左右手交叉练习 2. 复习 C、G、D、F、 $\flat$ B 大调音阶、琶音与和弦

三、练习曲.....(118)

四、乐 曲.....(124)

1. 小步舞曲 2. 木头人的摇滚 3. 小行板 4. 缰绳 5. 花球的舞步 6. 牧马之歌

7. 小鸟的歌 8. 苏格兰舞曲 9. 木偶的队列 10. 卡农 11. 秋收 12. 知更鸟

13. 众人之声 14. 重归苏莲托 15. 阳光明媚的早晨 16. 路边的玫瑰

五、弹唱练习.....(136)

1. 简谱上的弹奏练习 2. 幼儿歌曲弹唱

第一单元

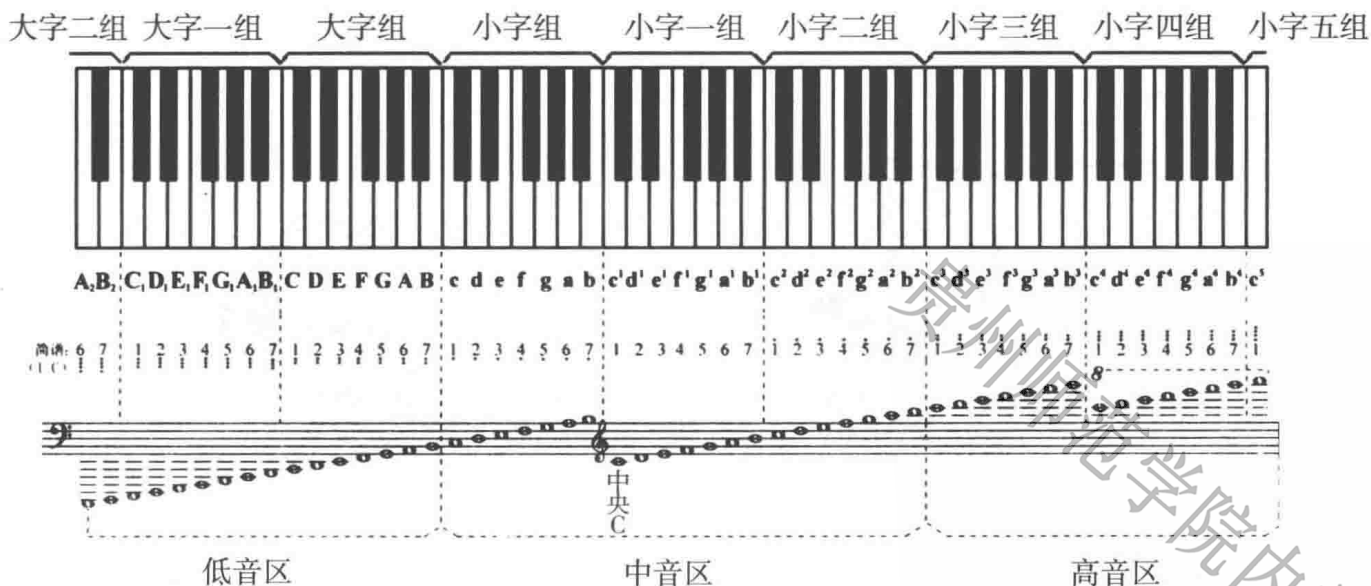
教学要点:

1. 学习与认识钢琴键盘、五线谱。
2. 学会钢琴弹奏的正确姿势与手型。
3. 学会视奏、认识与视唱音符的音高与时值,做到边弹边唱。
4. 把握非连音的弹奏方法,完整地弹奏简易乐曲。

一、钢琴的常识

钢琴是通过手指触键引起琴槌击打琴弦而发声的键盘乐器。钢琴的前身是拨弦古钢琴。1709年,第一架以琴槌击弦发音的钢琴诞生在意大利,它通过手指触键来直接控制声音的变化,使琴声富有表现力,音响层次更加丰富。18世纪,钢琴在德奥和英国改良发展,19世纪成为“乐器之王”。

常见的钢琴有三角钢琴和立式钢琴。一般有88个键,由7个白键和5个黑键组成一个音组,共由 $7\frac{1}{3}$ 个音组构成(大字二组的A₂至小字五组的c⁵)。



