

SIXIANG ZHENGZHI GONGZUO
YUYAN YISHU

思想政治工作语言艺术

北京语言学院出版社

言语交际学丛书

刘焕辉 主编

思想政治工作语言艺术

张 剑 唐由庆 著
汪立夏 何剑锋 刘 鸿

北京语言学院出版社

(京) 新登字 157 号

思想政治工作语言艺术

张 剑 唐由庆 著
汪立夏 何剑锋 刘 鸿

北京语言学院出版社 出版发行

(北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083)

新华书店北京发行所经销

三联照排服务部排版

北京门头沟胶印厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张:7.0625 128(千字)

1991 年 8 月第 1 版、1991 年 9 月第 1 次印刷

印数 1— 10000 册

ISBN7 - 5619 - 0129 - 1/G · 37 定价: 3.00 元

言语交际学丛书

顾问：陈 原

题词：艾 青

主编：刘焕辉

编委：(按姓氏笔划排列)

冯 凭 刘 伶 刘焕辉

吴士文 张彦昌

88/22

言语交际学，是一门
有前途的新兴学科。

艾青

88年7月18日

写在前面的几句话

语言是人类社会最重要的交际工具。没有交际，就不会有语言。正因为人与人之间、群体与群体之间有交际的需要，人类社会才产生了语言。语言是与劳动同时产生的，因为劳动需要协调，协调不能没有交际，而人类交际的最重要工具不是别的，而是语言。语言又与思维同时产生，只有语言才是思想的直接现实。所以语义学家沙夫认为，语言—思想—劳动是人类社会不可分割的“三位一体”。

语言在不同的交际环境中它有独特的规律或特征。交际语言学就是研究在各种语境中实现语言交际的特点、方法和规律的学科。也许这也是一种多科性交叉学科，也许这是某一较大领域的学科（例如社会语言学）所延伸的部分——不论如何了解，总之，需要研究这样的学问。探讨这门学科的目的，在于使交际（各种语境的交际）具有最大的效能，并且最大限度地减少差错或歧义。因此，交际语言学的各个层面是根据实践的需要而进行活动的，在这个意义上说，它又是广义的应用语言学的一个分支。

值得高兴的是有这么一些语言学生徒，孜孜不倦地对这门学科进行探索，很可能其中一些探索是成功的，也很可能有些探索是不成功的。这不要紧，只要扎扎实实花力气去研讨，总会对社会语言交际产生积极的影响，这就够了；对于一个真正的语言学生徒来说，这就是最高的奖赏。

陈 原

1990 年 7 月 15 日

序

在实现“十年规划”和“八·五”计划纲要的第一个春天里，我们编辑了这套“言语交际学丛书”，目的在于落实“纲要”中关于社会科学研究的任务，把语言学从纯语言研究的殿堂中请出来，面向社会主义现代化建设中人际交往的语言运用需要，总结和阐发我国社会生活各个领域言语交际的成功经验和具体规律，以充分发挥语言在改革开放中沟通信息的交际功能，为社会主义两个文明建设服务。

纵观古今中外名目众多的各种语言学，可以大别为静态语言学和动态语言学两大分野。言语交际学是一门研究如何运用语言进行交际的一般规律的科学，属于动态语言学的应用学科。它虽然有别于以语言本身抽象的结构系统为研究对象的静态语言学，却必须以静态语言学的理论为基础，因此反过来又可以丰富静态语言学的研究内容。这套丛书便是基于言语交际一般规律的研究成果，将其进一步应用于我国当代社会各个领域的人际交往中，总结其在政治思想工作、新闻采访、企业管理、贸易洽谈、文明服务、军旅生活以及家庭教育等方面言语交际的具体规律，使语言学成为一门与人类社会生