(二) 弹奏姿势和手势

初学者弹奏时,手指自然弯曲,手呈半圆形(如图1所示),手的掌关节和指关节都应撑起,勿塌陷或僵硬。前臂和手以同一水平的位置摆在琴键上,掌关节略高于手腕。手指触键的基本位置应取在白键和黑键距离的 $\frac{1}{3}$ 处。弹黑键时,手指的触键点在黑键的前部。手指的每一次弹奏包含着3个动作过程:

1. 准备:手指适度离键抬起。
2. 触键:手指由键面弹至键底。
3. 离键:手指离开键底,回到键面;手抬起,离开键面。

弹奏者弹奏每一个音时,要注意让手保持弓形状,肩部放松,上臂自然下垂,前臂自然平伸,肘部略高于键盘,手腕平稳而有弹性。这就是弹奏的基本姿势。

初学者,要避免不正确的弹奏姿势和手型(如图2—图5所示):

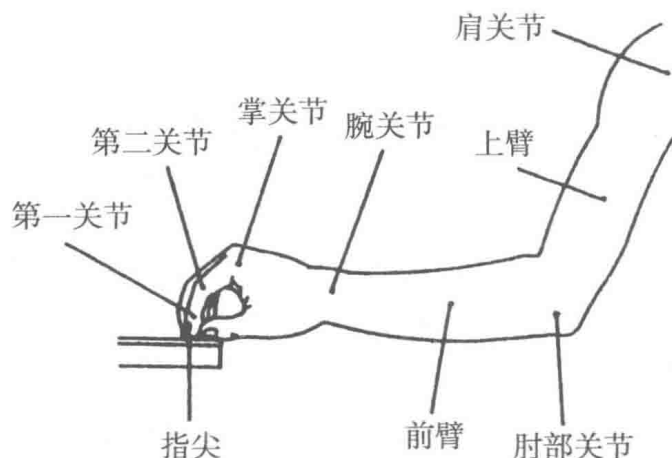
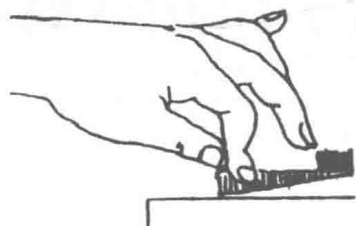


图1



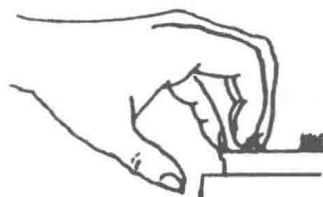
下键时手指第一关节凹进

图2



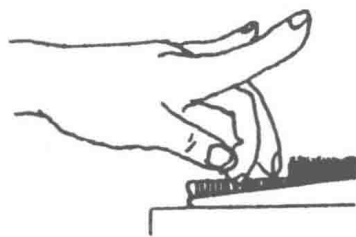
掌关节塌陷

图3



拇指悬在键盘外面

图4



离键时手指翘起

图5

三、非连音的弹奏方法

非连音奏法是钢琴弹奏的一种常用方法。弹奏时,音与音之间略有分离,它是断奏奏法之一。音乐作品中需要强调某一种情感和语气时,常用非连音的弹奏方法。

弹奏指定乐音时,手腕带动手臂慢慢提起,手自然下垂(如图6所示),当手臂提到适当的高度时,手腕自然转动(如图7所示),转动产生的力使手臂自然下落,弹奏的手指弹至琴键底部,支撑着整个手和臂的自然重力,其他手指自然弯曲,保持基本的手型(如图8所示)。当乐音的时值达到时,手指自然放松地由键底回到键面。然后手腕带动手臂离开琴键,弹奏第二个音。

初学者学习非连音时,要细心体会和掌握重力的弹奏。手、手臂、肩部关节与肌肉要灵活、放松,不能僵直。当弹奏手指接触琴键到达键底的瞬间,指尖的肌肉要有一定的紧张度,肩、臂和手重力自然导入指尖。