活息息相关的科学。

雅俗共赏是这套丛书的突出特点。承担这套丛书各分册写作任务的作者，绝大多数是在各类高等院校从事语言教学和研究且具有高级技术职称或硕士学位的专业工作者，也有长期处于思想政治工作第一线，积累了说理教育丰富经验的政工人员。他们既有静态语言学的理论基础，又熟悉自己所研究的语言运用领域的活动和规律，因此每一分册所阐述的某一领域言语交际的具体规律都是实践经验的科学总结，具有较强的实用性、知识性和趣味性。一般读者、特别是从事同一领域实际工作的朋友读到它，感到亲切、适用；语言专业工作者读到它，也感到于理论研究有一定补益。

这套丛书得到老一辈语言学家学者和北京语言学院出版社的热情关怀与大力支持。前国家语委主任、语言文字应用研究所研究员陈原老先生亲自担任丛书的顾问并拨冗写了卷首语；80岁高龄的大诗人艾青，为丛书亲笔题词；在语言学界享有一定声誉的刘伶教授、张彦昌教授、吴士文教授、冯凭教授等几位学长，也热情关心和支持本人主编这套丛书，并担任丛书的编委。在此，我代表丛书各分册的作者向以上专家和北京语言学院出版社的领导和编辑同志表示由衷的谢意和敬意！

刘焕辉

1991年春于江西大学

目 录

第一章 思想政治工作语言表达的

一般原则 1

第一节 以言传道，中外皆兴 1

第二节 以情感人，以诚动人 6

第三节 合时切境，灵活应变 12

第四节 长话短说，简洁明快 17

第五节 通俗易懂，点石成金 22

第六节 面向实际，实事求是 28

第七节 富有哲理，给人真谛 33

第八节 有的放矢，对症下药 37

第九节 恰如其分，慎而得体 42

第二章 思想政治工作语言表达的

基本形式 48

第一节 演讲——声情并茂 48

第二节 报告——生动具体 55

第三节 激励——择机而发 65

第四节 说理——充足透彻 70

第五节 交谈——灵活坦诚 76

第六节 劝说——因势利导 83

第七节 赞扬——恰到好处 92

第八节 谈心——以心换心 96

第九节 表扬——实事求是 102

第十节	批评——一语中的	107
第十一节	设问——机智巧妙	113
第十二节	称呼——情深自然	118
第十三节	数字——准确扣题	124
第三章 思想政治工作语言表达的		
	基本技巧	131
第一节	知识——旁征博引	131
第二节	感染——以情动人	136
第三节	幽默——寓庄于谐	141
第四节	委婉——和风细雨	146
第五节	暗示——引而不发	151
第六节	灵活——刚柔相济	157
第七节	插话——不失时机	163
第八节	拒绝——善于说“不”	168
第九节	节奏——抑扬顿挫	173
第十节	语气——情真意切	178
第十一节	例证——寓理于事	185
第四章 非语言手段在思想政治		
	工作中的运用	190
第一节	行为语言——意情载体	190
第二节	目光——心有灵犀	195
第三节	体态——言外之音	199
第四节	沉默——无声之言	203
第五节	距离——情感尺码	207
第六节	时境——言语氛围	210
后记		215

第一章

思想政治工作语言表达的一般原则

第一节 以言传道,中外皆兴

语言交际是人类专有的交际活动,人们利用它互通信息,交流思想,协调工作,组织社会生活,维持社会的存在和发展。

在人类一般交往中,语言的运用显得那么重要。春秋时期,我们的先人就曾指出:“一言可以兴邦,一言可以丧邦。”(《论语》)南朝齐梁间文学家刘勰更是这样描述过语言的神奇效力:“一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师。”古希腊哲学家德谟克利特说过:“用鼓励和说服的语言来造就一个人的道德,显然是比用法律来约束更能成功。”语言的普遍社会意义有如此神功,在塑造人们心灵的思想政治工作中,其功能就更加突出。