应用非连音方法弹奏旋律音时手臂和手腕的动作自然放松而协调,各手指弹入琴键的力量是均等的,弹奏的乐句线条流畅,声音均匀、丰满而圆润。

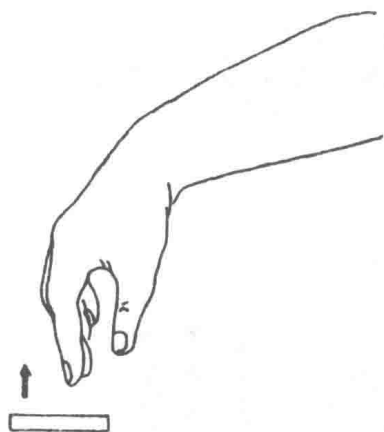


图6

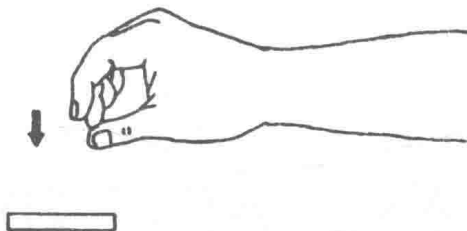


图7



图8

四、认识键盘

(一)指法标记

弹奏钢琴的手指用“1”“2”“3”“4”“5”来标记指法。左右手的指序均以“1”为拇指,“2”为食指,“3”为中指,“4”为无名指,“5”为小指(如图9所示)。

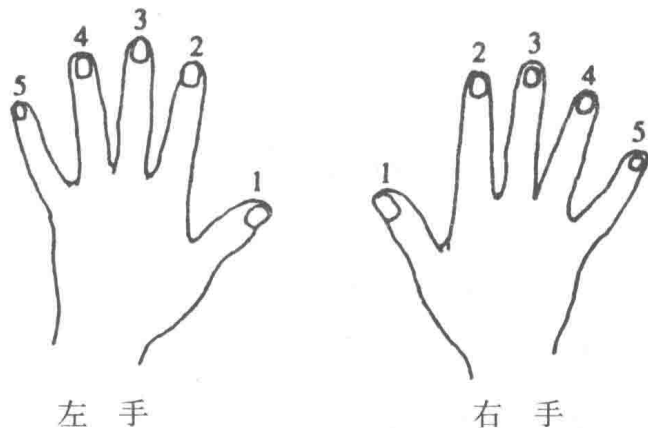


图9

(二) 键盘上的音区

在键盘上,以中央 C 为中心,向右(也称向上)方弹奏,音逐渐升高,向左(也称向下)方弹奏,声音逐渐降低(如图 10)。



图 10

(三) 键盘

钢琴的键盘由 88 个键组成(包括黑键和白键)(如图 11 所示)。



图 11

在键盘上,两个黑键构成黑键两键组,它们所对应的白键由左向右,分别是C、D、E键(如图12)。



图 12

在键盘上,三个黑键构成黑键三键组,它们所对应的白键由左向右,分别是F、G、A、B键(如图13)。