世界五彩缤纷,人们心态各异,思想多变,尤其是现代青年,他们自称是“全频道”、“立体化”、“多功能”,我们要对他们实施马克思主义的无产阶

级世界观、方法论及其道德品质教育，使他们成为无产阶级革命事业的可靠接班人，再沿用极“左”时代的那种假、大、空、吓、训、压的语言方式，显然难以奏效。毛泽东同志说过：我们是辩证唯物主义的动机和效果的统一论者，“真正的好心，必须顾及效果，总结经验，研究方法”。为了提高思想政治工作的效率，就必须充分调动言语所能利用的一切有效手段，让我们的教育对象真正“内心点头”。

让我们再来看看语言的实际运用。一天，几位走上了工作岗位的学生到一位老师家作客，闲聊中谈到了各自所在工厂的厂长抓考勤一事。甲说：“我们厂里考勤抓得很严。一次，有位年轻的助理工程师仅仅迟到了一分钟，厂长就沉着脸厉声说：‘迟到啦！——扣奖金。快上班！’那位助理工程师当场就被训哭了。”乙说：“我们那位厂长领导够意思。春节前理发店特别忙，我因为理发迟到了五分钟，厂长竟摸着我的头笑嘻嘻地说：‘小伙子，这次改了发型，挺大方。但是今天迟到啦，快去车间多加把劲，把任务赶出来。’”丙说：“我们的领导更有办法！有一天我师傅的爱人突然得病，等他把老伴送进医院，再匆匆赶到厂里，已经迟到了。我们厂长见他跑得气喘吁吁，满头大汗，走上前去拉住了师傅，慢声慢语地安慰说：‘别着急！看你跑得上气不接下气的，准是家里有什么事耽误了时间吧！’当师傅向厂长讲明缘由之后，厂长亲自陪着师傅到车间，把

情况向车间主任作了说明。一会儿，食堂的炊事员还给我师傅送来了点心。我师傅感动得流下了眼泪。这件事很快在我厂成为美谈”。三种不同的语言方式，产生了三种不同的效果。第一种粗暴生硬，既无情，也无诚，“罚”字当头，没有收到应有的教育效果。我们在生活中，也常常听到一些职工这样抱怨：我们那里的干部就知道“罚款、扣奖、处分”三件宝、连道理也不讲。显然，人们对那种不讲究言语艺术的管理教育十分厌恶。第二种以情动人，情理相融，话中有柔有刚，使被批评者心悦诚服，深受教育。第三种情重理薄，话未到位，那位师傅虽深受感动，但未必深受教育。

“语言不是蜜，却可以粘住一切东西”，这是俄罗斯族民间的一句谚语。中国也有古语道：“赠人以言，重于金石珠玉。”这说明古今中外都很注重运用语言艺术去解人之愁，开人之迷。世界各国、各民族对语言的运用都积累了丰富的经验。我国是个文明古国，语言更为丰富，尤其是我国历代政治家、社会活动家、教育学家都很注重“以言育人”。孔子有“信而好古，述而不作”的美称，他教化弟子三千，周游天下列国，创造了语言艺术在教育中运用的典范，形成了独特的风格。孔子认为：“志有之，言以足志，文以足言；不言，谁知其志？”他的“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成”之句，已成为世人皆知的名言。在中国古代对语言教化的研究有不少杰作，如孔子的《论语》、荀子的《非相》、

韩非的《说难》和《问辩》、刘向的《说苑》、刘义庆的《世说新语》等。正因为如此，美国演说学教授罗伯特·奥里弗在《中国古代演说和文化》一书中这样写道：漫长的中国古代社会虽然没有像现在西方议院的政治演说、各党派竞选演说，或传教士的布道、但其政治法律的实施，只是演说的形式不同于西方罢了；中国古代虽没有如亚里士多德、昆体良等那样系统地研究演说理论的著述，但在一些大教育家、哲学家、文学家、政治家的著述中，对谈说之道的论述也是非常丰富的，而且精深之处，往往有胜于西方。

历史推进到现代，我们的老一辈无产阶级革命家，在用马克思、列宁主义革命思想改造中国这个古老社会的斗争实践中，非常注重语言的运用、使语言艺术的功能在“育人”中得到充分的发挥。这一点，从他们的著作和革命奋斗的史实中都可以看到、体验到。他们根据不同的时代，不同的场合，不同的对象，所用语言有时文雅古朴，富于哲理；有时气势磅礴，富有激情；有时含蓄幽默，颇有风趣；有时开门见山、突出诚意。值得高兴的是，在本世纪八十年代、思想教育的前沿阵地又出现了诸如曲啸、张海迪、朱伯儒、刘吉等这样一批全国青年公认的“良师益友”，他们成功的一个重要秘诀就是对言语艺术的正确掌握与娴熟运用。

在宣传教育的语言艺术方面，我们还要向革命导师马克思、恩格斯、列宁学习，他们是革命政治

家，又是革命宣传家、教育家。拍拉威尔曾这样评价过马克思的演讲：“从马克思的评述，我们可以推知，他理想中的演讲会用不平凡的概念、深邃的格言、可靠的观察、有力的描写、高超的思想、生动的引喻、幽默的描述，以及（这是自然的）真实感情打动听众。”毛泽东同志在为红军第四军第九次党的代表大会拟订的决议案中关于士兵政治训练问题，曾结合自己的实践体会提出十种方法：第一，启发式（废止注入式）；第二，由近及远；第三，由浅入深；第四，说话通俗化（新名词要释俗）；第五，说话要明白；第六，说话要有趣味；第七，以姿势助说话；第八，后次复习前次概念；第九，要提纲；第十，干部班要用讨论式。这十条中，前七条都是对“政治训练”中的语言表达提出的要求。可见，毛泽东同志非常讲究思想政治工作中的言语运用艺术。

从交际美学与具体实践看，语言艺术不仅涉及思想政治工作的效果，而且还关系到从事这项具体工作同志的形象和权威。我们知道，思想政治工作中运用口语的美感是通过“语言美”来实现的。在人们的生活中，“人人心里都有一架衡量语言的天平。”语言是一个人的思想水平、道德品质、知识涵养的综合体现。一个不会言，不善言的教育工作者，语言上不能给人以美感，说话颠三倒四，吭吭哧哧，笨拙可笑，何以谈得上一个好的形象，更何以谈得上思想政治工作的权威。

应该指出的是，思想政治工作的语言艺术不能等同于人们一般的语言交际，它是一般语言交际艺术的升华，层次更高，内容更广泛，技巧更多样，艺术性更强。但作为一般原则，我们认为应该是情真意切，合时切境；简洁明快，通俗易懂；实事求是，富有哲理；有的放矢，得体有效。

第二节 以情感人,以诚动人

爱是心灵的呼唤,爱是人间的火把。

人的情感是对客观现实的特殊的反映，也是对客观事物态度的体验，它直接影响到人的思想与行为。列宁指出：“没有人的感情，就从来没有也不可能有人对于真理的追求。”苏联著名教育家马卡连柯也说过：“没有父母的爱培养出来的人，往往是有缺陷的人。”感情是思想政治工作的纽带。没有情感的教育，就等于一个人站在房子门口向房内喊话，尽管你的嗓门吊得多高，房内的人也许还装着没听见。只有在他们的心灵上架起沟通感情的桥梁，才能不断进行教育和引导。“你的一举一动都应该使周围的人感觉到你诚恳正直。虚伪绝对瞒不住群众。如果人们发觉这个人假仁假义，那他们永远也不会相信他了”（加里宁语）。很显然，思想政治工作的语言不仅要充满着情，而且还要求这种情必须是发自内心的情，是真诚的情，做到以情感人，以诚动人。因此，作为一个思想政治工作者，要力戒那种