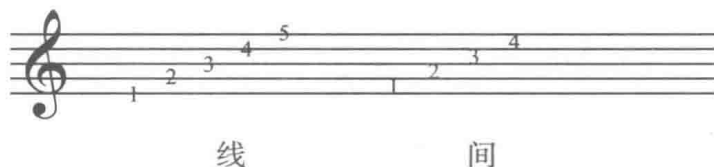


图 13

五、认识五线谱与视奏

(一)五线谱

五线谱由平行的五条线和四个间构成。



音符出现在五线谱的线上和间上。

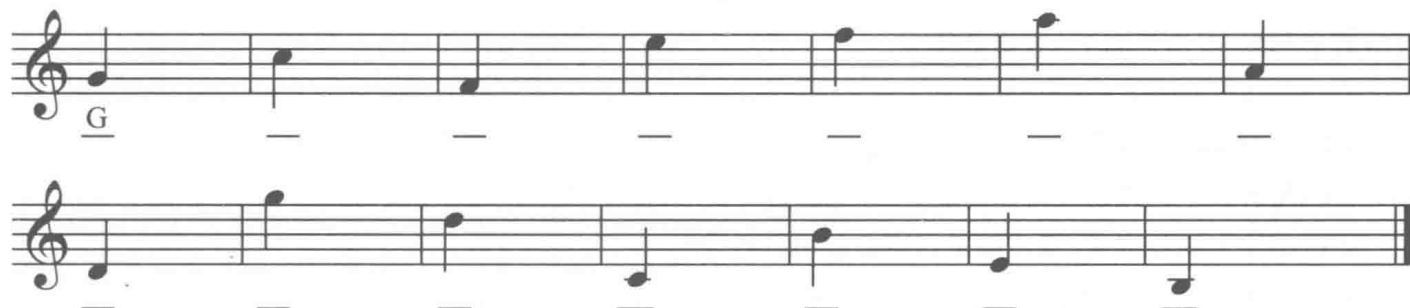


1. 高音谱号、低音谱号

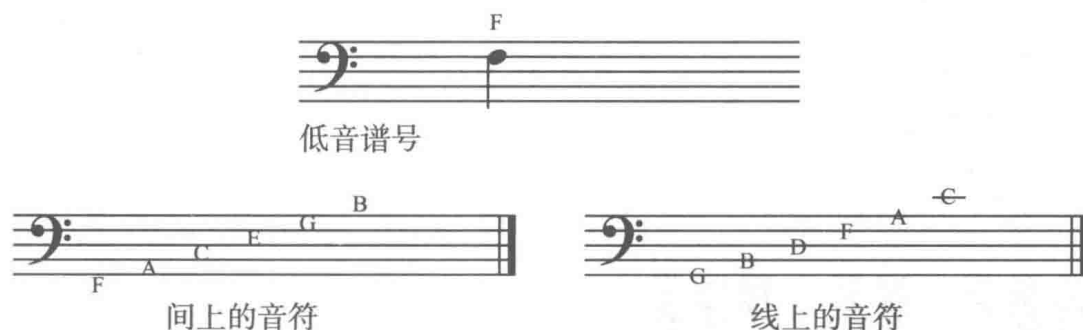
高音谱号 高音谱号也是G谱号，G音出现在第二线上。



练习 在低音谱上找出下列各音，并在键盘上弹奏。



低音谱号 低音谱号也是F谱号，F音出现在第四线上。

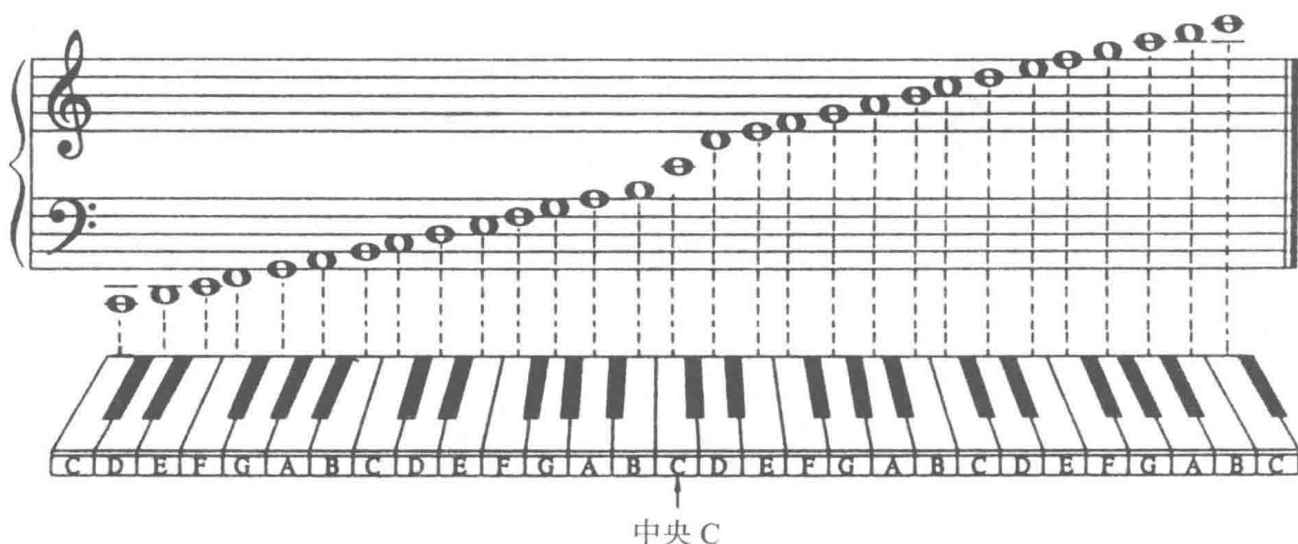


练习 在低音谱上找出下列各音，并在键盘上弹奏。



2. 大谱表

由垂直线和花边线连接的两条五线谱构成大谱表。上一行谱表为“G谱表”(高音谱表),表示高声区,下一行谱表为“F谱表”(低音谱表),表示低声区。



(二)视奏

将乐谱上不同时值与音高的变化音符和各种音乐记号与术语,未经反复练习,直接在键盘上准确慢速地表达弹奏,这种形式就是视奏。

视奏是学习钢琴弹奏的一个重要环节。视奏训练的最初阶段需要注意的问题是:

(1)养成细心读谱的习惯,学会认识乐谱上的音符、节奏、指法及各种音乐符号,逐步培养横向(由左向右)看谱和纵向(由下向上)看谱的能力。

(2)养成认真的看谱视奏习惯。

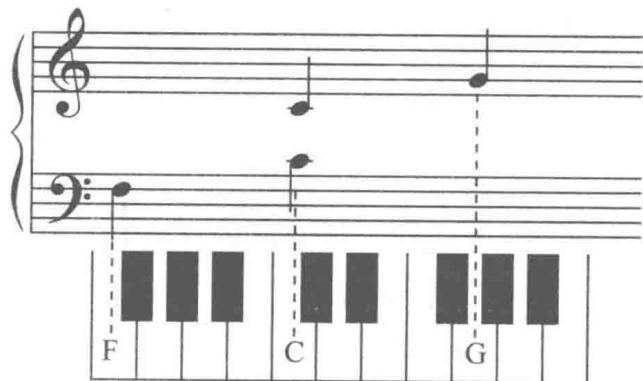
(3)养成正确地运用指法的习惯。

(4)培养双手熟练的键盘弹奏能力,并能够边听边唱,提高对音乐的感知能力。

(5)训练大脑与视觉、手指触觉与听觉的协调性。

(6)认识力度记号:*f*表示强;*p*表示弱;*mf*表示中强;*mp*表示中弱。

1. C音、G音与F音上的练习



C、G、F音上的练习(1-4)

要求:以中央C音为轴心,找出它的上行五度音G,下行五度音F。在键盘上,手指的3指应用非连音奏法弹奏旋律。然后,分别运用2指或4指指法,用非连音奏法反复弹奏练习,注意旋律的流畅进行。

音的对话

和平曲

(1)

快乐的小槌

和平曲

(2)

小 锣

圣 音 曲

(3)

球

和平曲

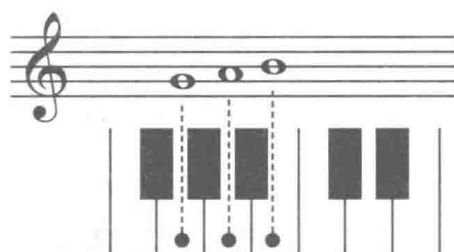
(4)



提示：可分别用 2、4 指弹奏以上练习，把握手臂重力的均匀传送，手腕的动作放松自如。

2. 二度音程

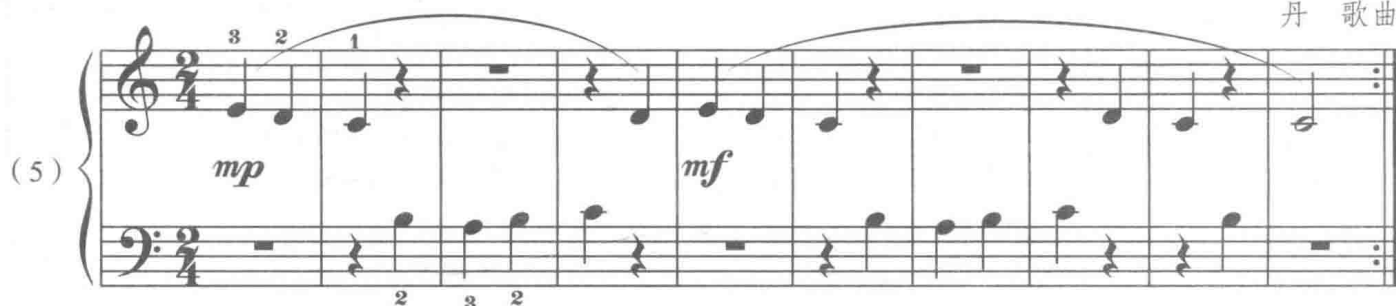
要求：用非连音奏法弹奏。



二度音程(5-7)

学走路

丹 歌曲



小甲虫

和 平曲

